

RADIOCORRIERE

ANNO XXXIV - N. 45

10 - 16 NOVEMBRE 1957 - L. 50



***I "carissimi nemici,"
a Telematch***

COPPI e BARTALI si ripresentano
domenica per la terza tappa del gioco

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuale (52 numeri) L. 2.300

Semestrale (26 numeri) L. 1.200

Trimestrale (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere
effettuati sul conto corrente

postale n. 2/13500 intestato a
« Radiocorriere »

ESTERO:
Annuale (52 numeri) L. 4.300

Semestrale (26 numeri) L. 2.200

I versamenti possono essere
effettuati a mezzo « Coupons

internazionali » o tramite
Banco.

Pubblicità: CIPP - Compagnia
Internazionale Pubblicità Periodici

MILANO
Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14-

65 28 15-65 28 16

TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice
Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 43

Articoli e fotografie anche non
pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libera Tipografica

Editoriale - Corso Bramante, 20
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Cavallari e Farabola)

Fausta e Gina in edizione te-
levisiva. Telematch ha avuto il
patere di riunirli, non più come
« carissimi nemici » di
mille battaglie sportive, ma
perché, fausto ancora in pas-
sanza della famosa pedalata
rotonda è il « broccia ».
Le due felici esibizioni, le
sue mimiche che agoni-
stiche qui hanno patite assi-
stere milioni di telespetta-
tori sono state accolte con
estrema compiacenza. Ed è
giusta che sia così poiché
Fausta e Gina, in tanti anni
di competizioni hanno sem-
pre saputo far amore, in pa-
ria e fuori, ai colori italiani.

STAZIONI ITALIANE

Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE				Regione	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE			
	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.		Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta	1115			MARCHIGLIA	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ancona	1578	1448	
	Candoglia	91,1	93,2	96,7	Alessandria	1578				Monte Conaro	88,3	90,3	92,3	Ascoli P.			
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2	Biella	1578				Monte Narona	94,7	96,7	98,7				
	Plazzeau Rosa	94,9	96,9	99,1	Cuneo	1578											
	Pranone	91,7	96,1	99,1	Torino	656	1448	1367									
LOMBARDIA	Torino	98,2	92,1	95,6					LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367
	Sestriere	93,5	97,6	99,7						Monte Favona	88,9	90,9	92,9				
	Villar Parosa	92,9	94,9	96,9						Roma	89,7	91,7	93,7				
										Terminillo	90,7	94,5	98,1				
TOSCANA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como	899	1578		JANICA E VALLE D'AOSTA	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1484	1578	
	Como	92,3	95,3	98,5	Milano	1034	1578	1367		Pescara	94,3	96,3	98,3	Campobasso			
	Milano	90,6	93,7	99,4	Sondrio					Sulmona	89,1	91,1	93,1	Pescara	1331	1034	
	Monte Crabò	87,9	90,1	92,9						Teramo	87,9	89,9	91,9	Teramo			
	Monte Panica	94,2	97,4	99,9					CAMPANIA	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Avellino	1484		
VENETO	Sondrio	88,3	90,6	95,2						Monte Falto	94,1	96,1	98,1	Benevento			
	S. Pallagino	92,5	95,9	99,1						Monte Vargina	87,9	90,1	92,1	Napoli	656	1034	1367
	Stazzona	89,7	91,9	94,7						Napoli	89,3	91,3	93,3	Salerno			
TIRRENIA ALTO LIGURE	Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bolzano	656	1484	1367	PUGLIA	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Bari	1331	1115	1367
	Merano	88,6	90,7	92,7	Bressanone	1578				M. Caccia	87,9	89,7	91,7	Brindisi	1578		
	Paganella	90,3	93,5	98,1	Brunico	1578				M. Sambuco	89,5	91,5	93,5	Foggia			
	Rovereto	91,5	93,7	95,9	Merano	1331	1578			M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9	Lecco	1578	1448	
					Trento												
TIRRENIA BASSO LIGURE	Asiago	92,3	94,5	96,5	Belluno		1578		BASILICATA	Lagonegro	89,7	91,7	93,7	Potenza	1484	1578	
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5	Cortina		1578			Pomarico	88,7	90,7	92,7				
	Cortina	92,5	94,7	96,7	Venezia	656	1034	1367									
	Monte Vanda	88,1	89,9	89	Verona	1484	1578	1367									
	Piave di Cadore	93,9	97,7	99,7	Vicenza		1578										
TIRRENIA BASSO LIGURE	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia		1484		CAMPANIA	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Catanzaro	1578	1484	
	Tolmezzo	94,4	96,5	99,1	Trieste	818	1115	1578		Crotone	95,9	97,9	99,9	Cosenza	1578	1484	
	Trieste	91,3	93,5	96,3	Udine	1331	1448			Gambarie	95,3	97,3	99,3	Ragusa	1331		
	Udine	95,1	97,1	99,7	Trieste A (autonomia in sloveno)	980				Monte Scuri	88,5	90,5	92,5				
										Roseto Ca- po Spulico	94,5	96,5	98,5				
TIRRENIA BASSO LIGURE	Bordighera	89	91,1	95,9	Genova	1331	1034	1367	SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento	1331	1578	
	Genova	89,5	94,9	91,9	La Spezia	1484				M. Cuccuratu	95,9	97,9	99,9	Catania			
	La Spezia	89	93,2	99,4	Savona		1578			M. Lauro	94,7	96,7	98,7	Caltanissetta	566	1448	1367
	Monte Belgina	94,5	91,5	98,9	S. Raimo		1448			M. Soro	89,9	91,9	93,9	Messina			
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5						Noto	88,5	90,5	92,5	Palermo	1331	1448	1367
TIRRENIA BASSO LIGURE	Polcevera	89	91,1	95,9						Palermo	94,9	96,9	98,9				
										Trapani	88,5	90,5	92,5				
									SARDEGNA	M. Limbara	88,9	95,3	99,3	Cagliari	1061	1448	
										M. Sarpeddi	90,7	92,7	96,3	Sassari			
										P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3				
										Sassari	90,3	92,3	94,5				

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M.:
lunghezza d'onda in metri = 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m	kc/s	m	kc/s	m	kc/s	m
566	530	845	355	1034	290,1	1331	225,4	1484	202,2
656	457,3	899	333,7	1061	282,8	1367	219,5	1578	190,1
818	366,7	980	306,1	1115	269,1	1448	207,2		

ONDE CORTE

Programma Nazionale		Secondo Programma		Terzo Programma	
	kc/s	metri		kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50	Caltanissetta	7175	41,81
Caltanissetta	9515	31,53		Roma	3995 75,09

TELEVISIONE

Abetone (E-o)	Cortina D'Ampezzo (D-o)	Modigliana (G-o)	M. Vargine (D-o)	San Pallagino (D-v)
Alcamo (E-v)	Courmayeur (F-o)	M. Argentario (E-o)	Mugello (M-o)	Sanremo (B-o)
Aosta (D-o)	Crotona (B-v)	M. Caccia (A-o)	Paganella (G-o)	Santa Giuliana (E-v)
Ascoli Piceno (G-o)	Eolo (G-v)	M. Cammerata (A-o)	Pavullo nel Frign. (G-o)	Sassari (F-o)
Asiago (F-v)	Feltre (B-o)	M. Calanone (B-o)	Pescara (F-o)	Saravalle (G-o)
Auronzo (G-v)	Fiuggi (D-o)	M. Conaro (E-o)	Piave di Cadore (A-o)	Basigliera (G-o)
Bagni di Lucca (B-o)	Gambaria (D-o)	M. Creb (H-o)	Plavaspelago (G-o)	Sondrio (D-o)
Bardi (H-o)	Garfagnana (G-o)	M. Fatto (B-o)	Platau Rosa (H-o)	Spello (F-o)
Bellagio (D-o)	Genova Polcevera (D-o)	M. Favona (H-o)	Ploze (E-o)	Stazzona (E-v)
Bartino (F-v)	Genova Righi (B-o)	M. Lauro (F-o)	Pora (G-v)	Sulmona (E-v)
Bolzano (D-o)	Golfo di Salerno (E-v)	M. Limbare (H-o)	Porto Chissolo (D-v)	Tarano (D-v)
Bordighera (C-o)	Imperia (E-v)	M. Marone (A-o)	Porrata (G-v)	Terminillo (B-v)
Borgo Tossignano (G-v)	Lagonegro (H-o)	M. Paglia (H-o)	Portofino (H-o)	Terni (F-v)
Cagliari (H-v)	La Spezia (F-o)	M. Pallagino (H-o)	Polanza (H-o)	Tolmezzo (B-o)
Calisto (G-o)	Lacco (H-o)	M. Panica (B-o)	Pranone (D-v)	Torino (C-o)
Camerio (B-v)	Lunigiana (G-o)	M. Sambuco (H-o)	R. Badde Urbana (D-o)	Torino Collina (H-v)
Campo Imperatore (D-o)	Madon. Campiglio (H-o)	M. Scuri (G-o)	Riva dal Garda (E-v)	Trapani (H-v)
Carrara (G-o)	Madon. Campiglio (H-o)	M. Sarpeddi (D-o)	Roma (G-o)	Trieste (G-o)
Carlo Varesino (G-o)	Martina Franca (D-o)	M. Serra (D-o)	Roma (E-o)	Udine (F-o)
Castel di Sangro (G-o)	Massa (H-v)	M. Soro (E-o)	San Carbone (G-o)	Vallatri (E-v)
Castiglione (G-o)	Marano (H-o)	M. Vanda (D-o)	S. Marcello Plat. (H-v)	Villar Parosa (H-o)
Catanzaro (F-v)	Marcato Saraceno (G-o)		San Nicola (A-v)	Zari (B-o)
Cima Panegai (F-o)	Mazolombardo (D-v)			
Col Visentin (H-o)	Milano (G-o)			
Como (H-v)	Milano (D-v)			

CANALI

- A (0) - Mc/s 52,5-59,5
- B (1) - Mc/s 61-68
- C (2) - Mc/s 81-88
- D (3) - Mc/s 174-181
- E (3a) - Mc/s 182,5189,5
- F (3b) - Mc/s 191-196
- G (4) - Mc/s 200-207
- H (5) - Mc/s 209-216

A fianco di ogni sta-
zione, è riportato con
lattera minuscola il ca-
nale di trasmissione a
lattera minuscola le
relative polarizzazioni.

"RE RUGGERO", di Szymanowski

L'opera che sarà presentata per la Stagione lirica della RAI nell'interpretazione di Magda Laszlo, Scipio Colombo, Herbert Handt, fu eseguita la prima volta a Varsavia nel 1926



Karl Szymanowski

domenica ore 21,20
terzo programma

Karl Szymanowski, che taluni considerano il più grande musicista comparso in Polonia dopo Chopin, nacque a Tymaszka, in una provincia ucraina, il 21 settembre 1885; morì a Losanna, dove era andato a curarsi presso un sanatorio, il 28 marzo 1937. La famiglia di Szymanowski, una famiglia di facoltosi proprietari terrieri, era tutta dedita al culto dell'arte, cosicché il giovane, quando dovette scegliere la sua strada, ondeggì un poco fra letteratura, musica e pittura. Dopo aver compiuto i primi studi nella cittadina natale, il ragazzo fu mandato a Varsavia per frequentare la scuola di composizione di Sigmund Novkowski, quindi a Berlino, dove stette qualche anno in compagnia di altri giovani musicisti polacchi come Szelluto, Fitelberg e Rozycki. Riuniti in una specie di sodalizio, battezzato da loro stessi «La giovane Polonia in musica», tutti quegli amici diventarono grandi fautori delle scuole tedesche

decisione di riportare, meccanicamente ritmi e melodie, circostanze armoniche e fraseologiche della musica popolare, bensì come volontà di identificare una certa sigla, una certa costante (come direbbero i matematici) nello spirito e nell'espressione musicali del proprio paese, al di là di qualsiasi corruzione e di qualsiasi costrizione dovute agli interventi del professionismo; dovute a quel fatale processo di cosmopolizzazione che ogni fatto artistico minaccia di subire come conseguenza inevitabile del suo imporsi e del suo diffondersi oltre le patrie frontiere. Szymanowski, in sostanza, si propose di compiere sull'anima musicale del suo popolo la stessa analisi che Ernest Bloch, una dozzina d'anni prima, aveva compiuto sull'anima musicale del popolo ebraico. Ora, a suo giudizio, nell'essenza musicale della gente polacca dominavano parecchi fattori: una religiosità profonda, strettamente cattolica nella concezione del dogma ma ancor legata a modi bizantini in quanto ad espressione liturgica; una tensione perenne della fantasia, un che di esaltato ed esaltante; una forte nostalgia per antichi splendori, residuata, probabilmente, dai lunghi contatti bellici con i turchi, un sensualismo, infine, di colore prettamente orientale.

Dal momento in cui credette di aver scoperto il segreto della musicalità polacca, Szymanowski incominciò a comporre con maggior sicurezza, con maggior convinzione e creò le sue opere esteticamente più importanti. Intendiamo, fra le altre, le *Mazurke*, la *Terza Sonata*, i *Métopes* per pianoforte, *Notturno* e *Tarantella* e i *Mythes* per violino e pianoforte; il *Quartetto*, la *Sinfonia Concertante* n. 2, i due *Concerti per violino e orchestra*, la *Terza Sinfonia* con voce solista e coro, lo *Stabat Mater* per solisti, coro e orchestra; il balletto *Harnasie*, intrecciato sullo sfondo dei Monti Carpaзи e il melodramma in tre atti *Re Ruggero*. Quest'ultimo, eseguito per la prima volta a Varsavia nel 1926 ed indicato anche col sottotitolo *Il pastore*, si fonda sopra un argomento leggendario medievale, riprodotto dallo scrittore russo Muratov nel suo libro *Quadri d'Italia*. A stendere il libretto furono il compositore medesimo e un suo amico, il poeta Jaroslaw Iwaszkiewicz. Secondo una vecchia tradizione popolare, Ruggero II, re normanno della Sicilia fra il 1101 e il 1154, a un certo punto della sua vita avrebbe abbracciato il cristianesimo e, dietro istigazione di un misterioso profeta, si sarebbe dato a una specie di culto dionisiaco non ben specificato, ma che possiamo immaginare inteso di spunti naturalistici, di ritorni all'eterna giovinezza pagana e di sublimazione personale in opposito alla contrizione predicata dalla fede apostolica. Ruggero II sarebbe stato, insomma, un dopione di Giuliano l'Apostata a cinque secoli di distanza. Le origini di questa leggenda possono rintracciarsi nel fat-

to, storicamente accertato, che il secondogenito di Roberto il Guiscardo, in seguito alle vittorie riportate in Grecia, in Asia Minore e in Africa, finì con il cadere sotto l'influsso orientale e con il conferire alla sua Corte siciliana, tutta piena di Arabi e di Levantini, un forte carattere di Corte orientale.

Karl Szymanowski, il quale aveva già provato acuto interesse per certe religioni d'Oriente e, come tutti gli spiriti del tempo suo, notevole attrazione verso il misticismo paganizzante ed individualista di Nietzsche, si buttò con entusiasmo a interpretare poeticamente e musicalmente la favola di re Ruggero. Senza preoccuparsi di creare un vero movimento, una vera azione scenica, si limitò a rappresentarci tre fasi della supposta conversione.

Nel primo atto, figurato in una basilica, il popolo domanda a re Ruggero di punire un enigmatico pastore, il quale va per le campagne predicando un nuovo culto in chiaro contrasto con quello della Chiesa Romana. Il monarca, anche per suggestione della moglie Rosanna, ordina che il pastore sia introdotto al suo cospetto e subito resta turbato dal suo aspetto affascinante e dalle sue parole, tutte piene di inviti alla gioia, alla libertà, alla bellezza, al trionfo delle leggi di natura. Sospeso il giudizio, re Ruggero invita il pastore a un secondo convegno nel suo palazzo. Questa volta (siamo al secondo atto)

lo strano personaggio, sempre assecondato dal favore di Rosanna, evoca, magicamente, danze e riti orientali, fin tanto che il re, cessati i canti, abbandona il trono per seguire il misterioso richiamo. Nel terzo atto, posto fra le rovine di un antico tempio, assistiamo alla trasfigurazione di Ruggero e Rosanna, al loro ingresso simbolico nella pace solare di Dioniso.

L'opera è come un concentrato o una quintessenza delle idee poetiche e dei concetti musicali cari al maestro polacco. Un grandioso decorativismo armonico e ritmico, spesso tradotto in andamenti polifonici; un'abbagliante tela orchestrale; una frequente rievocazione del canto liturgico bizantino; un cromatismo serrato ed una sovrapposizione, talvolta eccessiva, di elementi polifonici; una vocalità difficile, avviluppata ma quasi sempre calda e penetrante; un vigoroso intuito della corallità, nel primo atto, ecco alcuni fra i tratti più importanti dello stile di Szymanowski. Fra le pagine più felici di *Re Ruggero* stanno, al primo atto, il lungo canto del pastore («Splende il mio dio di gioventù...»), statico e ondulante; al second'atto una sorta di *berceuse*, intonata da Rosanna su vaghissimi melismi orientaleggianti; quindi le danze simboliche, ricchissime di incontri ritmici e di luminosi colori strumentali.

Giulio Confalonieri

immediatamente posteriori alla dominazione di Wagner, alle scuole di Richard Strauss, di Anton Bruckner, di Gustav Mahler, di Max Reger ecc.

Nel 1908 Szymanowski tornò in patria e riprese a vivere nelle sue proprietà dell'Ucraina polacca, lavorando con impegno ed approntando così due Sinfonie che vennero eseguite a Varsavia. Lo scoppio della prima guerra mondiale lo sorprese in Russia, dove egli viaggiò a lungo e incominciò a conoscere, col più vivo interesse, le musiche degli impressionisti francesi (Debussy, Ravel, Paul Dukas) e quelle di Alessandro Scriabin. L'epilogo rivoluzionario della guerra si risolse per Szymanowski in una catastrofe finanziaria. I poteri della sua famiglia vennero confiscati ed egli si trovò assolutamente privo di mezzi. Questo colpo della sorte, anche se influì nascostamente sopra il suo organismo già debole, lo spinse però a comporre con maggiore impegno. Durante un breve periodo spese in una borgata dei Monti Tatras, a Zakopane, il giovane artista venne in contatto con le melodie e le danze della regione, con tutto un vecchio, anonimo patrimonio di musiche, e ricevette tale impressione da sentirsi come trasformato e rinnovato.

«La musica», scrisse egli più tardi sotto l'impressione del soggiorno in mezzo agli alpini dei Tatras, «è vivificata dalla sua prossimità alla natura, dalla forza della natura e dalla immediatezza di sentimenti, dalla incontaminata purità razziale che non propri ad ogni atto della natura. Tutti gli uomini debbono tornare verso la terra da cui sono usciti...». Codesti principi vanno intesi in senso lato; non come

LE TRAGEDIE DI SHAKESPEARE

E una battuta dell'Amleto: « Il tempo è fuori di sesto », una delle tante che si possono astrarre, a motto, a sentenza. Per la meditazione o per il vaticinio. Una misura, la più persistente, della presenza di un personaggio che dal '600 inquieta il mondo moderno.

Gabriele Baldini, nel trattare in un compendioso e acutissimo volume de « Le tragedie di Shakespeare » (1), ha scritto pagine di una finezza incomparabile per definire quale sia il momento di crisi storica che la figura di Amleto esprime; una invalicabile crisi che, più che segnare la fine della Rinascenza e il sorgere dell'età moderna, sottrae invece l'uomo alle dimensioni di certezza di cui la civiltà rinascimentale lo faceva signore per avviarlo a un labirinto dal quale deve ancora uscire. È passato, il pensoso principe di Danimarca, attraverso il secolo dei lumi senza rischiarsene, il romanticismo lo ha coinvolto in saghe che non gli erano proprie; e perviene ora a noi a consegnarci, ancora indecifrate, le sue parole.

E dire che sul piano della conoscenza, della cultura, se c'è scrittore che il XX secolo abbia preteso di penetrare, dalla ricerca filologica alla puntualizzazione critica, per affinità questi è proprio Shakespeare. Sarà magari il teatro, lo spettacolo, a dare questa imprecisa cognizione o le estetiche letterarie che hanno invaso il campo. Eppure anche in Italia, tradotto, commentato, rappresentato, Shakespeare, il grandissimo Shakespeare, è per buona parte incognito. Dà l'impressione di una Himalaja che non la si può compiutamente scalare e che, anche alla base, è difficile misurare nell'estensione.

A confermarci nel senso di questa condizione è stato appunto il citato libro che, nascondendo in occasione di conversazioni radiofoniche, passa in rassegna Shakespeare, autore tragico, con notiziari che paiono le più dimesse e ragionevoli ed hanno invece nel proprio seno una carica di revisioni e di ripensamenti che fa onore ai nostri studi. Gabriele Baldini non si affida alla celeberrima edizione del 1623 che ha una triplice distinzione: commedie, storie, tragedie, per trattare appunto quest'ultima. Riporta a un canone aristotelico (è poi giusto?) i modi per cui un'opera è tragedia e quello estesamente applica. Poi, dal « Tita Andronico », che proprio in questi tempi abbiamo visto rappresentato e sul quale bisognerebbe ridiscuere, quel teatro tragico rivide fino a « Antonia » e « Cleopatra » in un percorso critico di ineccepibile coerenza e con illuminante interpretazione. Delle pagine sull'« Amleto » abbiamo detto. E vorremmo ad esempio che si leggessero, da parte dei shakespeariani di casa nostra, i tre capitoli su « Re Lear » per comprendere come di scorcio, dall'alto, attraverso le persone, le cose, la natura, Baldini riesca a configurare il mondo epico astrale che è nel grande re decaduto. La stessa analisi che ha filo continuo, pur se è dispersa fra i capitoli, del linguaggio shakespeariano, è fatto rivelatore al cospetto dei moderni valori del linguaggio teatrale.

A dar più consistenza e completezza al libro, un'appendice spiega la natura e le forme dello spettacolo elisabettiano. Come si vede, Baldini, dalla radice filologica, passando attraverso la componente del personaggio, perviene a configurare quale doveva essere, a suo tempo, una rappresentazione shakespeariana. Con ammirabile spregiudicatezza abbate così le peripezie per le quali fino adesso esisteva, a certi effetti, uno Shakespeare teatrale, a certi altri un grande scrittore o un umanista o un poeta. Unico inappagamento che Baldini ci lascia è quello di averci parlato solo delle tragedie. Varremmo che ora ci dicesse delle commedie e, magari, anche delle storie: se vuole proprio rispettare la prima frontiera che ha fatto conoscere al pubblico l'intera opera shakespeariana. Gli consentiremmo, per questa, una vacanza nella redazione di quella « Storia della Letteratura Inglese » intorno cui sta lavorando e nella quale noi abbiamo già sbirciato. Va bene che il capitolo shakespeariano sarà esauriente in proposito, completa ed estesa come promette d'esserlo l'intera opera, ma noi siamo ansiosi di averne anticipazione.

Vittorio Vecchi

(1) GABRIELE BALDINI, *Le tragedie di Shakespeare*, Edizioni Radio Italiana - Via Arsenale 21, Torino - lire 350.



Interno di un teatro elisabettiano (la Swan Theatre, e cioè il Teatro del Cigno), nello schizzo del viaggiatore olandese Johannes de Witt, riportato in un taccuino di Arend van Buchell (1596)

STAGIONE LIRICA DELLA RAI



Magda Olivero

TEATRALITÀ DI "TOSCA",

La nuova edizione dell'opera pucciniana affidata ad una delle più dotate e complete artiste della scena lirica italiana: Magda Olivero

Noto a tutti come al centro del melodramma pucciniano stia sempre una figura femminile. E di queste creature, diventate popolarissime, sono noti i caratteri tipici: la tenerezza appassionata, la devozione spinta fino al sacrificio, la delicatezza dei sentimenti. A questo tipo di donna Puccini si mantiene staccato fino alla fine, come ad un ideale poetico cui valie serbarsi fedele, con una fiducia per noi commovente, pur attraverso ogni innovazione artistica. Perciò, quando si vuole individuare criticamente uno dei personaggi femminili di Puccini, è bene prima di tutto mettere in rilievo quanto di particolare si aggiunge, in esso, al tipo poetico fondamentale comune in tutte le opere di lui.

Per esempio, la novità di Tosca, rispetto a Manon, a Mimi o a Cio-Cio-San, è data dalla sua forte ed attiva passionalità, che la porta a dominare le situazioni drammatiche piuttosto che divenirne succube. Non già che l'onda dei sentimenti a un certo punto non irrompa, e che Tosca, come le sue sorelle, non vi si lasci sommergere con totale abbandono: vedi specialmente « Vissi d'arte » e i duetti d'amore; ma Tosca, oltre a queste virtù squisitamente femminili, possiede un temperamento vigoroso che le impone di tener testa, fin nell'estremo atto del suicidio, alla perfidia di Scarpia.

Che poi tali caratteri definiscano più la teatralità del personaggio che non la sua assolutezza poetica non toglie che Tosca, come creatura musicale, si determini appunto anche attraverso la sua teatralità, preparando il terreno all'indomita energia di Minnie ed alla verginale ferocezza di Turandot. Non bisogna dimenticare che la teatralità è sempre stata al colmo delle preoccupazioni degli operai italiani, da Monteverdi a Menotti, tanto da diventare sinonimo stesso di melodramma. E non è senza significato che nel dramma di Sardou avesse buttata gli occhi anche il vecchio Verdi, che un giorno aveva detto al Manaldi: « Vi sarebbe un dramma di Sardou, che, se lo fossi ancora in carriera, musicheirei con tutta l'anima, e sarebbe Tosca ». Quel che colpì Verdi dovette essere proprio il « dramma », che il « mago » aveva ammantato rimescolando vecchi motivi della favolistica popolare, di cui quello della grazia concessa a prezzo d'amore è uno dei più antichi e frequenti.

È certo che Verdi avrebbe investito direttamente la teatralità di Tosca, risolvendola nel cazzo drammatico delle forti passioni che vi si agitano e lasciando nello sfondo l'elemento elegiaco. In Puccini invece la drammaticità dell'argomento è un espediente teatrale per dar rilievo, per effetto di contrasto, al momento dell'intimità dei sentimenti privati. Basti una volta per tutte la famosa romanza « E lucean le stelle ». Quei graduali affiorare di ricordi, nel recitativo iniziale, che lentamente si aggiungono a comporre il quadro nel quale poi si accoglie la frase melodica, e insieme si accolgono immagini struggenti e dolcezze ineffabili di istanti d'amore che non torneranno mai più, l'esplendere, alla fine, della disperazione di Cavaradossi: tutto ciò è tanto più toccante in quanto sorte dal turbinio incalzante degli avvenimenti che precedono, sembra che si contatti con la violenza si rivelino in tutto il loro valore gli istinti e le ricchezze naturali della vita.

La teatralità di Tosca è dunque funzionale e funzionale, e Puccini ebbe perfettamente ragione di badarci, curando non soltanto di illustrare realisticamente, con la sua musica, i fatti del libretto e la psicologia dei personaggi, ma anche di ricreare in modo efficace l'ambiente che li contorna. Al medesimo criterio di teatralità ubbidisce infatti anche l'ambientazione musicale di Tosca, una sorta di scenografia musicale, potremmo chiamarla, della Roma del 1800. Si pensi a tutto il cerimoniale liturgico del primo atto e alle suggestioni paesaggistiche del terzo.

Ma soprattutto al personaggio della protagonista è affidata la potenza drammatica e teatrale di Tosca. L'interpretazione di Tosca è per ogni soprano drammatico il suo banco di prova, l'indice della sua maturità di cantante e di attrice. Perciò la nuova edizione dell'opera che ora la Radio ci presenta, nell'interpretazione, nella parte principale, di Magda Olivero, si annuncia delle più felici, con la garanzia offerta da una fra le più dotte e complete artiste dei nostri giorni.

Piero Santi

giovedì ore 21 - programma nazionale

La Carteri e Petri inaugurano le manifestazioni vocali del lunedì

Nei programmi sinfonici: domenica, il violoncellista Pierre Fournier nel Concerto op. 101 di Haydn; venerdì, il baritono Fischer-Dieskau in liriche di Mahler

Tra le iniziative musicali che incontrarono maggior credito e maggior successo nel pubblico radiofonico di tutte le categorie, indubbiamente è da annoverarsi il concerto vocale-strumentale del lunedì sera che, ormai da molti anni, riunisce con tutta regolarità, in ogni stagione, gli appassionati di musica lirica. Durante un determinato periodo dell'anno, e precisamente tra il novembre e il febbraio, tale rubrica assume un'etichetta onch'essa diventata familiare; ovvero il concerto nobile-strumentale di concerto Martini & Rossi. Può darsi che in questi mesi nessuna dei nomi più illustri della lirica contemporanea venga mena all'invito della RAI e pertanto, di anno in anno, la galleria si fa sempre più ricca di personaggi, ond'è che sarebbe veramente interessante oggi tracciare una storia retrospettiva del concerto lirico del lunedì sera: tale storia ci metterebbe in grado di far riavere figure di illustri interpreti oggi obliati e, al tempo stesso, ci farebbe assistere anche a non poche affermazioni di cantanti diventati famosi in breve volger d'anni. E la fortuna di costoro, in tutta obiettività, in non rari casi, ha avuto da questo efficacissimo trampolino di lancio una partenza ed una affermazione veramente facilitate. La stagione 1957-58 si presenta ricca di nomi; e quale sia il calore, quale il significato di questi nomi è facile cosa intendere oltretutto se ne allineano qui le serie. Vedremo Rosanna Carteri insieme a Mario Petri, Marcella Pabbe insieme a Eugenio Fernandi, Pia Tassinari insieme a Ferruccio Tagliavini; Susanna Donca collaborerà con Mirta Picchi e Bruno Rizzoli con Piero Clabassi; mentre la spagnola Teresa Berganza si affiancherà al baritono Giuseppe Taddei. L'americana Anna Moffo dividerà il suo assunta con Ettore Bastionini. Ed ecco ancora Giulietta Simonetta ed Agostino Carrazzi; Anna Calcoi insieme a Mario Del Monaco; Anna De Caualieri si presenterà al pubblico tarinese insieme a Raffaele Arié, Maria Meneghini Callas in compagnia di Aldo Prizzi. Ecco ancora nomi di Elena Rizzetti, Leyla Gencer, Flora Berneri, Renata Copetti, Luigi Infanzina, Aldo Bertocci, Giuseppe Campora. Come si ode la raso dei nomi è molto vasta, variata; non sono stati dimenticati i giovani recentemente affermati, né quelli ormai celebri e diventati beniamini del pubblico, ma tra gli uni e gli altri è stato raggiunto un confortante equilibrio nell'assegnazione dei compiti interpretativi.

Apriamo la serie dei concerti vocali-strumentali del lunedì sera, l'11 novembre, il soprano Rosanna Carteri e il basso Mario Petri e la concertazione del programma da loro interpretato verrà affidato a Fulvio Vernizzi. Nella serie delle pagine da eseguirsi si allineano i nomi di Monteverdi, Mozart, Musorgsky, Donizetti, Verdi, Wagner, Puccini, Mascagni.

Dirige Schmidt-Isserstedt

Maydn autore di concerti, scrisse Vioti a Cherubini nel 1810, «sta al Mozart autore di sinfonie per la naturalezza e la vaghezza con le quali i due compositori tedeschi hanno trattato le



Mario Petri



Rosanna Carteri

rispettive forme». E' vera questa asserzione del violinista piemontese? Potrebbe essa essere accettata senza riserva solo che noi possedessimo maggiori e più ampi elementi di giudizio per Haydn; nella amila produzione concertistica a lui attribuita, in realtà, noi, di veramente autentico, non ricanosciamo che il Concerto per violoncello in re maggiore, che si esegue domenica 10 novembre e che tante interpretazioni, invero, ha avuto nel passato. Esistono due Concerti pianistici dell'Haydn, ne abbiamo anche uno per il violino, un altro ancora fu scritto da lui per la tromba e un altro per il flauto; ma che siano essi autentici nessuno può e sa assicurare. Ma per Mozart non è così: abbiamo di lui numerosi Concerti (oltre quaranta) per diversi strumenti. Al contrario, il numero delle Sinfonie autentiche è più alta nel caso di Haydn (oltre cento). Il modello su cui si impronta il Concerto per violoncello haydniano è tuttavia sufficientemente indicativo, nella storia della forma specifica, se considereremo tutti gli altri Concerti caevi del Mozart e dell'ultima scuola di Mannheim, non si potrà negargli un pregio: quello di saper fissare con ogni attendibilità i limiti più logici all'espressione dello strumento trattato. Mozart non osa affrontare la tecnica e l'espressività del violoncello; nei suoi Concerti, appunto, data la scarsità dei precedenti, si sarebbe egli sentito e visto troppo scoperto; e in questo, bisogna pur riconoscerlo, Mozart non era un coraggioso, tanto meno un temerario: preferiva secondare le rigogliose fioriture del suo genio maturando e sollecitando nelle serre e nei giardini più ricchi di esemplari e non nei campi, ancorché fertili, deserti e trascurati quanto a cure e culture. Pianoforte e violino erano oggetto di attenzioni innumerevoli, di seminazione selezionata e rendevano ottimamente con atteggiamenti immutati, prepotenti e fruttuosi; il violoncello era, al contrario, il grande solitario, il grande nubiato di quegli anni e in quelli che seguirono tanto è vero che in stesso Beethoven trascurò di dedicare ad esso un Concerto degno della sua arte. Per tale ragione, il contributo dell'Haydn può considerarsi prezioso

e aggiunge efficacia all'apporto dei pochi italiani che, in quello stesso periodo, scrivevano concerti violoncellistici: Giovan Battista Cirri fra i primi.

Il perfetto, compiuto e autentico Concerto di Haydn in re maggiore per violoncello sarà eseguita questa volta da Pierre Fournier, giovane strumentista francese affermatosi da alcuni anni con la serietà delle sue interpretazioni e con la nobiltà della stile cui si impronta il suo virtuosismo. I. Mo. Schmidt-Isserstedt completerà il programma oltre che con le Variazioni su un tema di Paganini di Boris Blacher, con la Seconda sinfonia op. 73 in re maggiore di Brahms.

Dirige Carlo Schuricht

Con questo concerto, destinato al pomeriggio sinfonico di domenica 10, se ne allinea un altro (venerdì), affidato alla direzione di Schuricht e al baritono Fischer-Dieskau. Programma interessante ove, accanto a pagine wagneriane, si trova lo stupendo ciclo di Mahler per voce e orchestra dal titolo *Lieder eines fahrenden Gesellen* e la Settima di Beethoven.

Tra il Beethoven della Settima Sinfonia e il Mahler di questi *Lieder* per voce di baritono e orchestra sono esattamente settant'anni (1812-1883); eppure può dirsi che, seppur lievitato e filtrato attraverso le esperienze Schubert-Schumann-Brahms, lo spirito del romanticismo tedesco si mostra intatto nella sua particolare attitudine alla espressione «vocale accompagnata». Anche nel caso di Mahler si può essere certi che tale spirito trova consapevole ambientazione nelle particolari impronte della lirica poetica contemporanea: Goethe, Schiller, Heine, Müller, Byron, Chamisso, Eichendorff. Influenzato dalla lirica intimista di un Rückert, Mahler trae ispirazione da questo modello per tutta la sua produzione liederistica con orchestra, dal *Klagende Lied* al *Knaben Wunderhorn* sino al *Lieder eines fahrenden Gesellen* e al *Lied von der Erde*.

Il ciclo intitolato *Lieder eines fahrenden Gesellen* fu scritto nel 1883 ed è il penultimo della serie precedente esso di quindici anni il *Lied von der Erde*. **Roma Gianotto**

A poche settimane di distanza dalla morte di Saba, l'Italia perde un altro poeta, Clemente Rebora. Forse è un nome noto a pochi; non si era fatto nessun chissà sulla sua poesia, ma già dal 1914 Boine in Plausi e Botte aveva detto che era una «grande» poesia: e quell'aggettivo, per far capire che non era «sprecato», l'aveva scritto in maiuscolo e in stampatello.

Nato il 6 gennaio 1885 a Milano, ma da padre ligure (da Ceccardo Roccatagliata, a Mario Novaro, a Boine, a Sbarbaro, a Montale, a Barile, a Grande, a Laurano, a Caproni, a Vitaldi, metà poesia italiana contemporanea ha le sue radici in Liguria), Rebora pubblicò il primo libretto di versi, Frammenti lirici, nel 1917, in uno dei preziosi quaderni della Voce, che non sfuggì né a Serra né a Cecchi. Partì in guerra; una granata gli scoppì a un passo, e ne subì un trauma nervoso che stentava ad abbandonarlo. In faccia ai marami del dopoguerra, si fece apostolo di idee umanitarie e sociali: viveva tra contadini e operai, lui che era di ottima famiglia borghese, e faceva scuola diurna e serale nei quartieri più poveri di Milano. Nel '22, insieme a due traduzioni che sono rimaste esemplari di Tolstoj e di Gogol, pubblicò il secondo libretto, Canti avommi, che non a caso portava in testata alcuni suoi versi del '14: «Urge la scelta tremenda: Dire sì, dire no - A qualcosa che so...». A rileggere quei Canti, si avverte che era vicina l'ora del ritorno del Figliol Prodigio: «Ma chi si sveglia nel gran giorno ha fede...».

Fu un travaglio che durò quasi dieci anni.

Non fu una conversione clamorosa, come quella di Papini. Ma fu più radicale, e senza patteggiamenti. Tornato a Dio, volle sacrificargli anche la sua stessa letteratura. Infatti, un bel giorno suonò alla porta di un convento e chiese di esser ricevuto; era il 1931. Due anni prima, certo ormai di avere la grazia della fede, aveva bruciato tutti i suoi scritti e distrutto tutti i suoi libri. Nel 1936, dopo cinque anni di noiziato all'Istituto romagnolo della Carità (il suo culto per Mazzini si era cristianizzato nel culto di Rosmini), veniva ordinato sacerdote, e solo per volontà e ordine dei suoi superiori riprese più tardi a scrivere qualche nuova poesia, mentre da Contini a Bo la nuova critica riscopriva le vecchie poesie e gli dava uno dei primi posti tra i poeti contemporanei.

Nel '48, il fratello di Don Clemente, l'inglesiista Piero Rebora, raccolse da Vallecchi tutte le poesie dal 1913 al 1947, ivi comprese le poesie religiose scritte in convento, d'una didascalica fattura medioevale: e più che la parola, viveva sotto a quei versetti il mistico silenzio di un'anima che è già ridotta al tu per tu con Dio. In un poemetto, scritto nel '55, intitolato *Curriculum vitae appunto perché ripercorreva a baleni tutta la sua vita*, Rebora cantava che un giorno lontano, mentre stava tenendo una conferenza a un pubblico di belle donne, gli era uscito questo grido a Dio: «Ferma il mio dire, se non dico il vero». Forse tacque per tanti anni, nel timore di non saper scrivere secondo la verità, pur vivendola giorno per giorno. Ed è vissuto, ed è morto, come un santo. Da tempo era malato. L'ultimo libro — uscito pochi giorni fa — si intitolava, infatti, *Canti dell'infirmità*: il giovane editore Vanni Scheinmiller fece appena in tempo a portarglielo sul letto di morte, dove aveva gridato: «L'umiliante decomporrò vivo - sia l'inizio del Tuo vitale arrivo». La morte — e cioè l'incontro con Dio — arrivò per lui il 1° novembre, la festa di Ognissanti, come per essere il giusto sigillo di questi suoi ultimi versi:

Vita che l'amor produce in piauto,
e, se anela, quaggiù è poesia;
ma santità soltanto compie il casto.

Giancarlo Vigorelli

Avete
mai detto:



"se sapessi disegnare"?

Chissà quante volte vi è capitato di dover esprimere un'idea con un disegno e di non riuscire a farlo! Eppure sentivate dentro di Voi che avreste potuto! Intraprate a disegnare, allora! Il disegno è istintivo come lo scrivere e tutti possono impararlo, stando a casa propria. Chi sa disegnare ha in mano un'arma di più per vivere nella vita!

Seguite il pratico metodo dei CORSI «ABC» Sono i più diffusi nel mondo ed hanno già creato migliaia di artisti.

Chiedete
il lussuoso
album illustrato
gratuito con
l'allegrato tagliando

LA FAVELLA - MILANO
Via Cenisio 3

Spett. LA FAVELLA - Via Cenisio 3 - MILANO
Scuola ABC - Rep. RC 711

Vogliate spedire gratis e senza alcun impegno il Vostro
Album illustrato. Allego L. 50 per spese (ev. in francobollo)

nome e cognome

professione

indirizzo

Prosa alla radio questa settimana

RIPRESA DE "I CORVI,"

Paolo Stoppa, Rina Morelli, Sergio Tofano, Camillo Pilotto nei tre atti drammatici di Henry Beque

I corvi sono già per la loro fondamentale natura avidi, furbi e neri. E' risaputo. Se poi questi corvi sono corvi umani, senza ali, con una testa sul collo, un paio di braccia e un paio di gambe, non ci possono essere dubbi: saranno ancora più avidi, più furbi e neri (nell'animo, si capisce). Questi sono appunto gli uomini-corvo che tutti, nella vita, finiamo prima o poi con l'incontrare; e questi sono gli uomini-corvo che Henry Beque, nella sua commedia I corvi, ha trascinato davanti al pubblico. Non tanto per divertirlo, diciamo subito, ma per mandarlo a casa a riflettere, con una amara pena nel cuore e un certo senso di vuoto allo stomaco: Verrebbe da pensare, a questo punto, che Beque sia stato un tipo crudele. Niente di più falso. Quando il grande commediografo fece rappresentare la sua opera per la prima volta (si era nel 1882, alla Comédie Française) il suo scopo era solo quello di affondare le mani nel bel mezzo della perfidia umana e delle cosiddette «brutture morali». Senza compiacimenti, però, senza fare a tutti i costi lo spietato. Anche se sono in molti ad affermare che Beque era dopo tutto un indifferen-



Rina Morelli (La madre)

te (nel suo teatro egli non difende mai e non accusa mai), il commediografo, dal suo osservatorio di «scrittore morale», sapeva soffrire e come.

Protagonista del dramma è la famiglia Vigneron: madre, padre, tre sorelle e un fratello. Il padre è un

industriale venuto su dal nulla e che ha raggiunto una certa agiatezza. La madre, una brava donna, onesta, tenera, lavoratrice. Il figlio, un ragazzo senza pensieri. Quanto alle sorelle, Bianca è sentimentale e romantica. Giuditta si sente attratta dall'arte, Maria è la più realista, la più assennata. Alla morte di papà Vigneron, la situazione della famiglia si rovescia di colpo. Il socio del defunto, abile affarista e uomo senza scrupoli, dà il via alla catastrofe: è il primo corvo che si butta radente sui poveri superstiti. Notata, architetto, fornitori, affaristi, corvi anche loro, spiccano il volo, insaziabili, verso la preda. E' ormai la miseria. Bianca è stata abbandonata dal fidanzato e è quasi impazzita per il dolore. Il corvo numero uno, il vecchio socio di Vigneron, ha intanto gettato gli occhi sulla bella Maria e la vuole. Questa è la via d'uscita, l'unica, per la sventurata famiglia: sacrificare Maria al vecchio e ricco farabutto. Maria accetta. La miseria dei Vigneron è finita, adesso, ma non il loro tetro dramma.

g. b.

mercoledì ore 21,20 - terzo progr.



Una scena con Lida Ferro e Edda Valente

NORA SECONDA

Una commedia di
Cesare Giulio Viola

La porta che Nora di Casa di bambola, fedele ma delusa consorte dell'avvocato Torvalda Helmer, si chiude alle spalle nell'armata lontano 1879 suscitò, com'è noto, un diluvio di discussioni, di polemiche, di contrasti; anche se la storia non la dice, c'è da assicurarsi che molte liti in famiglia furono allora originate dall'audacissimo dramma ibseniano. Dopo oltre settanta anni, il celebre personaggio - mitica e starica - l'ha sapientemente definito Cesare Giulio Viola ha ritrovato la via delle scene in questa Nora seconda (il lavoro italiano più rappresentato nella stagione teatrale 1953-54) con la quale Viola risponde a due interrogativi: «Che cosa fu di Nora dopo che ebbe lasciato il marito? Quali insegnamenti trasse dalla sua esperienza?». Dopo venti anni da quel chiuder di porta, Nora vive a Capri, modestamente e dignitosamente. Giorni monotoni, i suoi; finché, ad interromperne il risaputo filo, giungono dalla Norvegia un certo capitano Andersen e la figlia di Nora, Emmy, che per Andersen ha abbandonato il proprio marito. I templi sono mutati, oggi un fatto così non può più provocare l'ondata dello scandalo ed Emmy è dunque autorizzata ad aspettarsi, se non comprensione, almeno indifferenza da parte della madre. Ma questa, invece, è «scandalosa». La ribelle di un tempo farà dono alla figlia della sua dolorosa esperienza. Sarà proprio Nora Helmer che consiglierà ad Emmy di ritornare alla casa, allo sposo, alla missione di moglie.

martedì ore 21 - programma nazionale

I DISONESTI

Tre atti di Gerolamo Rovetta

I disonesti è stata rappresentata per la prima volta nel 1892. L'azione dei tre atti si svolge nella sala da pranzo di casa Moretti a Milano. Carla Moretti è un modesto impiegato che vive con la moglie Elisa e con il figlio Ettore. La famiglia vive in una discreta agiatezza grazie anche all'aiuto di Peppino Sigismondi, antico protettore di Carla Moretti che continua ad aiutare l'uomo anche nella sua carriera di cassiere alla banca. Il Moretti ha avuto l'incarico di controllare e di rivedere la situazione contabile di un suo collega: il De Fornari il quale è stato arrestato per aver commesso una grave ammanco di cassa. La signora De Fornari si reca in casa Moretti per

preparare Elisa di convincere il marito a non interferire al processo che si svolgerà a carico del disonesto cassiere. Elisa riferisce al marito il quale afferma che chi infrange le regole dell'onore deve pur essere punito, e al processo la testimonianza non potrà che essere precisa e onesta. Nel frattempo il Sigismondi è ucciso e lo stesso Moretti è incaricato di sistemare la posizione del Sigismondi regolando gli eventuali sospesi. Fra le carte del morto viene trovato un taccuino nel quale il Sigismondi segnava i suoi conti personali, e fra questi si scopre che delle somme erano spese per pagare conti di sartoria e di gioiellieri. Il che fa naturalmente nascere il sospetto che il Sigismondi avesse

un'amante. Dagli accenni di una cameriera licenziata e per un caso fortuito Carlo apprenda che l'amante del Sigismondi è sua moglie Elisa. La rivelazione è tremenda: bisogna soffocare lo scandalo. Come? La vita di prima deve continuare come quando i conti erano pagati dal Sigismondi. Ma per far questo Moretti dovrà fare come il De Fornari: diventare un disonesto; un ladro. Anche se Carlo Moretti si avvicina la resa dei conti; per salvarsi dovrà fuggire e lasciare Elisa con il rimorso e con il dolore di essere stata lei la rovina della famiglia.

lunedì ore 17 - secondo progr.

Per capelli "speciali":
cure speciali!

La cura è particolarmente indicata per capelli sabbili, deboli, troppo secchi e troppo grassi. Decorre quindi un trattamento speciale e costante. L'inconfondibile, eccezionale schiuma di GLEM, shampoo all'uovo, non solo pulisce perfettamente i capelli, ma contemporaneamente li nutre con gli elementi attivi del tuorlo d'uovo naturale (lecitina e colina). I capelli si disinfestano, brillano e acquistano una sana bellezza ed una freschezza singolare.

GLEM Shampoo
all'uovo

Uno shampoo speciale
per capelli "speciali"

È un prodotto TESTAHERA

Creatore della casa SCHWARZKOPF - Hamburg - New York - Paris - Toronto

Testahera s.r.l. - Via Fucini 178 - Firenze

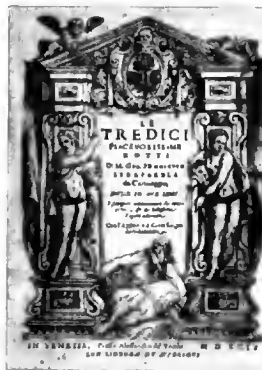


NARRATIVA ITALIANA DEL RINASCIMENTO

La novellistica che nel Trecento era fiorita essenzialmente in Toscana, si estende nei due secoli successivi in tutta Italia assumendo caratteri regionali e anche dialettali piuttosto distinti

Nella narrativa italiana del Rinascimento non c'è niente che appartenga a una tradizione letteraria unilaterale e monotona; si tratta di una novellistica che si richiama scopertamente al Boccaccio ma riesce a trovare notevoli possibilità di variazione. La prosa narrativa che nel Trecento era fiorita essenzialmente in Toscana si estende nei due secoli successivi in tutta Italia assumendo caratteri regionali e anche dialettali piuttosto distinti. Restano come motivi più immediati di riconoscimento della tradizione boccaccesca la disposizione delle varie raccolte di novelle entro una cornice derivata dall'architettura del *Decamerone* e la concezione del racconto basato su una solida costruzione narrativa e non su puri « fiori di parlare » e « be' risposi », o, per limitarci a esempi trecenteschi, su scene e dialoghi vivaci, nati da spunti futili e gratuiti come negli scherzi del Sacchetti. Sarà difficile ritrovare naturalmente nella narrativa del Rinascimento, oltre a elementi di carattere strutturale e a una serie di locuzioni riconoscibili, i grandi personaggi del *Decamerone*, le superbe qualità stilistiche e un senso del comico così pieno e schietto. Certi divertimenti del Boccaccio, sostanzialmente privi di acrimonia, a spese di religiosi sono ripresi per esempio da Masuccio Salernitano con uno spirito di polemica impegnato nella dimostrazione di una tesi: i protagonisti delle sue novelle non sono personaggi veri e propri ma puri pretesti per i suoi affoghi moralistici. Anche i narratori toscani si diversificano dal Boccaccio e anche nelle loro pagine è più evidente la continuità di una tradizione letteraria, le loro novelle presentano mescolanze e stridori ignoti al *Decamerone*. I confini fra il comico e il tragico non sono più così netti e si assiste spesso alla loro contaminazione e al loro cor-

rompimento. Le novelle comiche del Lasca ad esempio si caricano di motivi fancevoli e si risolvono a volte senza una giustificazione vera nella pazzia e nella morte. Tutto questo si accorda col quadro di una età inquietata, ricca di artisti ghiribizzosi e stravaganti, i cosiddetti manieristi noti per certe loro predilezioni macabre e finiti in parte folli e suicidi. Le novelle del Lasca riflettono quindi queste inclinazioni; il racconto non ha più una linea netta e rigorosa ma si complica macchinosamente ed è percorso da presentimenti barocchi. La buia perde immediatezza e presuppone di frequente una preparazione troppo complessa per divertire veramente; soltanto la lingua ha una vivezza inalterata, quella lingua che il Firenzuola padroneggia con rara eleganza avrendosi di un lessico estremamente variato e ricco anche di parole e di espressioni popolari impiegate con tutta l'arte di un dotto raffinato. Le novelle dei narratori settentrionali hanno, confrontate alle toscane, una prosa assai più stenta dove assumono rilievo le espressioni tipicamente boccaccesche. In compenso lo stile di questi scrittori rivela infussi dialettali diversi e se non raggiunge grossi risultati d'arte può interessare gli storici della lingua. Le piacevoli notti dello Straparola, dove una intera novella è scritta in dialetto pavano, si ricollegano parzialmente a una vivace tradizione rustica e dialettale che ha avuto il suo massimo esempio nei dialoghi del Ruzante e ha influito notevolmente sulla esperienza maccheronica del Folengo per dissolversi successivamente grazie all'affermazione del toscano letterario imposto dal Bembo nelle « Prose della volgar lingua ». Le piacevoli notti insieme a novelle di impianto boccaccesco raccolgono anche un certo numero di fiabe destinate a interessare, oltre i lette-



Un'edizione cinquecentesca delle Piacevoli notti di Straparola

rati, gli studiosi di tradizioni popolari. Si definiscono così anche nella novellistica italiana inclinazioni non certo trascurabili quando si pensi che a conclusione di queste prove troviamo il *Pentamerone* del Basile. Ormai i narratori del Cinquecento al allontanano decisamente dal Boccaccio e se lo stile degli autori non toscani si richiama sempre meno al modello della grande prosa d'arte del *Decamerone*, le novelle rivelano interessi per l'intreccio complicato e romanzesco in misura sconosciuta alla narrativa del Trecento. Un esempio persuasivo in questo senso è rappresentato dall'opera del Banello dove le novelle più caratteristiche e riuscite sono appunto quelle complesse e avventurose. Questo scrittore non privo di accorgimenti letterari ma dedito principalmente ai puri fatti, alla cronaca spoglia di vicende aggrovigliate e di amori tragici, apre alla narrativa prospettive più mobili e disinvolte. Le sue novelle possono dare l'impressione di canovacci destinati ad essere ripresi e portati da altri a una più alta dignità artistica come la storia di Giulietta e Romeo che offre a Shakespeare lo schema completo per una splendida opera di poesia. Novelle non sufficientemente elaborate ma importanti per gli sviluppi ulteriori della narrativa italiana e per aver suggerito dal Da Porto ai Giraldi spunti di grande suggestione al teatro e alla letteratura inglese e spagnola. A una civiltà più moderna e libera dagli impacci di una tradizione gloriosa ma pesante contribuiscono quindi anche i novellieri italiani come a diverse soluzioni poetiche portano negli stessi anni l'esperienza e la consumazione del petrarchismo.

Giulio Cattaneo



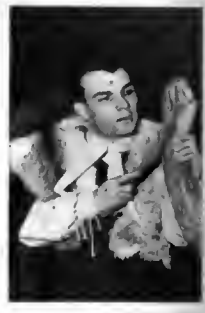
Da un'edizione dal '500 della Novella del graso legnaiuolo di Antonio Manetti

MOSTRA PERSONALE DI GIORGIO ALBERTAZZI

Attore nato, Giorgio Albertazzi, dopo una lunga routine di filodrammatico, offrì per la prima volta il palcoscenico da professionista nel 1949, sotto la direzione di Luchino Visconti, recitando in *Troilo e Cressida*. Da allora la sua ascesa non ha avuto soste. I suoi successi nel teatro, nel cinema e soprattutto alla televisione, gli hanno dato da poi i nomi la popolarità. Nella « Mostra personale » che il Secondo Programma mette in onda giovedì alle ore 20,35, oltre a un lirico di Leopardi, figurano scene tratte dal seduttore di Fabbri e Un cappello pieno di pioggia di Gazo. La serata inoltre comprende:

LA FIGLIA DI JORIO

E' questa l'opera teatrale meglio concepita e realizzata scenicamente da Gabriele d'Annunzio. Per *La figlia di Jorio*, rappresentata e pubblicata la prima volta contemporaneamente nel 1904, si vuole che d'Annunzio abbia tratto ispirazione dal celebre quadro omonimo del Michetti. Certo è, comunque, che in essa egli ha saputo fondere magistralmente, come non gli è mai più accaduto, né prima, né dopo, le più schiette virtù del poeta e le più abili risorse dell'uomo di teatro, sì che l'antica e tragica favola pastorale è ancor oggi valida, viva e vitale. Autentici



ceppi di ruota e antica scoria, i suoi personaggi ancora oggi sprizzano vivide e non effimere scintille a contatto con la magica fiamma del palcoscenico. Mila, oppressa da una fatale bellezza, vittima, più che peccatrice, di un ancestrale peccato conaturato con il suo destino di femmina, Aligi assonnato e trasognato nell'amore che a lei lo lega e lo perde e perduto nel delirio onirico allorché ucciderà il padre Lazzaro, acceso da brame insane e bestiali per la donna assonnata e trasognata anche quando l'ora dell'espiazione lo condurrà al rogo fatale, dinanzi alla fiamma che lo incenerirà e che purificherà, invece, e monderà del tutto Mila, già tratta a salvamento da un amore che finalmente era fatto non più soltanto di carne.

DELITO E CASTIGO



Il più noto e popolare fra i tanti romanzi del celebre scrittore russo Fjodor Michailovic Dostoevskij è stato molte volte — e quasi sempre con grande fortuna — adattato per le scene del teatro e del cinema dopo che apparve per la prima volta in volume nel 1866. L'attuale è un felice adattamento dovuto a Lucio Ridenti, tra i tanti uno dei meglio riusciti teatralmente. La cupa storia di Raskolnikov, il giovane studente, impastato di misticismo e di materialismo marxista non meno che di utopistici ideali di solidarietà umana e di ferace superomismo nietzschiano, l'aberrazione mentale che lo conduce alla fredda e premeditata uccisione della vecchia usuraia, l'ingenuo amore di Sonia, la giovinetta che si vende per sfamare la famiglia e che lo spinge poi sulla via della redenzione, affettuosa e compungente a confessare il suo crimine al giudice Porfirio Petrovic, sono materia viva ed esemplare di teatro.

LILION

Ferenc Molnar, autore tra l'altro de *I ragazzi della via Paal*, scaltro e virtuoso scrittore di teatro, soltanto in questo lavoro, che reca la data di nascita del 1909, ha saputo essere qualche cosa di più e di meglio di un abile facitore di scene e ha addirittura toccato le vette della poesia. Lilion, questa semplice creatura dei bassifondi sociali, imbonitore di giostre, traohante di animalesca umanità, ingenuo, rude, sempre pronto a menare le mani, che tuttavia quasi nasconde sotto il piglio manesco di una cattiveria spavida un fresco rivo di genuina e istintiva bontà, è senza dubbio il suo capolavoro e meritata pertanto è la fortuna che ancora oggi gli arride: La vicenda — che sul finale si tinge di colorazioni e motivi quasi surreali, è così nota che non crediamo doversi indugiare. Ricorderemo solo che questo personaggio, quanto mai congeniale al temperamento estroso e scattante dell'Albertazzi, è fra quelli che meglio si prestano a dare una panoramica visione delle multiformi risorse del duttile attore.



martedì ore 21,20

terzo programma

PROGRAMMI PER I RAGAZZI

Da "Giorni nostri", a "Motoperpetuo", una serie di trasmissioni vecchie e nuove adatte, secondo l'età, alla difficile psicologia infantile

La sede RAI di Trieste, qualche tempo fa, si presentò un bambino di cinque o sei anni. Era accompagnato dalla mamma e voleva conoscere Mastro Lesina. Mastro Lesina è stato per anni uno dei personaggi più popolari delle trasmissioni per i ragazzi; e veniva ogni quindici giorni ai microfoni per sfornare al pubblico più piccolo una delle sue deliziose fiabe, accompagnandosi col suono degli strumenti di ciabattino. Naturalmente gli strumenti di ciabattino esistevano solo nella fantasia del «umorista» di radio Trieste, che si ingegnava a riprodurre i colpi — martellati ritmici sul deschetto — con i vari mezzi a disposizione. Ma di fronte al piccolo innocente queste spiegazioni erano troppo complicate, e avrebbero rischiato di infrangere un mito che nella sua fantasia aveva ancora il diritto di vivere. Il personale della sede cercò di rimediare quel poco di attrezzi a portata di mano e poco dopo il bambino fu ammesso alla presenza del regista della trasmissione, trasformato nelle vesti di Mastro Lesina esattamente quale il piccolo lo doveva immaginare; non mancava nemmeno lo spago e le tenaglie.

Il problema delle trasmissioni ricreative per i ragazzi comincia proprio da questi piccoli; e si rinnova per ogni età che il fanciullo attraversa, fino all'adolescenza. E' un problema di linguaggio, di dosatura, e insieme di capacità di attrazione, di interessamento. Il bambino, che un paio di anni or sono chiedeva con tanta ingenuità di Mastro Lesina, oggi probabilmente ha scoperto il trucco, e forse non ascolta nemmeno più quelle fiabe che allora lo estasiavano: ma quando alle cinque del pomeriggio apre la radio ci sarà qualcosa che lo interessa ancora. E anche l'anno prossimo, o più avanti, fino a che non coprirà le ginocchia coi primi calzoncini lunghi della sua vita, ancora incerto se spendere le duecento lire della domenica fra il primo pacchetto di sigarette e l'album gigante di Pecos Bill, dovrà trovare nei programmi radiofonici del pomeriggio la sua trasmissione.

E la sua trasmissione non manca, in un giorno o nell'altro della settimana. Ai più piccoli, e ai più grandi, alternativamente, è dedicato il pomeriggio del lunedì: una volta riempito di minuscole fiabe, poesie, piccole domande e piccoli quesiti (sono i programmi più adatti a questa difficile psicologia infantile) e la settimana successiva impegnato invece con un vero e proprio giornale di attualità: *Giorni nostri*, preparato da una redazione composta interamente di giovani, ricco di documenti e di inchieste che alcuni ragazzi più intraprendenti preparano andando in giro col microfono alla mano.

Naturalmente è difficile — e sarebbe anche ingiusto — dividere troppo rigorosamente questo pubblico secondo le età, e servire per ogni anno il piatto adatto. Vi sono altre differenze, di gusti personali, di temperamento, di interessi e di aspirazioni che caratterizzano in diverso modo il mondo della adolescenza: e proprio di queste differenze cercano di tener conto i programmi degli altri giorni, che offrono ai ragazzi la trasmissione di avventura, stimolatrice di una fantasia sempre pronta ad accendersi, e alle bambine il romanzo di ambiente familiare; ai piccoli già dotati di temperamento artistico la trasmissione poetica, o musicale, e ai tipi riflessivi e amanti di curiosità storiche, il programma rievocativo di un periodo o di un personaggio: ne è un esempio caratteristico quella *Lungo sfondo* da Bolgheri a Madesimo, a cura di Mario Vani, che andrà in onda il 28 e 29 di questo mese per presentare ai ragazzi il ritratto più autentico di Giosuè Carducci. Uno dei generi più fortunati è certamente il racconto sceneggiato, spesso in diverse puntate, che può presentare libri o romanzi ormai classici quali *Il milione* di Marco Polo o *Un capitano di quindici anni* di Verne, in attesa di andare in onda le prossime settimane; ma anche libri moderni, come quella *Nonno della cecoslovacca* Božena Němcová, che inizia mer-

coledì 13 la serie dei suoi cinque episodi. E non mancano neppure racconti scritti appositamente per questi programmi, che legano l'interesse del piccolo ascoltatore con imprese del tutto inedite di personaggi mai conosciuti da nessuno: ad esempio, i tre marinai di Cristoforo Colombo, protagonisti delle straordinarie avventure nell'America degli inca e degli aztechi che da sei settimane i ragazzi stanno apprendendo da *Orizzonte d'oro*, il romanzo di Guglielmo Valle e Bartolomeo Rossetti.

Ma la trasmissione più inquietante, e più singolare, è quella del *Rodicio*, oggi tornata al primitivo nome di *Motoperpetuo*. Chi la iniziò, ormai qualche anno or sono, invitando i ragazzi in ascolto a riunirsi intorno all'apparecchio in piccoli club, e prendere poi iniziative per conto proprio, certo non pensava quale valanga avrebbe formato ben presto la pallina di neve fatta scivolare lungo la china. Ora i *Rodicio*, in Italia, hanno largamente superato il migliaio e nessuno di essi lascia passare più di due o tre settimane senza spedire lettere, album, pilch, documentazioni varie alla redazione della rubrica. Scrivono tutti, fanno richieste, riempiono interi libri di appunti sulla geografia del loro paese, attaccano farfalle sugli album con gli spilli, interpellano, intervistano, fanno congressi cittadini e chiedono ai loro genitori di venire a Roma per conoscere il loro promotore centrale. Per fortuna del promotore centrale i genitori giudiziosi hanno finora sempre negato il permesso: basta la voce di *Motoperpetuo*, ogni martedì, a dare le direttive per le «radiolucole» e i «radiofanalisti» da Boziano a Siracusa.

E. C.

da lunedì a venerdì
ore 17 - progr. nazionale



curate la pelle ogni giorno con un semplice massaggio di **Diadermina** è il mezzo più efficace per proteggere l'epidermide, prolungarne la giovinezza, difendere la vostra bellezza.

Diadermina

signora,

MOVILANA

BLOCH

non aspettate la neve per provvedere i vostri cari di

con la pioggia e il primo freddo notturno si prudente calzare subito **MOVILANA**, elegante calza tipicamente invernale ma più calda, più soffice, più resistente e veramente irrinunciabile perché realizzata da BLOCH con una geniale miscela di lana finissima e "MOVIL POLYMER".

Tutti i tipi per Uomo, Signora e Bambino sono rinforzati con **NAILON RHODIATOC**.

BLOCH

MILANO - VIALE TUNISIA, 45



IL CANTIERE ANSALDO



DI SESTRI PONENTE

Una visita al più grande complesso italiano per le costruzioni navali. Armando Pizzo e Giovanni Coccoresse hanno realizzato per la rubrica televisiva "Biglietto d'invito", un interessante servizio sull' "Ansaldo", vanto dell'industria nazionale

L'Ansaldo (font court: i genovesi non sanno chiamarla altrimenti, è creatura di famiglia, è pane di casa, è vanto e orgoglio nostrano, prima che nazionale) conta centoquattro anni di vita, che la sua data ufficiale di nascita è questa: 31 gennaio 1853.

Grandi memorie e fulgide figure di uomini sono ferreamente ed affettuosamente legate alla storia dell'Ansaldo: dal prof. Giovanni Ansaldo, primo « socio accomandatario », al conte di Cavour, che favorì largamente la costituzione della Società; da Raffaele Rubattino che fu uno dei primi « soci accomandatari », all'ingegner Luigi Orlando, che raccolse il peso della direzione dello Stabilimento alla morte di Giovanni Ansaldo, a che, per primo, orientò decisamente la Società verso il campo delle costruzioni navali; da Ferdinando Maria Perrone, che portò nelle direttive dell'Azienda il forte segno di una vivida personalità e di un acutissimo ingegno, favorendo particolarmente le costruzioni navali per l'estero (Spagna, Argentina, Turchia), ai figli suoi, Mario e Pio, potenziatori strenui delle fabbricazioni di guerra all'epoca del primo conflitto mondiale (Luigi Cadorna scriverà: « senza l'Ansaldo non sarebbe stata possibile la riscossa del Piave »).

In questo brevissimo e necessariamente sommario « documento » ansaldino, dovremo forzatamente lasciare in ombra le altre molteplici attività produttive del grande organismo (del resto ben note agli italiani tutti) per dedicare alla illustrazione di un ramo estremamente importante: le costruzioni navali.

Alle origini, l'Ansaldo « fabbricò caldaie marine. Due cannoniere, di cui si valse Garibaldi durante la campagna del 1860, furono costruite a Desenzano, con motori « Ansaldo », e restano tuttora quali esempio delle prime navi da guerra a vapore realiz-

zate in Italia. Nel 1865 sorge un Cantiere navale a Livorno, ad opera di Luigi Orlando: lo incorporerà l'Ansaldo, nel 1949. Nel 1872 s'inizia la costruzione, accanto alle Officine Meccaniche di Sampierdarena, di un primo cantiere navale ansaldino, e la prima nave che verrà posta sullo scalo sarà il R. Avviso « Staffetta » di 1800 tonn., con apparato motore da 1700 CV. Nel 1886, il cantiere di Sampierdarena viene trasferito a Sestri Ponente, ove trovatisi tuttora. Altri cantieri sono attualmente a Livorno (quattro scali), a La Spezia-Muggiano (tre scali).

A Sestri Ponente, sette chilometri dal centro di Genova, si varavano natanti fin dai tempi più remoti. Erano doppiamente gente di mare, i forti sestresini: navigatori e costruttori. Da quella spiaggia priva di blandizie presero il mare ogni genere di scafi: pinchi e golette, tartane e bombarde, polacche e scune, barchi « bestia » e brigantini a palo... Erano « commesse » di armatori liguri (camogliesi, in particolare) e di altre regioni; e i barchi, costruiti principalmente nel cantiere « Cadenasso » (cioè di proprietà del sindaco di Sestri, Cadenaccio) presero il « via » per ogni mare, per ogni terra lontana, portando con infinito onore, alta sul più alto pennone, la bandiera della marineria ligure.

La grande tradizione sestrese bene si raccolse e potenziò attorno agli scali del cantiere Ansaldo. La gloriosa ma ormai sorsa attrezzatura del « Cadenasso » cedette il campo alle aggiornate vedute ansaldine, l'area fu

largamente dilatata, i calafati in legno furono sostituiti da quelli in ferro, e la stessa struttura sociale della zona e il suo stesso panorama si trasformarono come sotto il colpo mirabolante di una bacchetta magica.

Navi di sempre maggiore tonnellaggio vennero poste agli scali del Cantiere di Sestri, e le costruzioni militari si alternarono a quelle civili, e collane di fuigidi nomi restano a segnare le tappe di uno stupendo cammino umano e tecnico.

Tra le navi da carico, di vario tipo, sono da segnalare la lunga serie dei tipi « Ansaldo », la tre navi del tipo « Casaregis », le quattro motonavi « Nino Bixio », le tre motonavi (per la Norvegia) tipo « Tarifa », e le modernissime navi da carico secco per l'armatore Ernesto Fassio.

Per le petroliere, bisognerà ri-

cordare la motocisterna « Capena », varata nel 1923, la « Giordani » (1939), le tre motocisterne tipo « Pozarica » commissionate dal Messico (1940), la motocisterna « Fedè » (1943), le tre tipo « Matteotti » (1946) e la tre petroliere italiane (1951) tipo « Volere », da 26.700 tonn., seguite dalla brillantissima serie da 32.000 tonn. fino alla supercisterna « Agrigento », da 52 mila tonn., attualmente in allestimento.

Per la marina da passeggeri, sul cielo di questi scali sestresi brillano infinite « stelle », ognuna delle quali ricorda un primato, una conquista, una vittoria: dai cinque piroscafi tipo « Bosnia » (1898) al « Città di Catania » (1910); dal « Duilio » (1915) ai tre tipi « Cesare Battisti » (1920-24); dai famosi « liners »: « Roma », « Ausonia », « Augu-

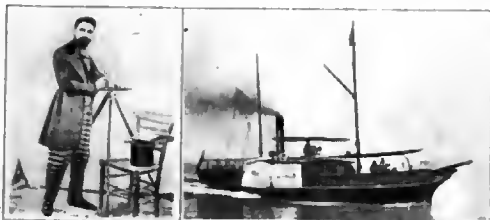
stus », al « Rex » (1931) la maggiore nave italiana di tutti i tempi.

Dalla dura e tragica parentesi dell'ultima guerra, il Cantiere Ansaldo di Sestri è uscito con la ferma, granitica volontà di una veloce e potente ripresa. Il primo segno di ritorno alla vita furono le due motonavi miste tipo « Vespucci »; nel 1949 seguirono tre motonavi miste (per l'Argentina) tipo « Rio de la Plata », e quindi due turbonavi miste per la Turchia, del tipo « Iskenderun ».

Ma la nave della rinascita totale doveva portare la data del 1951, e un grande nome: « Andrea Doria ». Tre anni dopo, lo scafo gemello, l'attuale nave ammiraglia della Società Italia, « Cristoforo Colombo », portava al limite massimo di perfezione l'opera delle maestranze, della direzione tecnica e industriale, delle apparecchiature modernissime del Cantiere di Sestri.

Tralasciando altri « capitoli » della storia di questo organismo; ricorderemo come sia oggi in ogni ligure, e in ogni altro cittadino italiano, viva nel cuore la luce di questa « cucina di navi ». In ogni ligure è incisa carnalmente una scheggia di marionella. Alla sola pronuncia del nome « Ansaldo », qualcosa rimescola il sangue di questa gente dura e tenerissima; è come se giungessero alla conchiglia del cuore l'eco di un canto, l'accordo di una musica, il timbro di una voce, la memoria di un volto; ogni ligure trasalisce, perché sa che il significato di quel nome è racchiuso tra le pareti della casa, è inciso sulla pietra del focolare, è legato ai ricordi più belli e più vivi di oltre un secolo della nostra gemita esistenza.

Enrico Bassano



L'ingegner Luigi Orlando che assunse la direzione del complesso alla morte dell'ingegner Giovanni Ansaldo. Il « Sicilia », primo piroscafo italiano in ferro, costruito nel 1856 su progetto dello stesso Orlando



Belle come le perle vere
Più belle della coltivata

Ogni collana reca l'etichetta di garanzia con il nome MAJORICA ed il numero di fabbricazione

In vendita presso
i migliori negozi

Perlas
MAJORICA

Deodorin

can poca spesa
patete rendere più
accogliente la vostra
casa con



Elimina i cattivi odori
con la sua clorofilla,
disinfetto
con i suoi vapori balsamici,
profumo
delicatamente l'ambiente.

la
RUMIANCA

vi ricorda inoltre:
SAPONE AL LATTE
SAPONE CRISTALL
DENTIFRICIO ALBA
CANFORUMIANCA
COLONIA CLASSICA VISET

VITA DI NICCOLÒ PAGANINI

In quest'ultima puntata si riassumono anche le precedenti puntate...

DIALOGO CON LA VECCHIA CASA

La vecchia casa segnata col numero 33 in «Vicolo passo di gatta mora», un budello tenebroso che soltanto la notte è illuminata dagli occhi dei gatti, racconta una storia che sembra una favola ma che favola non è, e la racconta a un uomo maturo e stanco che la guarda come allucinato e l'ascolta con profonda commozione...

— Hai fatto bene Niccolò a stare innanzi alla tua vecchia casa. No, non dire nulla. Parlerò soltanto io. Ricordi Niccolò quando eri bambino in questa casa? Tuo padre, che lavorava al porto, aveva un carattere, come posso dire, battagliero. Sapeva affermare che a questo mondo i pugni si danno o si prendono, e di pugni ne ha dati tanti anche a te che eri tenebroso e incappucciato come un falco! Per rubare alla vita quel pizzico di luce che gli negava il porto fumoso e questa vecchia casa, si è dedicato allo studio del mandolino e ha voluto inculcare anche a te l'amore per la musica, a te che sembravi una marionetta. Dio piacendo in te ha trovato un terreno miracoloso. Debbo convenire che ti ha arato un poco troppo rudemente, d'altra parte il suo carattere, come soleva dire, non se lo poteva ingoiare. Fatto sta che a otto anni suonavi già il violino in chiesa, e a undici anni hai affrontato il pubblico di un vero teatro...

— ...e sono diventato il diavolo!
— Che dici mai?
— Non l'ho mai raccontato a nessuno il sogno che ho fatto la notte precedente quel mio primo concerto in teatro, ma a te, che sei la mia vecchia casa, lo voglio raccontare.
— Dimmi tutto, le vecchie pietre custodiscono i segreti senza seppellirli!

— Devi dunque sapere che il giorno precedente il mio primo concerto è venuto a cena da noi quel buon Giovanni Servetto ch'è stato il mio primo insegnante di violino.

— Ricordo perfettamente.
— Or bene, la sera, dopo cena, egli ci ha raccontato la storia del grande violinista Giuseppe Tartini.

— L'ho sentita anch'io, un romanzo, un vero romanzo!
— Ci ha raccontato che il formidabile violinista del settecento aveva indossato l'abito talare, ma, avventuroso per natura, si era tolto di dosso la veste claustrale per gettarsi a studentesche imprese, distinguendosi in Padova come emerito spadaccino ed anche come violinista dilettante...

— Innamoratosi di una giovane parente del Cardinale, certa Elisabetta Premazzone, l'ha strappata alla famiglia sposandola clandestinamente.

Provocando grande scandalo in città.

— La giovane sposa venne relegata in un convento veneziano...

— ...dove l'audace violinista, travestito da pellegrino, l'ha raggiunta; ma, braccato dagli sbirri del Cardinale, ha dovuto fuggire nuovamente riparando ad Assisi...

— dove ha sperato di trovare finalmente una serena pace ed un sicuro rifugio...

— ...ma ai margini delle pie strade si appiattano i diavoli...

— ...ed è stato infatti nella cella del suo ritiro francescano che gli è apparso il demonio che gli ha suggerito quella famosissima sonata che ha poi chiamata sonata del diavolo... Sappi dunque che quella infernale sonata Tartini in persona, vestito da diavolo, me l'ha fatta sentire la notte precedente il mio concerto...

— In sogno naturalmente!
— Sì, in sogno, ma vi sono dei sogni che sono più veri della stessa realtà.

— Hai proprio veduto Tartini?
— Ho veduto il diavolo che impovertendosi improvvisamente del

mio violino tra tratto da esso un trillo tanto paurosamente diabolico che ascoltandolo mi sono sentito rivoltare, stregare, rifabbricare...

— Era insomma il famoso trillo del diavolo di Tartini?

— Sì, di Tartini divenuto diavolo, ed il diavolo da quell'istante è divenuto Paganini.

— E' sbalorditivo!
— Come vedi il marchio infernale me lo porto dietro sino dall'infanzia, e le folle che fanno gli scongiuri mentre mi battono le mani, sono terribilmente logiche. Aggiungi che Tartini, voglio dire il diavolo, mi ha fatto, oltre che un'anima, anche un viso ed un corpo a sua somiglianza così che la mia infernale rappresentazione è perfetta. Ah, mia buona e vecchia casa, sconosciuta anche tu da un diabolico trillo! Quando sarò morto dovrai rifarti un'anima.

— La mia anima sei tu, e se tu sei il diavolo non potrò per questo mutare la mia anima!

Siete eroiche voi vecchie case che fate le vestali alle fiamme spente.

— Al diavolo è concesso di essere eretico! Il tempo, figlio caro, alimenta e non spegne le fiamme accese dagli uomini di genio.

— A quelli che passano per questo vicolo io racconto ogni giorno che dopo il tuo primo concerto a undici anni hai fatto un volo... un volo d'aquila.

— C'è chi dice infatti che a guardarmi se non si pensa al diavolo si pensa ad un'anguilla!

— A diciassette anni ti sei svincolato dal gesso paterno...

— ...ed ho dimostrato che il desiderio di libertà è come l'arsura che finisce col fare bere troppo...

Ti sei bevuti infatti parecchi amori, naturalmente eterni! Dida, la nobile e ricca toscana che ti ha chiuso per tre anni nella gabbia dorata delle sue morbide braccia; Elisa, la sorella di Napoleone, che alla Corte di Lucca ti ha voluto come «virtuoso», che non significa affatto propugnatore di timorate virtù; Angelina Cavanna, la figlia di uno sprejudicato sarto genovese che ti ha trascinato in un tribunale a rispondere di ratto e corruzione di minorenni; Antonia Bianchi, una comparsa del teatro San Samuele di Venezia, che ti ha, diciamo regalato per non dire venduto, il figlio che oggi adori... C'è chi ti ha chiamato Don Giovanni, e chi Casanova, ma la tua arte, in ogni caso, ti ha preceduto. Tu sei in onna di quegli uomini che vanno sempre innanzi anche se camminano sui propri errori!

— Ma gli errori si appicciano ai piedi e divengono dei pesi insopportabili!

C'è del vero in questo che dici. Un giorno ti ho infatti sentito dire che dovevi continuare a rinascere per sentirti vivo.

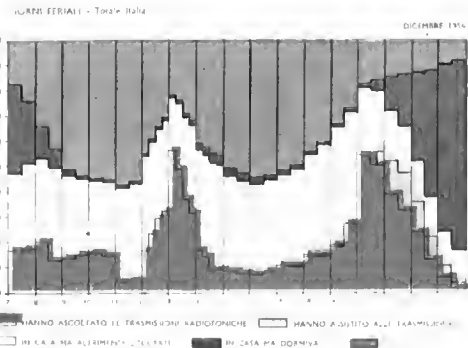
— Proprio così.
— Tutti i pubblici, tutti i più celebrati compositori italiani, tedeschi, polacchi e francesi ti hanno proclamato il più sbalorditivo fenomeno artistico.

— Mi hanno anche accusato di stregoneria.

— I santi e gli stregoni sorgono là dove non arriva l'umana conoscenza.

— Fatto sta che lo stregone è stato stregato!... Mi sono seriamente ammalato. Alla mia mamma adorata che mi ha curato ho detto una sera che un diavolo ce l'avevo davvero nel sangue non proprio un diavolo, ma un trillo del diavolo. Il medico, mi ha risposto, troverà il modo di farlo fuggire... Cara mamma, non ho voluto agguagliare che vi so-

ASCOLTATORI E NON ASCOLTATORI NEI SINGOLI INTERVALLI DI TEMPO PER 1000 ADULTI (18 anni o oltre) CHE SEGUONO LE TRASMISSIONI RADIO IN CASA PROPRIA



LA RADIO E IL SUO PUBBLICO - E' uscito il 2° Quaderno del Servizio Opinioni della RAI - La Radio e il suo pubblico - edito dalla ERI. Il volume contiene i risultati di un'indagine a carattere nazionale sul comportamento del pubblico della radio nei confronti dell'ascolto, argomento del quale ci siamo occupati nel numero scorso del «Radiocorriere». A tale proposito ripresentiamo ai nostri lettori, corredata delle indicazioni mancanti, la tavola pubblicata a pag. 10 (fig. 2), del n. 44 del nostro giornale.

del Diavolo

no dei mali che guardano in faccia i medici e si mettono a ridere...

— Ma sei guarito ed hai intrapreso il tuo giro trionfale in Germania. Dove ho trovato acerrimi nemici.

— Ed ammiratori fanatici. Il più sapiente di tutti in fatto di tecnica violinistica ha dichiarato che tu eri riuscito a rendere facile l'astruso, verosimile l'inverosimile, reale il fantastico.

— Più reale di tutto un male misterioso, una belva in agguato che per anni mi ha addentato nelle notti insonni, durante i viaggi interminabili su carrozze traballanti, nelle ore che avrebbero dovuto essere di riposo e che invece erano ore di tormento e di avvilimento poiché nulla avvilisce più di non potersi districare dai lacci carnali per seguire lo spirito che è sempre giovane, sempre sano, sempre proteso verso mete solari.

— Non vi sono state pause nei tuoi trionfi.

— Lo sa Iddio quanto ho penato ad esaltare ogni sera i miei ascoltatori. L'entusiasmo delle folle è tirannico. Ricordo di averlo detto al medico tedesco Marenzeller, che mi ha poi consigliato la cura delle acque di Carlsbad, gli ho detto che la generosità è l'elemosina che si offre ai mediocri, mentre agli eletti, ai beniamini, le folle sono sempre pronte a svitare le ruote dei loro carri trionfali.

— Le tue ruote non si sono mai inceppate, e dopo la Germania hanno girato vorticosamente a Parigi ed a Londra. Il carro trionfale di Paganini, ha scritto un cronista parigino, è il Carro di Giove, ed un cronista inglese ha scritto: «Paganini riluce, sfavilla, abbaglia, accumula successi, onori e guadagni favolosi...».

— C'è stato anche chi ha affermato che il grande Goethe, a Francoforte, osservandomi mentre ese-

guivo le mie Streghe ha esclamato: «Ecco il Méphisto che ho sempre pensato!». Capisci? Il diavolo, sempre il diavolo, sempre quel trillo che mi ha scagliato nel mondo in abito da demonio, e che, sempre in abito da demonio, mi accompagnerà all'inferno!

— Avrai molto da vivere prima di sentire trillare la campanella dell'inferno!

— Non molto. Sal tu cosa significa percepire la propria fine?

— Lo chiedi proprio ad una vecchia casa?

— Hai ragione, scusami; tuttavia tu avrai una vita ben più lunga della mia, e per molto tempo potrai ripetere ai malinconici passanti che la favola di Niccolò Paganini è stata una realtà...

EPILOGO...

Sal tu cosa significa percepire la propria fine?, ha detto Paganini alla sua vecchia casa, ed ha detto il vero perché grandi ombre sente calare nel suo spirito che è sempre anelante ma non riesce più a guardare lontano. Il 27 aprile del 1837, in Genova, in un'ora di supina acquiescenza al proprio destino, scrive il testamento. Il figlio Achille è l'erede universale, beneficiano anche le sorelle Dominica e Nicoletta, ed anche la madre del suo figliolo. Vieta qualsiasi pompa funebre. Lega il suo prezioso violino alla città di Genova, e, smentendo chi lo ha accusato di eresia, raccomandando la sua anima alla immensa misericordia del Creatore. Lo stesso anno ritorna a Parigi. Ha soltanto cinquantacinque anni, ma troppe forze fisiche ha gettate sulla sua geniale fiammata, ed il fuoco ora vacilla. Guizzi stupefacenti offre ancora del suo ineguagliabile valore, ma la cenere in lui si accumula, lo raffredda, lo opprime, lo spegne. Si sparge in Parigi la voce che commosso per la precaria situazione finanziaria del grande compositore Ettore Berlioz gli fa pervenire la somma di ventimila

franchi. Paganini che smentisce la propria avarizia, dicono i malevoli, deve essere davvero molto ammalato. Non dicono, per non farlo apparire doppiamente generoso, che egli giudica Berlioz l'unico musicista che possa fare rivivere Beethoven, e non diranno più tardi che Berlioz non ritenne affatto doveroso di restituire in buone parole all'Italia quello che in moneta sonante aveva avuto da un disinteressato italiano...

Nel novembre del 1837 lo si attende alla inaugurazione del Casino Paganini ma il violinista non appare. C'è chi corre da lui tutto affannato: «Paganini, il pubblico ti attende...». Il grande violinista non può rispondere perché è completamente afono. Interrogato un medico afferma trattarsi di tisi laringea. Che significa? Significa non parlare più con gli uomini! Ho perduta la voce, susurra faticosamente Paganini all'orecchio di un amico, e l'amico gli indica il violino: parla con quello e ti assicuro che avrai ragione in ogni caso... E' vero, porgimi il violino! Mio Dio, anche il violino ha perduta la voce! Chiama Vullisume che è il più grande medico degli strumenti intesi; ed infatti il Guarnerius di Paganini, dopo un intervento di alta chirurgia luitistica ritrova la sua voce ineguagliabile. Non la ritrova però Niccolò Paganini che s'intenebra precipitosamente...

1838... 1839 Paganini scrive che gli pare di cadere in un baratro...

Si rifugia nella composizione e nello studio dei Quartetti di Beethoven. E' come un rifugio sopra una eccelsa vetta alla quale non giunge nemmeno l'eco delle dispute degli uomini...

Forse sono già morto, pensa Paganini.

Da dieci giorni e dieci notti, confida all'amico Germi, non riesco a prendere sonno... Credi che la primavera verrà in mio soccorso?

Un po' di sole la primavera gli mette infatti nel corpo gelido... Breve ristoro!... Una crudele illusione!

Agli innumerevoli medici che lo visitano Paganini con occhi imploranti invoca un miracolo... Dica lei dottore Guillaume, lei che è un celebre medico filosofo? Paganini, risponde il medico, è un'anima di fuoco servita da un violino... Veda di essere più scientifico... Il suo grande amico soffre di eccessiva eccitazione nervosa, di affezione della porzione lombare del midollo spinale, di virus sifilitico che ha attaccato la volta palatina...

Nell'agosto del 1839 si reca ai bagni di Vernet...

Non è che un'ombra! Cerca ristoro a Marsiglia, Genova, Nizza...

Gli amici che lo incontrano lo riconoscono dall'abito, un funereo abito vuoto che svola dalla «una all'altra città»...

Il diavolo fatto muto guarda il cielo, il sole, le stelle, i fiori, con occhi da santo...

Il 27 di maggio è in procinto di mettersi a tavola quando lo coglie un violento accesso di tosse... Segue un'emottisi...

Cinque pomeridiane del 27 maggio 1840: Paganini muore; ha 58 anni.

Questa è la realtà senza orpelli, ma un uomo come Niccolò Paganini non può, non deve morire tanto comunemente, tanto semplicemente, ed a correggere l'umile, e per questo più tragica verità, pensano subito, immediatamente dopo la sua morte, degli abili fabbricatori di favole che, sia pure in buona fede, sogliono mortificare i grandi uomini ingigantendoli artificialmente...

La vera storia di Paganini la può raccontare soltanto il suo violino.

Renzo Bianchi

FINE

VERSO LA CONCLUSIONE
IL PIÙ GENEROSO DEI CONCORSI

SINGER*

PARTECIPATE ALL'ASSEGNAZIONE
DI UNA NUOVA SINGER
GRATIS OGNI GIORNO!



IL 28 DICEMBRE SI AVVICINA!

Se anche voi non possedete una macchina per cucire (a se ne possedete una da più di 20 anni, di qualsiasi marca sia) inviate subito una cartolina postale a:

CONCORSO SINGER
VIA DANTE 18, MILANO

precisando la vostra nome, cognome e indirizzo completa. Cancellerete senza altra formalità alla assegnazione gratuita di una nuova Singer ogni giorno fino al 28 dicembre 1957.



* Marchio di fabbrica della Singer Mfg Co

**100 MILIONI
DI PREMI-SCONTO**

Inoltre, fino al 28 dicembre 1957 la Singer distribuirà, tra la sua clientela, premi-sconto per l'acquisto di una nuova Singer Case, la macchina ideale per il cucito domestico. I premi-sconto messi a disposizione della Singer raggiungono un valore massimo di 100 milioni di lire e la loro concessione verrà cominata direttamente a ciascun interessato.

DA OLTRE UN SECOLO SINGER CUCE MEGLIO



(disegno di RENZO BIANCHI)



I NUOVI STUDI DI PROSA DI RADIO TORINO



Un particolare dello studio principale. E' chiaramente visibile la scala a due corse (in legno e marmo) che consentono differenti rumori di passi

Presso il Centro di Produzione di Torino della Radiotelevisione Italiana, è entrato in funzione, in questi giorni, un nuovo complesso di studi destinato alle trasmissioni radiofoniche di prosa. L'impianto si può considerare il più aggiornato del genere esistente in Italia, poiché per la sua realizzazione si è tenuto conto dei recenti risultati ed esperienze della tecnica degli auditori.

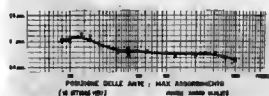
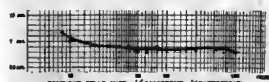
Il complesso si articola su quattro studi intercomunicanti. Il primo studio, il più grande, ha un volume di circa 1270 mc. ed un tempo di riverberazione che, con opportuna manovra di ante mobili, può essere variato con continuità fra un minimo di 0,3 secondi ed un massimo di 1,2 secondi (come si ode nei diagrammi). Il secondo studio, avente la cubatura di circa 500 mc, è provvisto di pareti lisce e quasi totalmente riflettenti. Esso possiede quindi un tempo di riverberazione molto lungo, che può raggiungere il valore di 8 secondi. Questo studio serve a ottenere

il cosiddetto effetto «cattedrale» o di cantina, di corridoio, ed altri simili. Il terzo studio, della cubatura di cir-

ca 55 mc, ha inecce pareti fortemente assorbenti, cosicché il suo tempo di riverberazione è praticamente nullo. Le riprese realizzate in questo studio equivalgono a quelle che si possono effettuare in aperta campagna. Infine, il quarto studio ha una cubatura di circa 84 mc. ed è dotato di un trattamento acustico che gli conferisce un tempo di riverberazione di circa 0,4 secondi. Le caratteristiche acustiche di questo studio corrispondono a quelle di un salotto o di una normale stanza di abitazione. Lo studio è anche dotato di una finestra apribile verso l'esterno, per eventuali riprese dirette di rumori dalla strada.

I quattro studi — ci ha poi spiegato l'ingegnere che ha guidato la nostra ricognizione agli impianti — sono collegati ad un'unica regia dotata di ampia visibilità degli auditori stessi e viceversa e dalla quale è possibile riprendere separatamente o contemporaneamente quanto si svolge nei quattro ambienti. Un adatto sistema di segnalazioni elettriche, ot-

AUDITORIUM TORINO A TEMPO DI RIVERBERAZIONE VARIABILE (RUMORE DI PASSI)



(Servizio fotografico Light - Photofilm)

Attori che agiscono nello studio principale. Si osservino le ante mobili alle pareti che permettono di graduare, secondo i casi, la resa acustica dell'ambiente



La «living-room». In questa auditorio si realizzano effetti sonori caratteristici di ambienti familiari, quali salotti e stanze d'abitazione in generale. Unico per ora in Italia, lo studio è dotato di una finestra apribile verso l'esterno, così da raccogliere, se necessario, i rumori della strada

Ecco il banco (mobile) di modulazione nella sala-regia: ad esso è affiancato il tavolo del regista



Questi gli apparecchi a magnetofono per ottenere gli echi multipli e la riverberazione artificiale

tiche ed acustiche tra la regia e gli auditori (e viceversa) permette di ottenere le «entrate» tempestive degli attori. Inoltre, la regia è dotata di un nuovissimo impianto di riverberazione artificiale che sfrutta la registrazione e la riproduzione magnetica mentre analogo impianto, su magnetofono, permette di ottenere echi multipli. Il banco di regia, infine, è completamente mobile.

Una felice velle architettonica e decorativa completa il già grandiosa quadro. E' infatti innegabile che problemi tecnici ed estetici siano stati maneggiati alla perfezione e risolti su un piano di gusto e di anestesi artistica. Dei nuovi studi entrati in funzione tutti sono orgogliosi in via Montebello. Un regista per esempio, ci ha detto: «Il nuovo complesso è dotato di una buona flessibilità nell'esercizio offre a noi registi tutti gli effetti di ripresa inerenti a qualsiasi ambiente reale: dalla aperta campagna all'ambiente di abitazione, alla cattedrale, alla caverna, alle valli, alle montagne». Un attore invece ha dichiarato: «Tanta di cappello ai recentissimi impianti. Mai vista niente di così funzionale e all'avanguardia. Anche perché ho scoperto un angolo in cui si può tirare una boccata senza essere visti dal pompiere di servizio». Quanto a noi, se ancora fossero di moda i motti scolpiti alle pareti, sceglieremmo per il complesso di studi la frase dettata da Stendhal per un suo libro: «Ta the happy few», ai pochi eletti.



Attori in azione nello studio riverberante

E voi, quale preferite?

GALVONTE



GRANDE CONCORSO ZUPPE CIRIO

PRIMO PREMIO

125 gettoni d'oro puro pari al valore di lire

5 milioni

e centoventimila lire - cento premi di consolazione.

Assaggiate le sei diverse Zuppe Cirio attualmente in vendita e scrivete a CIRIO NAPOLI quale delle sei zuppe voi preferite. Unite le sei diverse etichette e spedite tutto a

CIRIO NAPOLI

Tutte le risposte saranno registrate per ordine di ricevimento e fra le concorrenti che avranno segnalato il tipo di zuppa che avrà raccolto il maggior numero di preferenze, la Società Cirio estrarrà a sorte il primo premio dei

CINQUE MILIONI e i cento premi di consolazione

CINQUE MILIONI

Il Vicario di Wakefield

Con quest'opera, che ottenne l'elogio di Goethe, Oliviero Goldsmith si inserì nella rosa dei maggiori romanzieri del Settecento. Marco Visconti ne ha ora curato l'adattamento radiofonico per una serie di trasmissioni sul Secondo Programma



Oliviero Goldsmith

Come fa un gentiluomo di campagna a conquistare una fanciulla restia? Fa appostare un suo bracciante, munito di un sedio di posta, sul cammino che la bella percorrerà; fatto il colpo, fingerà di capitare per caso sulla strada, si sdegherà per l'inadito sopruso e brandirà la spada contro il rapitore, dopo prodigi di bravura, mettendolo in prezzolata fuga. Così la fanciulla sarà indotta da riconoscenza e ammirazione a riprendere in esame i suoi sentimenti.

E' un minimo particolare del *Vicario di Wakefield*, un tratto di carattere dell'anima nera del romanzo, ossia del signorotto Thornhill, supremo ordire di intrighi e nefandezze. Ed è un tratto che bene illustra il carattere avventuroso, colorito, pirotecnico di questa storia familiare tutta animata, specialmente verso la fine, da un ritmo travolgente da commedia dell'arte, ricco com'è di agnizioni, geniali furti, colpi di scena, travestimenti e più d'un *deus-ex-machina*.

Campeggia al centro di questa storia borghese e sentimentale la figura del reverendo dottor Primrose, saggio nocchiero della barca familiare composta dalla moglie Debora (la solita madre ambiziosa e loquace, ben nota al romanzo inglese, di cui abbiamo visto recentemente un colorito esemplare in *Orgoglio e pregiudizio*), dalle due vezzose figlie Olivia e Sofia, e da quattro maschi: Giorgio, Mosè, Dick e Bill, i due ultimi di pochi anni. La famiglia è cementata da un tenero affetto reciproco e (nonostante qualche impennata dovuta alla vanità e all'inesperienza delle donne) dal rispetto per il pio e razionale padre, nemico d'ogni fronzolo e d'ogni ma-

lafede, focolare sostenitore in libelli e concioni, contro il parere dei deuterogamisti, della monogamia dei sacerdoti, essendo infatti sconveniente la bigamia nell'aldilà, dove le anime si troveranno ricongiunte.

Il romanzo si apre sull'agiata borghese dei Primrose, ma ben presto la scena cambia. Il patrimonio è sfornato, un banchiere disonesto l'ha inghiottito in speculazioni sbagliate e si è dato alla fuga. Il Vicario serenamente filosofeggiando, dimostra alla famiglia che la ricchezza è un bene superfluo, un peccato anzi, se si considera la sterminata marea degli in-

Patron del beneficio in cui il Vicario è insediato, è il signorotto Thornhill, ricco, petulante e ambiguo. Egli comincia subito a corteggiare Olivia, e ben presto la fa rapire e la seduce, indebolita com'è dallo sfrenato arrivismo della madre la resistenza della fanciulla. Il Vicario, tra mille avventure, riesce a raggiungerla e a riportarla a casa, spezzata dalla delusione e dalla vergogna perché, fra l'altro, si è accorta che il suo frettoloso matrimonio con il signorotto non era che una volgare mascherata abilmente montata da un gruppo di comari. Un incendio scoppia nella nuova residenza della famiglia, che un'altra complicata serie di sciagure perseguita. Non contento del male fatto a Olivia, Thornhill fa rapire anche Sofia e, convinto l'ignaro Vicario ad accettare in prestito una somma di denaro che difficilmente potrà restituire, subito dopo lo fa gettare nella prigione dei debitori. In prigione finirà anche Giorgio, per avere sfidato a duello lo stesso Thornhill in quanto seduttore della sorella Olivia. Questa valanga di sventure (cui si aggiunge la notizia, poi smentita, della morte di Olivia) si scioglie di colpo, e la più radiosa fortuna compensa di tante traversie la famiglia del Vicario. Si scopre che il modesto Burchell altri non è che l'onnipotente sir Thornhill, zio dello scastrato signorotto; e, felice, Sofia lo sposa. Il hanchiere disonesto è ritrovato e il Vicario recupera le proprie sostanze. Il falso matrimonio di Olivia si rivela valido avendo un subalterno, con intenzioni di ricatto, giocato al suo padrone lo strano tiro di sostituire documenti veri ai falsi. Giorgio ritrova Arabella, salvata in

tempo, anche lei, dal matrimonio con Thornhill junior. La gran scena finale nello stanzone della prigione risolve quindi tutto in gloria, dando ragione al saggio, paziente e sorridente ottimismo del buon padre.

Il *Vicario di Wakefield* è un'elegia in prosa, com'ebbe a scrivere il Taine, di sfondo rurale come un quadro fiammingo, ricca di un'ingenuità casalinga e di una bonarietà filosofeggiante su cui di marmitta fumante domina, placando ogni contrasto, Oliviero Goldsmith, reduce da un avventuroso periodo di vagabondaggi giovanili nelle Fiandre, in Francia e in Italia, lo pubblicò a trentott'anni, nel 1766, ottenendo sessanta sterline dall'editore, grazie ai buoni uffici del celebre dottor Johnson. Il successo fu immenso, un successo di cui ancora oggi non s'è spenta l'eco. Goethe, in *Poesia e verità*, così riassume la figura esemplare del Vicario: «Bonarietà, capacità pacificatrice, costanza e ogni altra cosa lodevole proveniente da un carattere deciso. E soprattutto una serena condiscendenza e una sorridente sopportazione dei difetti propri e altrui».

Sovente il *Vicario di Wakefield* è stato avvicinato al *Candide* di Voltaire dove una serie di catastrofi, ruotando attorno all'ingenuo ottimista centrale, puntualmente s'incarica di dargli la smentita. La figura del dottor Primrose ricorda particolarmente quella di Pangloss, il famoso pedagogo di *Candide*, convinto sulle orme di Leibniz che la nostra esistenza, nonostante ogni sciagura, sia la migliore possibile, nel migliore dei mondi possibili.

ma. l. a.

venerdì ore 16 - secondo progr.

felici. E l'esistenza dei Primrose continua press'a poco come prima. L'unica vittima immediata della situazione è il primogenito Giorgio costretto a rinunciare alla sua Arabella, ormai troppo superiore a lui per condizioni.

Il Vicario si trasferisce con i suoi in un'altra parrocchia, capace di garantirgli quindici sterline all'anno di rendita, ed ecco unirsi alla comitiva viaggiante un gentiluomo squattrinato e simpatico, che al guado d'un fiume salva Sofia dalle insidie della corrente. Dice di chiamarsi Burchell (e si vedrà in seguito come il suo nome sia ben più illustre), diventa un onnipotente e prezioso amico di famiglia, e tra una raccolta e l'altra del fieno legge poesie e sospira per la giovane Sofia.

il costume è
la caratteristica dei tempi;
l'orologio

AVIA

diffuso ed apprezzato
in tutto il mondo
per la sua precisione
e per il suo prezzo conveniente,
caratterizza il tempo moderno



Mod. 700 cromato
l. acciaio per uomo
L. 7.800

Mod. 526 cromato
f. acciaio per signora
L. 8.500

Vasta scelta di modelli per uomo e per signora in metallo, placc. e oro 750‰/1000



ITALIA 1500

VOCI E VOLTI DELLA FORTUNA

TRASMISSIONI DELLA SETTIMANA 10 - 16 NOVEMBRE

ALLA TV

dilettanti: *folklore e varietà*
ogni martedì alle ore 21

MARTEDI 12: LIGURIA - ABRUZZI E MOLISE

Per la Liguria: numeri 85 - 86 - 87 - 88

Per Abruzzi e Molise: numeri 89 - 90 - 91 - 92

ALLA RADIO

musica lirica e leggera
ore 22 - secondo progr.



DOMENICA

(musica leggera)

CAMPANIA

Pina Lamara
Tullio Pane

n. 81
n. 82

LUNEDI (musica lirica)

CAMPANIA

Aldo Monaco n. 83 - Silvano Pagliuca n. 84



MERCOLEDI

(musica leggera)

ABRUZZI E MOLISE

Nella Colombo
Aurelio Fierro

n. 93
n. 94

GIOVEDI (musica lirica)

ABRUZZI E MOLISE

Ausonia Orosi n. 95 - Giovanni Trevisan n. 96



VENERDI

(musica leggera)

VENETO

Lidia Morosini
Nunzio Gallo

n. 97
n. 98

COME PARTECIPARE AI CONCORSI

- Per ogni serata di trasmissione i radioascoltatori o i telespettatori sono invitati a scegliere l'artista o il complesso che preferiscono indirizzando una Cartolina postale, con incollato uno dei sei tagliandi del biglietto della «Lotteria di Capodanno» alla RAI «Concorso Lotteria di Capodanno», via Arsenale, 21 - Torino.
- Perché il voto sia valido indicare:
il cognome dell'artista, o, per la TV, la denominazione del complesso
ovvero
il numero indicativo segnato nella nostra tabella.
- Per concorrere alla estrazione dei premi aggiungete il vostro nome, cognome e indirizzo. Ogni sera un premio di L. 100.000 in contanti.

Scegliete i campioni della vostra regione che parteciperanno al Girone eliminatorio e al Girone finale del Torneo a squadre per le regioni italiane, cui è legata l'assegnazione dei Cento milioni della Lotteria di Capodanno.

TROVERETE A PAG. 41 I RISULTATI DEI VARI CONCORSI

a 2000 gradi

**30 volte
in un secondo**

Nello spazio di un secondo, nella fase di scoppio, il motore può raggiungere per ben trenta volte la temperatura di 2000 °C.

Basterebbe questo solo fatto a rendere necessario un valido mezzo di difesa per le sue parti vitali. È indispensabile un lubrificante che garantisca la massima resistenza alle alte temperature, oltre a combattere insidie altrettanto pericolose come la corrosione ed il fortissimo attrito.

Affidatevi a un olio speciale, come lo Shell X-100 Motor Oil Multigrade, che vince la corrosione e protegge il motore a qualsiasi temperatura.



X-100

MOTOR OIL

MULTIGRADE

- facilita l'avviamento
- protegge il motore
- vince la corrosione
- fa risparmiare carburante

un solo olio per tutto l'anno

LAVORATORI TITOLARI DI PENSIONE I. N. P. S. OBBLIGHI DEL DATORE DI LAVORO

Si ritiene opportuno richiamare l'attenzione dei datori di lavoro sulla responsabilità ricadente su di essi dall'inadempimento degli obblighi posti dall'articolo 12 della legge 4 aprile 1952, n. 218, a loro carico, sia nei casi in cui per colpa o per dolo non hanno effettuato la ritenuta, prevista dall'articolo sopracitato, sulla retribuzione dei dipendenti titolari di pensione a carico dell'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale, sia nei casi in cui non hanno versato all'Istituto predetto le somme trattenute.

La prima ipotesi, si verifica quando il datore di lavoro era a conoscenza o deve presumersi che fosse a conoscenza, usando le norme della ordinaria diligenza, della qualità di pensionato del suo dipendente. E, in conseguenza del suo inadempimento, sarà tenuta verso l'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale alla restituzione in proprio delle somme non trattenute al dipendente, maggiorate dei relativi interessi. Nella seconda ipotesi, invece, il datore di lavoro, oltre che essere tenuto a pagare all'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale la somma inadempitamente dovuta a proprio profitto, risponderà anche in sede penale delle proprie inadempienze.

La dimostrazione della responsabilità del datore di lavoro rettificamente alla prima ipotesi può, come detto in precedenza, essere data anche sulla base di presunzioni semplici, a condizione che queste, conformemente all'articolo 2729 del Codice Civile, risultino gravi, precise e concordanti, in quanto, fondandosi su elementi di indubbia evidenza (superamento del 60° e del 55° anno di età nel caso rispettivamente di uomini e di donne; esistenza di infermità di particolare gravità; assunzione nella quota riservata agli invalidi; eventuale possesso da parte del datore di lavoro di atti e scritture in cui sia fatta menzione della qualità di pensionato del dipendente) legittimino la convinzione che il datore di lavoro, usando della ordinaria diligenza, avrebbe dovuto presumere la qualità di pensionato del proprio dipendente.

Lo sportello

Anelli Meria - Piacenza

Per norma di carattere generale gli assegni familiari nel settore industria sono corrisposti ai lavoratori per i figli fino al raggiungimento del 18° anno di età, sempreché sussistano tutti gli altri requisiti voluti dalla legge.

Gli assegni familiari possono essere prorogati fino al compimento del 21° anno di età solamente per i figli che siano studenti e frequentino una scuola didatticamente organizzata, oppure siano invalidi al lavoro.

Lo stato di invalidità deve essere riconosciuto dall'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale.

Per ottenere l'autorizzazione a percepire gli assegni familiari nei due casi contemplati più sopra è necessario inoltrare domanda all'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale su modello A.F. 42, in distribuzione presso le Sedi Provinciali del predetto Istituto, corredando la domanda dei documenti in esso descritti.

B. P. - Milano

L'assicurazione volontaria può essere concessa solo a coloro che abbiano prestato la loro opera alle dipendenze di terzi.

Lei, quindi, non potrà ottenere l'autorizzazione ai versamenti volontari.

Presso l'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale esiste un'assicurazione della quale possono beneficiare anche le casalinghe: si tratta dell'assicurazione facoltativa.

In tale assicurazione è possibile costituirsi una rendita di vecchiaia (per le donne, al compimento del 55° anno di età) in base al capitale versato facoltativamente dagli interessati durante gli anni di assicurazione. Le casalinghe, però, per potersi iscrivere a tale assicurazione devono essere state assicurate obbligatoriamente oppure devono essere a carico di persone assicurate presso l'Istituto suddetto.

DONATE LIBRI AI PENSIONATI

Avete libri che non leggete più?

Fatene dono ai pensionati ospiti della Casa di riposo. Spedite all'Opera Nazionale Pensionati d'Italia - Viale Giulio Cesare, 31 - Roma.

Giuseppe De Jorio

Viaggio in America

L'Espresso della

*Un immaginario "Pony Express",
il leggendario corriere - cavaliere
del West, ci porterà attraverso i
quarantotto Stati dell'Unione*

Prima che entrasse in funzione la ferrovia transcontinentale, l'Espresso della Prateria, il famoso Pony Express, svolgeva le funzioni di un fattorino postale nello sterminato territorio americano percorso fino a quel momento dal carro e dal cavallo. Coloro che erano disposti a pagare cinque dollari per ogni oncia di corrispondenza potevano utilizzare i servizi della volenterosa staffetta di veloci cavalieri del West che in pochi giorni riusciva ad assolvere il suo compito, arrivando fino ai limiti della frontiera, là dove il grido dell'indiano si confondeva col galoppo dei cavalli e col sibilo delle frecce. Tutto questo accadeva intorno al 1860.

Fu una profonda ferita lacerò la vita dei vari stati dell'Unione: gli Stati del Sud sarsero in armi contro gli Stati del Nord, e la guerra, una guerra dolorosa e tragica perché fu una guerra tra americani, si abbatté sul paese. Sembrò allora che i legami che tenevano uniti i vari Stati si fossero spezzati, che lutti, rancori ed odio li avessero divisi per sempre. Ma non appena la polvere della guerra si diradò nell'immenso cielo americano, non appena le ferite cominciarono a rimarginarsi, il 10 maggio 1869, a Promontory Point, nello Stato dell'Utah, due tronchi di rotaia, una proveniente dall'Est, uno dall'Ovest, furono con-

giunti da un bullone d'oro. Una linea ferroviaria adesso univa gli americani delle due sponde estreme. A Promontory Point quel bullone d'oro congiunse dunque non solo due tronchi di rotaia, ma fu il simbolo di un più stretto legame che da quel giorno si stabiliva tra i vari Stati dell'Unione.

L'Espresso della Prateria — che dà il titolo a questa trasmissione — porterà dunque attraverso i quarantotto Stati che figurano con altrettante stelle sulla bandiera americana. Ognuno di questi Stati ha le proprie tradizioni e le proprie leggende, i suoi eroi, le sue canzoni e insomma la propria storia; ognuno ha contribuito in maniera diversa alla formazione della nazione americana. Si dice che il New England rappresenti la coscienza, il Sud la ospitalità, il Missouri lo scetticismo («Io sono del Missouri, debbo toccar con mano»), il Texas... l'improvvisa ricchezza, e così di seguito: e in tutto questo c'è qualcosa di vero.

Il fatto è che ogni americano è molto attaccato al suo Stato d'origine, e anzi molto spesso è portato a considerarlo l'America tout court. Si racconta a questo proposito l'aneddoto di un contadino del Middle West che, parlando con un cittadino di New York, usava dire, riferendosi agli usi del proprio paese:



Pony Express, il famoso «postino»

«Noi, in America, la pensiamo così». In quel momento egli considerava il newyorkese un americano, sì, ma non al cento per cento come considerava se stesso e i suoi concittadini. Questa maniera di pensare è abbastanza comune, ma è significativo il fatto che prima di ogni altra cosa un cittadino di qualsiasi Stato dell'Unione si considera come è giusto Americano, e che l'amore e l'attaccamento al proprio Stato — del resto garantito, per così dire, dalle norme della Costituzione — si confonde sempre con l'amore e l'attaccamento per l'America.

Chi è, ci potremmo domandare, l'americano tipico? L'agente di pubblicità con l'ufficio a Madison Avenue? Il solitario cowboy del West? L'industriale di Detroit o di Pittsburgh? Il pescatore della costa nord-occidentale del Pacifico? L'operaio delle acciaierie di Gary in Indiana?



Petrolio del Texas

Prateria



della prateria, in una delle tante caratteristiche immagini popolari

Lo scienziato rinchiuso in un centro atomico del Nevada? Il commesso viaggiatore, il benzinaro, il harista, che si incontrano sulle grandi autostrade? Oppure lo sceneggiatore di Hollywood? O l'autista di taxi a New York?

Sono tutti americani, è ovvia la risposta, e tutti al cento per cento, ma ognuno in un modo completamente diverso dall'altro. E non fa meraviglia. Altrettanto varia e diversa è l'America. Non si può conoscerla senza averla visitata tutta. Le differenze di paesaggio, di ambiente sociale, di tradizioni e di cultura sono talvolta così grandi da apparire apparentemente perfino quelle esistenti tra i paesi europei. Da questi paesi arrivano Spagnoli, Inglesi, Olandesi, Francesi, in una prima ondata, e poi Svedesi, Tedeschi, Italiani, Ungheresi, Slavi, Polacchi e Russi, ad ondate successive; questi emigranti, sebbene dopo

una o due generazioni siano diventati americani, non dimenticano del tutto i legami col paese d'origine, e anche questo costituisce un importante fattore nella vita politica del paese. Se un candidato è di Boston, si guarderà bene dall'urtare la suscettibilità degli Irlandesi; se è di Fall River o di Brooklyn terrà d'occhio gli Italiani e gli Ebrei; ad Hamtramck i Polacchi; ad Harlem si ricorderà di Portorico; a Chicago South Side rassicurerà i Negri sull'eguaglianza dei diritti civili; nel Minnesota sarà particolarmente sensibile a quello che avviene nei paesi scandinavi; nel North Dakota starà attento quando parlerà della Germania; nel New Mexico terrà presente il Vecchio Messico; nel Vermont sottolineerà i legami con la Francia e così di seguito. Ma non basta: ci sono i cattolici, i protestanti (divisi in varie sette), gli ebrei... è insomma un panorama sociale vario e pittoresco come quello naturale dove si trova la palma della Florida e il pino del Maine, i prati verdi del Massachusetts e le desolate rocce rosse del Colorado, o addirittura — come in California — le cime contornate di nuvole del Monte Whitney e la orrida depressione della Valle della Morte a sole ottanta-cinque miglia di distanza.

Un immaginario Pony Express ci porterà attraverso i vari Stati che formano l'Unione: sarà un viaggio piuttosto lungo, perché ognuno dei quarantotto Stati dovrà rivelarci la sua vita, la sua storia, le sue tradizioni, le sue canzoni, il carattere degli abitanti, il lato pittoresco del paesaggio, e le attività più importanti, agricole o industriali. Non sarà un viaggio noioso però, perché, dopo quanto si è accennato sopra, è chiaro che esso si inizia sotto il segno della varietà. E in effetti la vita degli Stati dell'Unione, e il contributo che essi hanno portato alla formazione della nazione americana, non è il soggetto di migliaia e migliaia di film che ci hanno fatto palpitare sin da ragazzi? I John Bowie, i David Crockett, e insomma quelli che arrivavano all'ultimo momento, a galoppo, a ristabilire la giustizia offesa, non sono gli eroi degli Stati? E le canzoni di Dixieland, di New Orleans non sono quelle che hanno dato nome a tutta un'epoca, che Fitzgerald chiamò l'età del jazz? L'Espresso della Prateria anche questa volta galoppando sulle onde della radio assolverà il suo compito che è quello di attingere i legami e la comprensione tra popoli lontani.

R. I. C.

venerdì ore 17,45
programma nazionale



oggi un impermeabile
di alta classe
per la vostra eleganza,
pratico, poco ingombrante
resistente e ingualcibile
morbido e piacevole
da indossare

Impermeabili



terital

“Terital” apre l'età d'oro delle fibre tessili.

Il marchio “Scala d'oro” ne controlla la qualità



a 211 a

Promesse di fidanzati

Che le promesse di fidanzamento non abbiano valore vincolante, almeno dal punto di vista del diritto, ormai lo san tutti. Ecco, comunque, come si esprime, testualmente, l'art. 79 cod. civ.: «La promessa di matrimonio non obbliga a contrarlo né ad eseguire ciò che si fosse convenuto per il caso di non adempimento».

Chiaro, no? Anche se lui, o lei, si è impegnato per iscritto, nel più solenne dei modi, a pagare una penale in caso di rottura del fidanzamento, l'impegno assolutamente non vale. Ed è bene che sia così. Il legislatore giustamente si preoccupa che le nozze siano fatte dagli interessati in piena, in pienissima libertà di disdarsi sino al momento del fatale «sì»: un fidanzato scontento, ma taccagno, potrebbe eventualmente farsi vincere dalla preoccupazione della penale da pagare, se non fosse espressamente escluso che la penale non ha alcun valore giuridico.

Tuttavia, se a causa di una promessa di matrimonio si sono fatte, dall'una o dall'altra parte, delle spese o addirittura si sono assunti dei debiti (il matrimonio, si sa, costa parecchio), il codice civile ammette, nell'ipotesi di rottura del fidanzamento, che il fidanzato incolpevole chieda il risarcimento del danno al fidanzato che ha colpa della rottura. Salvo che, ad evitare un eccessivo numero di richieste più o meno fondate, l'art. 81 precisa che la domanda non è proponibile dopo un anno dal giorno del rifiuto di celebrare il matrimonio, né è altresì proponibile quando la promessa non sia stata «fatta vicendevolmente per atto pubblico o per scrittura privata da persona maggiore di età o dal minore autorizzato da chi deve dare l'assenso per la celebrazione del matrimonio», o quando la promessa non risulti, indirettamente, ma inequivocamente, dalla richiesta delle pubblicazioni.

Ora, è di grande interesse tener presente che la Cassazione civile, in data 20 maggio 1955, ha proclamato, in relazione alla citata norma dell'art. 81 cod. civ., che per la pretesa al risarcimento dei danni da inadempita promessa matrimoniale non basta il generico richiamo alle nozze contenuto in una scrittura, e tanto meno il semplice proposito manifestato nelle lettere tra fidanzati: occorre un documento nel quale il promittente assuma esplicito impegno di convolare a matrimonio. Sopra tutto le lettere tra fidanzati... cosa sono le lettere tra fidanzati? Riconnettere alle ardenti espressioni che vi si contengono, alle brucianti promesse che vi si formulano, ai radicali impegni che vi si assumono una qualsiasi seria conseguenza giuridica equivarrebbe trascurare lo stato d'animo in cui vengono solitamente scritte: uno stato d'animo, evidentemente, almeno secondo la Suprema Corte, piuttosto anormale...

Nessuno vorrà, a mente fredda, giudicare errate le considerazioni psicologiche, sulle quali i giudici della Cassazione hanno fondato la loro interpretazione restrittiva dell'art. 81. Tuttavia, è stato osservato da qualche studioso che, in fondo, l'articolo 81 è stato appunto dettato a beneficio di chi, troppo ciecamente affidandosi alle vaghe promesse del proprio fidanzato, ha dato mano a spese e a debiti per il futuro matrimonio. Che cosa non è capace di promettere un fidanzato all'altro? Ma che cosa non è capace di credere l'altro di fronte alle promesse del primo?

Risposte agli ascoltatori

Georg M., Roma. — Se è vero quanto Lei sospetta, dovrebbe bastare un solo reclamo, ma energico, presso l'Amministrazione interessata a far cessare il disservizio. Dopo di che, ove la cosa si ripettesse, creda pure che una procedura penale sortirebbe immancabilmente il suo effetto.

Enrico 1900, Livorno. — Faccia pure il testamento a totale favore di Sua figlia. Con tutto ciò, l'altro Suo figliuolo non potrà non ricevere un terzo del patrimonio a titolo di legittima.

P. C., Iglesias (Cagliari). — Se i ragazzi che usano insolentirLa hanno più di quattordici anni, la querela è possibile. Altrimenti, Lei deve prendersela con i loro genitori.

Abb. n. 23608, Firenze. — Dato che il contratto di locazione non è bloccato Lei può, al termine dell'anno locativo, porre all'inquilino l'aut-aut: o pagare di più o andarsene.

— G. —

TOPOLINO PERSONAGGIO



Campioaria vivete di eccentricità. Luciano Tarlas stupisce i telespettatori, più che per la coesistenza della storia d'America, per l'eccentrica gamma di cravatte che indossa. La più sconcertante, quella che ha suscitato larga eco negli ambienti della «balera», è stata una cravatta con su dipinta una scena di corridoio



Nel collegio di suore dove ha studiato da ragazza, Pina Renzi sta ripassando in questi giorni la storia di Milano: due monache, che furono sue insegnanti ed ora son venerate, l'aiutano a rinverdire i ricordi sui casi di Ludovico il Moro e di Isabella d'Aragona. Le suore sono molto orgogliose dell'impresa culturale della loro antica allieva e Pina le ricompensa di questa premura deliziandole con inedite ricette di cucina



LETTERARIO



Quando è di turno Umberto Brancolini — ritornato ai teleschermi dopo una parentesi di « asiatica » — è l'asin per gli spettatori piccoli che sono riusciti a doppiare il capo dell'ora serale: infatti ogni esibizione dell'attore comporta la proiezione di un cartone animato di Walt Disney. L'innocente Mickey Mouse è ormai personaggio letterario: egli ha infatti coperto — come Brancolini ci ha ricordato — i ruoli dello zio Tom, di Gulliver e di Robinson Crusoe. Nella foto, da sinistra: Mika Bongiorno, Edy Campagnoli, l'attore Brancolini e il tenore Franco Corelli, che ha scalto la buca contenente la domanda per il simpatico concorrente disneyano



Dopo l'avventura dei levisi abbandonati nel porto di Genova e splendidamente adottati dai milanesi, l'amore per i cani ha avuto un generale risveglio. Il maggiore Vittorio Palmidessi, che è riuscito a sublimare in scienza un sentimento insito in tutte le anime bennè, ha una passione particolare per i cocker, a cui possiede tre rari esemplari, ma riesce a trasferire in sua passione zoofila anche nei confronti dei gatti

PICCOLA POSTA

me « unioni la »

Renato — Si vede che non è informato del largo uso che oggi si fa della grafologia, se dice di « vergognarsi » a chiedere un responso. Si vergogna e non crede « a queste cose » però è curioso e s'è lasciato tentare. Una curiosità buona ed interessata « conclude ». Vede signor Renato, manca l'unico appello, nella grafia vi sono tutti gli elementi significativi ad illustrare le sue dichiarazioni. Troppo esteso il tracciato rivela proprio l'individuo che ama occuparsi un po' di tutto, senza trovar modo di approfondirlo. La sua mente disperde non concentra; avrebbe delle ampie vedute ma lasciate così, a mezz'aria, non riescono ad attuarsi; rimangono nel vago, nell'indisegnato. E' il vero tipo da lasciarsi influenzare, credo lo sappia, e per timore di arrendersi rifiuta di « credere » a questo od a quello, cercando di rimanere sulle sue posizioni. Ma c'è quella benedetta curiosità, e buona, com'è buona la sua natura plasmabile (le grandi curve della scrittura lo attestano). E non desidera di meglio, in fondo, che di lasciarsi convincere.

vado in cerca di una verità

« Milla 1 » — Non creda che io le abbia fatto grazia, anni fa, di distruggere i suoi scritti mandati in esame. « Certe » grafie di « certi » personaggi si conservano con particolare interesse. Mi servono ora di confronto con questo, recente, ed eccola servita se ha voluto distogliere la mia attenzione dalla sua vera personalità. Il tracciato attuale ha conservato, ovviamente, le prerogative di un tempo, qualche espressione fondamentale ed immutabile della propria natura; però c'è fatto più piccolo e ristretto. Stanchezza momentanea? Od effetto di qualche anno di più sulle spalle? Non basta un saggio grafico per precisarlo. Comunque: aprirlo sempre battagliero, afferrato all'essenziale come unica salvezza dalla vacuità dilagante, e però troppo inquieto interiormente e sensibile ai molteplici richiami per riuscire a scavare fino in fondo in quell'essenzialità. Insofferente e nervosissimi vanno accentuandosi, segno che l'attività è in eccesso rispetto alla resistenza fisica. Non può concedere qua e là qualche breve tregua a quella fucina in perenne azione che è il suo cervello? L'attendo a qualche altro traguardo...

foruno alifet
glie ed io, desideriamo

Lei a Lui — Entro un po' indiscretamente nella loro intimità coniugale dovendo subito mettere in rilievo il predominio volitivo del temperamento femminile, per cui è facile immaginare chi sia, tra i due, a prendere le decisioni ed a tenere lo scettro del comando. Del resto il buon accordo fra loro può scaturire appunto per la risolutezza positiva della moglie e per la cedevolezza sensitiva del marito. Impetuosa, dinamica, perseverante lei, quanto poco fermo e temporeggiatore lui. La sfiducia in se stessa, l'attitudine all'azione, il calore vitale, l'altruismo e l'espansione che la donna rivela, quasi in eccesso, controbilanciano la carenza di energia e di spirito pratico che troviamo nella grafia maschile, un po' inconsistente e svadante, a dire il vero, e pertanto negativa sulla forza del carattere. Comunque: assai meglio per la pace familiare, l'unione di due nature disparellissime che troppo simili nelle stesse manchevolezze.

ho modo di consultarlo

Donato Turnar — Al suo carattere si addice perfettamente una vita di lavoro a di ambiente familiare avendo, tutt'al più, quella dose di socievolità che occorre ad un professionista; senza poi darla molto da fare per stabilire astesi rapporti col prossimo. Per natura si difende dagli impegni convenzionali, che dal suo punto di vista sarebbero soltanto un sovraccarico di fatica. E' alquanto diffidente e teme gli imprevisti, se no, a ventisette anni, dato il suo tipo, avrebbe già forse pensato a formarsi un proprio focolare domestico. In ogni caso credo sia veramente portato ad essere un buon marito ed un buon padre, anche se non po' restio all'espansione sentimentale. Negli affari è avveduto non ama l'azzardo, si preserva facilmente dalle disfatte che il lavoro può presentargli e non intende crearsene un sopranumero di sua iniziativa. E' un combattivo per pura necessità, sarebbe un uomo pacifico e prudente per elezione. Poiché non ha la smania di mettersi in vista preferisce, in genere, fare da spettatore che da attore dell'agonismo e dell'arrivismo, oggigiorno imperanti.

DIMMI COME SCRIVI

Non sono bisbetica

Una nonna di cinquantasette anni — Non soltanto le persone anziane hanno problemi da risolvere, e la grafologia ha il suo lato utile, pratico per tutti. A lei può servire per rendersi ragione su qualcosa nel suo carattere può urtare la suscettibilità dei familiari e conoscenti, giustificando la loro scarsa simpatia. A dire il vero, la scrittura dimostra che il suo umore, per cause anche di salute, è molto variabile, sovente depresso, a volte aggressivo e pungente, magari contro le migliori intenzioni di convivenza pacifica. Oppure si chiude in se stessa a non dice quello che pensa; ma lei sa che vortici alieni indispongono più delle parole. Col mentre crede di essere prudente, il suo contegno ostile può creare dei malintesi, che una franca spiegazione forse eviterebbe. Pensi sempre, cara amica, che i giovani non sono molto indulgenti, e se si vuole il loro amore bisogna guadagnarselo, cercando di sopportare il loro peso senza far sentire il proprio. Dico bene?

mi trovo sempre e dovunque

Mario S. - Firenze — Spero nella sua comprensione se rispondo soltanto ora agli ansiosi interrogativi che turbano la sua natura estremamente interiorizzata a cui non ha certo giovato la lunga costrizione ambientale prima, dalla famiglia e poi, del collegio. Prendo pertanto l'avvio dall'ultima domanda, esortandola ad iniziare al più presto relazioni amichevoli e sociali per dare un primo spraglio all'espansione, che troppe cause, compresa la sua timidezza (o non piuttosto un senso d'inferiorità?) hanno sempre soffocata. Lei ha bisogno di vivaci scambi d'idee, di esperienze nel mondo, per capire veramente come indirizzare la propria vita e quali siano le sue predilezioni nel campo vastissimo delle attività. Finché al appartato e si difende da contatti estranei non fa che acuitizzare la sua sensibilità, senza nulla concludere. Riflessione ed autocritica sono più dannose che utili se risultano come fine a se stesse. Ammotto che — vitalità e volontà — non siano in lei sostegni molto forti, anche la scarsa memoria è un inconveniente. L'arte musicale? Può darsi, qualora riuscisse a dare molto respiro al suo essere inibito, infreddolito e represso.

non ho mai

Liliana Gerosa — « Poco conosco di me stessa » lei mi scriva. Vogliamo allora andare insieme alla scoperta di quel suo « io » così nascosto? Eppure direi che sia abbastanza intenzionato a mettersi in evidenza, magari con qualche piccolo tocco di teatralità per singolarità. E' un « io » che non ama costrizioni, che avita ogni sforzo che adora il benessere e le piacevolezze della vita, che si nutre più di fantasia che di realtà, ma che dalla realtà vuole estrarre il succo migliore. Di larghissime vedute è portata a dissipare con noncuranza tempo e denaro, non si preoccupa mai delle piccole cose, e non è mai ferma sulle stesse idee. E' ambiziosa ed orgogliosa e, tuttavia, la mancanza di energia interiore la trattiene dal conquistarsi quei successi personali che potrebbe agevolmente raggiungere per doni naturali d'intelligenza, di buon gusto, di plasmabilità, forse anche in campo artistico.

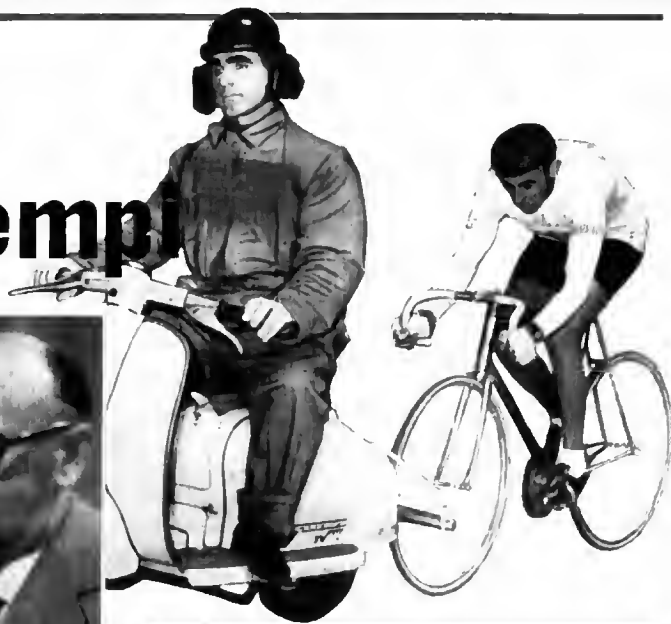
non ho mai

Alice distratta — Non è che lei abbia due personalità. Anzi, (resti fer noi) deve ancora formarsene una, come stanno a dimostrare tutti gli elementi disparelli della scrittura. Il periodo elaborato dello sviluppo psichico e mentale è in corso, senza pur volerlo considerare in ritardo. Sono i suoi beati quindici anni che non possono fare di più. Si confessa « orgogliosa » e ne troviamo i segni (grandi arcate iniziali) tipo la « N » maluscola del piccolo saggio grafico. Il tracciato molto esteso si riferirebbe a quel contegno aperto e comunicativo che usa in compagnia d'amici. Obi se vuole può dare molto di sé, spontaneamente e con generosa amabilità. Invece assegneremo quelle vocali chiuse o regressive, quel teglio imperativo delle « t » al contegno chiuso ed un po' dominatore destinato alla famiglia. Anche se un effetto dell'età, perciò destinato poco a poco a lasciar provare nettamente la natura buona, espansiva, bisognosa di calore affettivo, per niente indomabile. E' abbastanza riflessiva per vincere anche lo svagato fantasie dell'adolescenza.

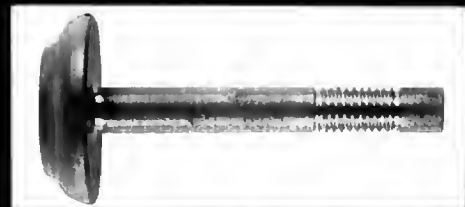
Lina Fagnella

Tutti coloro che desiderano ricevere una risposta in questa rubrica, sono pregati d'indirizzare le loro richieste presso: Redazione « Radiocorriere », corso Bramante, 20 - Torino.

Fausto e Gino come ai bei tempi



Questa vite non vi farà dormire



L'amico misterioso questa volta è addirittura venuto da Berna, ma non è stato sufficiente per dare al ventottesimo candidato di Pesaro, ultimo dei tre collegamenti successivi, la risposta esatta. Il lungo maledetto a quel punto valeva già 2 milioni e sessantamila, adesso ne vale 10.000 di più. Non c'è più bisogno di raccomandare l'attenzione, dunque, agli obitanti del luogo cui l'enigmatico oggetto verrà portato domenica prossima. Questa vite — è il caso di dirlo — non vi farà dormire

Il braccio e la mente: Il pubblico dello studio romano, che era rimasto un poco deluso dalla «coppa di Telematch» per quel malaugurato incidente delle chiavi, e subito dopo aveva visto cadere al primo colpo la coppia delle anime gemelle inglesi, quando sono entrati in azione Coppi e Bartali, si è improvvisamente rianimato. L'esibizione dei due campioni ha fatto rivivere le ore di filo e quasi di furore popolare degli anni di gloria: e anche il pubblico presente in sala ha risentito di questa atmosfera. La loro non era più una semplice partecipazione a un quiz televisivo, ma un vero e proprio duello condotto secondo le migliori regole: e gli stessi Gino e Fausto, per la verità, ora hanno mancato di portare legna al fuoco della leggenda che li vuole eterni rivali con i ripetuti battibecchi cui soprattutto il primo ora si stancava di dare esca. Easo Tortora, preso fra i due luochi, ha cercato di comportarsi con la massima imparzialità, lasciando a Emilio De Martino la parte dell'avvocato del diavolo. Quanto ai campioni li rivedremo ancora domenica prossima, per la terza esibizione: Gino, che ha lallito una sola delle cinque domande sulla carriera del rivale, dovrà rispondere sulla storia della Fiorentina e Fausto, che al secondo tentativo ha percorso il chilometro sotto i 58 secondi, si riserva di rimettere in gara il «carissimo amico» in caso di «caduta»



Le anime gemelle: Falminea l'apparizione, e tanto più spiacevole la caduta, dei due coniugi Selsey, Rosamond e Valentine, i primi inglesi di Telematch e i primi stranieri che si presentino alle anime gemelle. Ma il signor Valentine, che vive in Italia da due anni svolgendo un'attività giornalistica, evidentemente ora ha mai intervistato sua moglie per scoprire chi dei due si lasci convincere dall'altro: ed è così che con rammarico, sul primo ostacolo, i due rappresentanti dell'United Kingdom si sono dovuti ritirare dietro le quinte

La coppa di Telematch: Al termine di Telematch regista, aiuti meccanici e valletti si precipitarono dietro le quinte per vedere che cosa fosse successo alle famose due porte e alle loro chiavi. Le chiavi aprivano. Coa fatica, ma aprivano. I due candidati avevano semplicemente forzato la serratura con le chiavi false e non erano più riusciti ad aprirla quando si era presentata la chiave buona. Superati quei cinque minuti di inceppamento, i signori Telesforo di Bari e Readano di Napoli sono passati volando alle prove successive e sul filo di lana Telesforo ha battuto Readano alla «fotografia». La coppa è dunque tornata a Bari

SORRISO DURBAN'S

VUOL DIRE

SORRISO SANO

Durban's al posto d'onore al Congresso Internazionale di Odontostomatologia



Al Congresso Odontostomatologico Internazionale, tenutosi a Roma, la Durban's è stata presente con un'imponente mostra. Ottomila medici dentisti di tutto il mondo hanno avuto modo di ammirare, ancora una volta, la perfezione tecnica delle attrezzature e degli impianti adibiti alla fabbricazione del «dentifricio del sorriso». Durban's procede sempre di pari passo con l'evoluzione scientifica mondiale!

«E' un sorriso Durban's...» si dice oggi correntemente quando si vuole definire un bel sorriso, luminoso, aperto, splendido, perché oramai è palese ed universalmente riconosciuta l'assoluta superiorità e la sicura efficacia del famoso dentifricio Durban's. Ma, vi siete mai chiesti per quale ragione il «sorriso Durban's» risulta essere sempre il più bello, il più scintillante di tutti...?

La risposta è semplice: il «sorriso Durban's» è superlativo soprattutto perché è un sorriso sano, sbocciato su una bocca piena di salute! E' noto che la bocca costituisce, nel corpo umano, la cavità più ricettiva di microbi. Appunto per questo, nei laboratori Durban's si è cercato di ottenere un prodotto che, oltre ad essere un «illuminante» della dentatura, offrisse alla bocca la protezione più assoluta contro l'insidia batterica.

E la ricerca fu coronata da pieno successo! Tutti sanno oramai che il dentifricio Durban's contiene due straordinari componenti scientifici - di formula segreta - che ne fanno il primo ed il più efficace dei dentifrici, l'unico dentifricio del suo genere nel mondo! Uno di essi è siglato Owerfax 12 ed ha la funzione di rimuovere ed eliminare dai denti la patina che ne offusca il candore.

L'altro componente è l'Azymiol C.F.: ed è un componente davvero miracoloso perché ha la proprietà di agire fulmineamente contro tutte le colonie di microbi che solitamente si annidano nella bocca e di distruggerle inesorabilmente! L'Azymiol C.F. è la sentinella

posta dalla scienza a protezione dei denti: veglia su di essi in continuità e impedisce la formazione della carie, facendo sì che il «sorriso Durban's» sia non solo il più scintillante, ma soprattutto il più sano...!



Gianna Croci ama la campagna: «Qui ho quasi desidero» di acrie e non ho altre esigenze; la sola cosa cui non posso rinunciare è il dentifricio Durban's che rende i miei denti sani e candidi!».



Luciana Manara, segretaria di direzione, ci scrive: «I miei superiori mi considerano una collaboratrice preziosa e... attraente. Infatti, dicono che il mio sano e luminoso sorriso Durban's reca all'ufficio una nota gaia e gentile ed allevia il loro faticoso dovere quotidiano».



Mario Rota, cameriere, non riusciva a spiegarsi l'improvvisa popolarità raggiunta fra l'elegante clientela del suo hôtel. «Ora ho capito!» ci scrive «il merito è tutto del dentifricio Durban's che mi ha donato un sorriso sano e luminoso e, quindi, un'aria attraente e simpatica».

I denti dei bambini

Non sono ancora molti i genitori conintenti che la sorveglianza dei denti è indispensabile per i bambini. Essi pensano di solito che i denti di latte, destinati a scomparire, non meritino cure che sono considerate inutilmente dolorose e dispendiose. Eppure sarebbe molto opportuno che lo stomatologo controllasse lo sviluppo della prima dentizione. Questa è composta da 20 denti che compaiono a partire dal sesto mese, e si completa fra il 24° ed il 30° mese. Quando ci è un ritardo od un'irregolarità nella normale cronologia della dentizione è probabile che siano stati commessi errori nell'alimentazione, oppure che esistano disturbi delle ghiandole endocrine, senza escludere tuttavia la possibilità di altre cause minori o accidentali, e sarà bene indagare di che si tratta per mettere riparo in tempo a questi inconvenienti.

Inoltre il bambino deve imparare a masticare bene. E' vero che la masticazione è un atto istintivo, ma occorre anche l'aiuto dell'educazione. Quando il piccolo non è ancora in grado di comprendere gli ammonimenti, invece di presentargli una mollica di pane gli si dia una fetta di crosta di pane, tenuta con le dita, per obbligarlo a strapparne un pezzo e masticarlo. Con i più grandi si deve sempre insistere affinché mastichino molto, secondo il vecchio consiglio che un boccone deve essere schiacciato oenti odte, quanti sono i denti, prima d'inghiottirlo.

Un'altra norma importante è quella che riguarda la pulizia dei denti. Lo spazzolamento deve essere eseguito almeno due volte al giorno, quando ci si alza e prima di andare a letto. Si usi uno spazzolino con setole non troppo dure e lo si manovri non trasversalmente ma dall'alto al basso affinché le setole entrino negli interstizi fra un dente e l'altro, dove ristagnano i detriti.

Naturalmente i denti di latte, quando siano cariati, devono essere curati con la stessa premura con la quale si curano i denti permanenti. E' un errore trascurarli giustificandosi col dire che si tratta d'una dentizione transitoria. Intanto è transitoria per modo di dire, poiché vi sono denti decidui come il secondo molare che rimangono in bocca per circa nove anni. In secondo luogo i denti sono per masticare, e un bambino deve poter masticare perfettamente in quanto il cibo è indispensabile per il suo accrescimento. Infine, qualora si lasci rovinare un dente di latte al punto di doverlo poi estrarre, le conseguenze sulla successiva eruzione dei denti permanenti possono essere gravi.

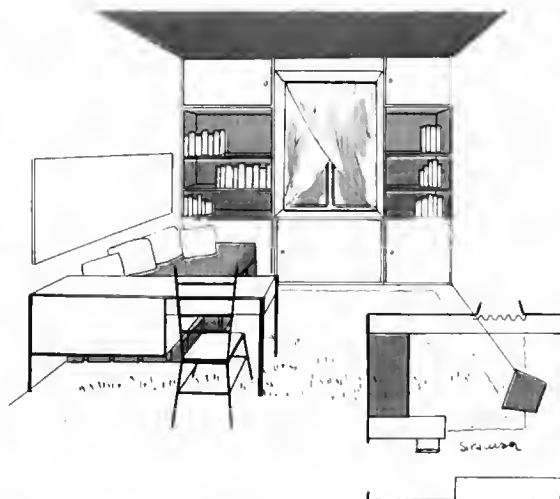
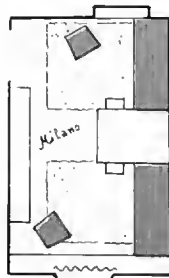
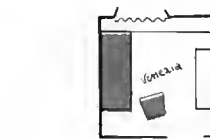
A partire dal sesto anno la sorveglianza della dentatura deve essere intensificata. A questa età è già comparso il primo molare definitivo, che è particolarmente insidiato dalla carie, e la cui integrità è fondamentale poiché sopporta quasi da solo il compito della masticazione e rappresenta una specie di chiave dell'impalcatura dentaria guidando la disposizione di tutti gli altri denti.

Anche le anomalie nella posizione dei denti e nella forma delle ossa mascellari devono essere possibilmente corrette, non soltanto per ragioni estetiche ma soprattutto perché turbano la masticazione, il modo di parlare, la respirazione dal naso, l'accrescimento del corpo, e predispongono alla carie e alla piiorra. Il trattamento di queste anomalie deve essere eseguito prima dei 12 anni. Una profilassi di tali malformazioni può essere effettuata fino dalla prima infanzia cercando di evitare il succhiamento delle dita e rimuovendo le adenoidi che ostacolano la corretta respirazione nasale.

Dot. Benassi

Una risposta a tre quesiti

CASA D'OGGI



Sig.ra Gluseppina D'Alcamo - Siracusa

Sig.ra Carla Maria Nespoli - Milano

Sig. Ermanno Valdisseri - Venezia

I problemi da loro sottoposti sono, salvo le varianti dovute alle diverse aree, simili. Abbiamo perciò studiato una comune soluzione che possa essere applicata con qualche variante. La finestra è inquadrata da scaffalature per libri, chiuse in alto e in basso da sportelli. Que-

sti mobiletti possono essere utilizzati in diversi modi, e sostituire perfettamente i consueti cassettoni. Il sofa letto è limitato ad una estremità da una scrivania a cassetto. Ad una delle pareti può essere addossato un armadio che ripeta, nelle sue linee essenziali, le caratteristiche della scaffalatura per libri. Nel caso in cui si preferisca adattare la scaffalatura ad una parete più vasta, l'armadio potrebbe esserne il naturale prolungamento, lasciando sgombrare le restanti pareti.

Achille Molteni

GLI ASTROLOGHI

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici valevoli per la settimana dal 10 al 16 novembre 1957



ARIE
21.III - 20.IV



Ambizione che conferisce trionfo e supremazia proprio sugli avversari. Atanti che qualcuno vuol farvi perdere la partita.



TORO
21.IV - 21.V



Dovrete camminare molto, ma le fatiche saranno largamente ricompensate. Satisfazioni in campo sentimentale a riconquista di fiducia.



GEMELLI
22.V - 21.VI



Rimandate la decisione ad altro momento migliore a usufruirvi per adesso soltanto di grande pazienza. Non date confidenza ai vicini, vogliono solo criticarvi.



CANCRO
22.VI - 23.VII



Non arriverete in tempo ma avrete occasione di assistere a cose nuove e misteriose. Difatta che potrete evitare facendo uso del buon senso.



LEONE
24.VII - 23.VIII



Terrano facendo, successo garantito. Uomini e cose sembreranno benedirvi. Necessità di non far vedere la propria esultanza.



VERGINE
24.VIII - 23.IX



Sostegni providenziali. Staccatevi alcuni giorni dal vostro abituale ambiente e riflettete sul da farsi. Umora mutevole e spirito combattivo.



BILANCIA
24.IX - 23.X



Elevazione, avanzamento dopo una disfatta disperata. Siete entrati in una fase nuova che l'oroscopo collettivo non potrà chiarire a sufficienza.



SCORPIONE
24.X - 22.XI



Intelligenza negli intrighi e negli affari. Una vecchia volpe vi aspetta al laccio, mostratele gli artigli a dattagli quel che si merita una volta per tutte.



SAGITTARIO
23.XI - 22.XII



L'ascesa sarà di brava durata, ma sarà pur sempre efficace. Accentratenevi di quello che siete riusciti a conquistare. Dono o aiuto di persona di cuore.



CAPRICORNO
23.XII - 20.I



Perdita che sarà riparata ma non subito. I rapporti saranno mantenuti su un piano di profitto reciproco. Uno spirito vi protegge e vi aiuterà nel bisogno.



ACQUARIO
22.I - 19.II



Profittate dell'occasione per dire il fatto vostro a far valere i vostri diritti. Ogni riconciliazione, per ora non è che una chimera.



PESCI
20.II - 20.III



Vi convincerete a vostre spese che la strada seguita prima era la migliore. Qualcuno vi scriverà e sarà sincero. Sorvegliate l'intestino.

in casa IL BAR

Avere un bar sempre fornito e ben attrezzato è diventato ormai quasi un obbligo per la perfetta padrona di casa. Quali sono gli aperitivi e i liquori base da tenere nel nostro bar? Quali gli accessori più pratici e indispensabili per preparare un cocktail? E infine in quale bicchiere offrire un whisky e in quale un aperitivo? A tutte queste domande c'è una precisa risposta. Nelle fotografie che presentiamo potete vedere i vari tipi di bicchieri per i vari tipi di bevande, oltre agli accessori che corredano un bar ben fornito.



I BICCHIERI. Da sinistra: Cognac - Whisky - Cocktail - Champagne-Cup - Aperitivo - Liquori - Porto - Bibita



GLI ACCESSORI INDISPENSABILI: 1. Sifone per seltz - 2. Vasetto per ghiaccio con pinza - 3. Shaker - 4. Miscelatore con frullino - 5. Caraffa per bibita - 6. Papaita o salino - 7. Levacapsule - 8. Vasetto per mandorle o olive - 9. Passino per cocktail - 10. Cavaturaccioli - 11. Coltellino per la buccia del limone

Gli ingredienti base che non devono mancare in un bar sono: Martini dry, Martini rosso, Bitter Campari, Whisky, Cognac, Vodka, Rhum, Gin, seltz, ghiaccio. Altri liquori pure molto importanti sono: Carpano, Punt, Mea, Campari soda, Curacao, Cointreau, Triple Sec; i vari profumi sono: angostura, limone, arancia, cherry brandy. E ora alcune ricette di aperitivi e cocktail classici e nuovi.

Martini sweet: 2/3 vermouth norm. - 1/3 dry gin

Martini medium: 1/2 vermouth norm. - 1/3 vermouth dry - 1/3 dry gin

Martini dry: 1/3 vermouth dry - 2/3 dry gin

Negroni: 1/2 fetta arancia (fine) - 20 gr. gin - 20 gr. Bitter Campari - 20 gr. vermouth rosso - un cubo di ghiaccio



Sidcar: 1/2 cognac vecchio - 1/4 Cointreau - 1/4 sugo di limone

Manhattan: 2/3 whisky canadese - 1/3 vermouth rosso - una goccia di angostura bitter - decorare con una ciliegina ai mareschino

Americano: un cubo di ghiaccio - buccia di limone - 30 gr. vermouth rosso - 30 gr. Bitter Campari - spruzzo di seltz ghiacciato

GLI ACCESSORI UTILI: 1. Antipestiera a tre posti per salatini, patatine a nocciolina - 2. Spruzzatore per angostura - 3. Caraffa per bibita con portaghiaccio - 4. Vasetto in ottone con manico in bambù per salatini - 5. Brocchetta di cristallo per succo di limone - 6. Brocchetta in cristallo per succo di frutta - 7. Sei o anche dodici sottobicchieri in agghero con stampe dall'800

Sputnik: 8/10 vodka - 1/10 Bitter Campari - 1/10 Cointreau

Paradiso: 2/4 gin - 1/4 sngio arancio - 1/4 apricot brandy

LUISA DE RUGGERI

Queste ricette sono state fornite dal barman Angelo Zola, Vice-presidente dell'Associazione Italiana Barmen e Sottentori.

buccia di limone tagliata sottilissima. Versate il composto nello stampo o fate cuocere a bagno maria per circa tre quarti d'ora. Abbiate cura che l'acqua bagni sempre il fondo dello stampo e che non bolli mai. Quando la crema si sarà rappresa, toglietela dal fuoco, lasciatela intepidire, quindi rovesciatela su un piatto e mettetela in ghiaccio.

A Graziosi Germana - Seriate a o tutte le telespettatrici che hanno richiesto il volume delle ricette frumessate in televisione, rispondiamo: per ora tale volume non è ancora stato compilato; speriamo in un prossimo futuro.

Tara Maurino - Luserna S. Giovanni

Di solito i tempi di cottura a soprattutto la temperatura del forno riguardo determinati cibi, non possono essere indicati su un ricettario. Questo dipende dal fatto che ogni forno ha la propria temperatura, e che esistono forni a gas, a liquida ed elettrici; è per questa ragione che nei ricettari viene indicato soltanto il tempo di cottura approssimativo. Domandi piuttosto alla Casa produttrice del suo forno se ha un prospetto di questo genere: infatti qualche Casa lo distribuisce.

ROMILDA RINALDI

più del necessario!



C'è sempre qualcosa più del necessario nel progetto delle radio e dei televisori CGE: un margine di sicurezza che vale per un migliore funzionamento, per una più lunga durata. È, come dire, il buon peso del costruttore scrupoloso!



7 modali, tutti con modulazione di frequenza, nuova acustica, antenna MF incorporata, nuovo disegno del mobil.

AUDIOLETTA

mobile in legno rivestito in plastico e in 3 diversi colori 6 VALVOLE - MF PREZZO L. 29-800

NUOVA SERIE RADIO 1955

17 pollici

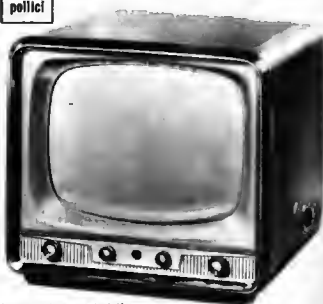


Immagine stabile a ben definita, grande sensibilità, nuova acustica. Schermo a larga visuale, mobile di ingombro ridotto.

17 pollici L. 159.000
21 pollici L. 199.000
24 pollici L. 249.000 (schermo gigante)

NUOVA SERIE TELEVISORI 1958

la cucina RISPOSTE ALLE LETTRICI

Tina V. - San Ferdinando di Puglia (Foggia) - Eccole la ricetta della Crème ou cormel che Lei desidera:

Occorrente: 3 uova, 8 cucchiaini di zucchero, 3 bicchieri scarsi di latte, la buccia di un limone.

Esecuzione: Fate scaldare a fuoco lento in un pontellino due cucchiaini di zucchero, maciollate accuratamente fino a farlo caramellare; quando è al punto giusto, versatelo in uno stampo da budino, precedentemente bagnato d'acqua e fate in modo che il caramello ricopra tutto il fondo e parli dei bordi dello stampo. A parte, in una terrina, abbatte le uova intere, prima da sole, poi con un po' di zucchero; quindi aggiungete il latte, il rimanente dello zucchero o la

CGE televisione

LA RADIO per LE S

Radio Scuola parla e dice...

E' novembre, il tempo vola
grigio lento ad ali basse
ma una voce che consola
dice: — Alunni d'ogni classe
ecco torna Radio Scuola! —
Ed il tempo, immantinente,
vola e passa allegramente.

All'annunzio, lieti in volto
tutti quanti gli scolari
si dispongono all'ascolto,
pure quelli più somari
che durante la lezione
sul quaderno han disegnato
un pinocchio col nasone,
un trenino, un carro armato,
ora prestano attenzione
e trattengono anche il fiato.

Radio Scuola parla e dice:
— Perché ognuno sia felice
ho studiato ed approntato
il programma più variato.

C'è quell'asso dei distratfi
ch'è « Renato lo sbadato »
c'è il giornale « Tanti fatti »
nonché « Il piccol cittadino »
ed « Il vostro teatrino »

la rubrica che v'invita
a comporre commedie
e c'è pur « Radiopartita »
dove squadre di più scuole
sono in lizza e il premio ottiene
chi risponde presto e bene.

« La girandola » non manca
coi suoi razzi colorati,
ha « L'antenna » carta bianca
pei racconti sceneggiati
e ci son le trasmissioni
che compongono armonie
di leggende, di canzoni
e di belle poesie.

Ecco in sunto gli argomenti
istruttivi e divertenti
dei programmi che quest'anno
mette in onda Radio Scuola,
e siccome il tempo vola
e i concorsi v'offriranno
ricchi premi, alunni cari
delle classi elementari
state fermi e attenti molto.
Ciao fanciulli. Buon ascolto!

Folgore

Che volto hanno i personaggi della Radio per le Scuole? I ragazzi se ascoltano la voce, se li figurano forse per conto proprio, ma non hanno mai avuto davanti l'immagine di tutti questi loro beniamini. I titoli delle rubriche veegono loro comunicati dalla voce anonima dello speaker, e tutto il resto deve restare affidato alla loro fantasia. Per dare un corpo a questa fantasia un grande amico dei ragazzi, il pittore e poeta Mario Pompo, ha pensato perciò di raccogliere i principali soggetti delle varie rubriche in questo allegro festoso a colori. Partendo da sinistra in alto, e seguendo il giro della fascia illustrata, il lettore potrà perciò riconoscere: Esopo e le sue favole; Pinocchio; Gina e Gianni; i due personaggi della rubrica « Tanti fatti »; Renato, sei troppo sbadato; La girandola; La mia casa si chiama Europa; Il libro parlante; I Santi bambini; Le immagini della poesia e, i vostri grandi amici



SCUOLE



Qualche secondo prima delle undici la signora maestra può tirare un momento il fiato, e girare la chiavetta dell'altoparlante; per una mezz'ora le verranno in aiuto i programmi della Radio per le Scuole. I ragazzi stanno fermi, quasi silenziosi, almeno fino al quarto banco. La voce dello speaker ha annunciato una trasmissione interessante, fatta con brani inviati dagli stessi alunni, e chissà che non ce ne sia qualcuno partito da quella classe stessa; o sarà invece una rubrica a carattere storico, o il profilo di uno scienziato, di un musicista, o un concorso a cui anch'essi possono partecipare. Al termine di quei trenta minuti di programma la maestra sa che potrà riprendere la sua lezione; anche se il suono che viene dall'apparecchio si può presentare in una forma particolarmente gradevole, per gli alunni l'insegnamento rimane ancora sempre affidato a lei. Eppure può essere difficile, oggi, fare a meno di quell'apparecchio. Può essere difficile perché la collaborazione fra radio e scuola si va facendo sempre più stretta e, soprattutto dal giorno in cui è stato adottato ufficialmente in Italia il nuovo metodo globale, si è rivelato insostituibile il sussidio della radio, che questo metodo ha sempre applicato nei suoi programmi scolastici. Scorriamo i titoli di alcune fra le principali trasmissioni previste per il nuovo anno: *La mia casa si chiama Europa*, *Le meraviglie della natura*, *Leggende e canti del mio paese*. Ognuna di esse non limita il suo campo di indagine a un tema preciso, una materia sola di insegnamento: ma vuol fare leva su un determinato centro di interesse per poter abbracciare tanti campi diversi, e offrire al ragazzo gli elementi per una cultura unitaria; intorno ad un solo argomento di trattazione potranno perciò ruotare storia e geografia, arte e scienza, religione e costume, tutto ciò che a quell'argomento può essere in qualche modo riferito.

Accanto alle tre trasmissioni citate, più tipiche di questo indirizzo, vi è poi tutta la gamma dei programmi più caratterizzati, quali *Santi fanciulli*, *I vostri grandi amici* (Esopo, Andersen, Collodi, ecc.), *Pionieri della civiltà* (figure di scienziati che hanno fatto del bene agli uomini, da Luigi Braille ad Alexander Fleming), *Il libro parlante* (rassegna della migliore produzione letteraria per l'infanzia). Vi sono le trasmissioni a concorso: *Renato, sei troppo sbadato*, di Mario Pompei, per i più piccini, e *Le immagini della poesia*, a cura di Luciano Folgore, per le elementari superiori. Vi è, ancora, *Il vostro teatrino*, realizzato in gran parte con registrazioni fatte dalla Radiosquadra nelle varie scuole d'Italia. Vi sono, infine, le riprese di maggiore successo dagli anni scorsi, dal settimanale di attualità *Tanti fatti* al torneo nazionale di *Radiopartita*, diretto anche quest'anno da Giuseppe A. Rossi; da *L'antenna* (per le scuole medie inferiori) a *La girandola* (per le elementari superiori), due rubriche ormai classiche affidate per la maggior parte alla collaborazione degli stessi ragazzi. Dalla prima elementare alla terza media la Radio per le Scuole cerca di non dimenticare nessuno.

tutti i giorni feriali ore 11
programma nazionale

28

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
6.45 Lavoro Italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle famiglie
7.15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
7.30 Culto Evangelico
7.45 * Musica per orchestra d'archi
8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
8.30 Vha nel camp!
 Trasmissione per gli agricoltori
9 Concerto di musica sacra
9.30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegri
10 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Don Fausto Valiane
10.15 Notizie dal mondo cattolico
10.30-11.15 Trasmissione per la Forza Armata
 * Tre per tutti, programma a premi presentato da Corrado
12 Le nuove canzoni Italiane
 Orchestra diretta da Angelo Bri-gada
12.40 L'oroscopo del giorno (Motta)
12.45 Parla il programmatista
 Calendario (Antonetto)
13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
13.20 * Album musicale
 Negli interv. comunicati commerciali
13.50 Parla il programmatista TV
14 Giornale radio
14.10 Miti e leggende (G. B. Pezzoli)
14.15 * Joe «Fingers» Carr al piano-forte
14.30 * Musica operistica
15 Giuseppe Dessì: Il diavolo nel fucile, ovvero I figli della tecnica
15.15 * Buddy De Franco e il suo complesso
15.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stock)
16.30 * Canzoni napoletane interpretate da Francesco Albanese
16.45 La promessa di Salerno
 Documentario di Aldo Salvo
17.30 CONCERTO SINFONICO
 diretto da HANS SCHMIDT-ISSERSTEDT
 con la partecipazione del violoncellista Pierre Fournier
 Blacher: Variazioni su un tema di Paganini op. 26; Haydn: Concerto in re maggiore op. 101, per violoncello e orchestra; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro; Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73; a) Allegro non troppo, b) Adagio (quasi andantino), d) Allegro con spirito
 Orchestra Sinfonica del N.D.R. di Amburgo
 (Registrazione effettuata il 6-9-1957 al Festival di Montreux)
 (v. articolo illustrativo a pag. 5)
 Nell'intervallo:
 Risultati e resoconti sportivi
19.15 * Musica da ballo
19.45 La giornata sportiva
20 * Musiche da film
 Negli interv. comunicati commerciali
 * Una canzone di successo (Buttini Sanepolcro)
20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
21 La voce che ritorna
 Concorso a premi fra gli ascoltatori
 * MOSAICO
 Orchestra e voci nel mondo della musica leggera
21.45 Lettura dell'Inferno
 a cura di Natalino Sapegno
 Canto VII - Dizione di Arnoldo Foà
 Montevardi: 1) «M'è più dolce il

- penar» (Piccolo Coro Polifonico della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini); 2) Sonato sopra Scuto Moria (Lopprano Ginevra Vivante); Orchestra da Camera di Venezia diretta da Bruno Maderna)
22.15 VOCI DAL MONDO
22.45 Concerto del chitarrista Siegfried Behrend e del pianista Antonio Beltrami
 Anonimo: Greensleeves (Cancion popular 1500); Dowland: Godlarks; Paganini-Behrend: Sonata in do maggiore per chitarra; a) Allegro, b) Andante, c) Allegro; Sor: Variazione su un tema di Mozart; Villa Lobos: Praetium a due studi; De Falla-Behrend: Farruco, dal «Capello a tre punte»; Granados-Behrend: Danza spagnola; Ravel-Behrend: Pièce en forme de habanera; Behrend: Due pezzi spagnoli: a) Alborada, b) Zambra
23.15 Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di E. Danese - * Musica da ballo
24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16** * La musica per violino dalle origini a G. B. Viotti
 a cura di Marc Pincherle
 * Corelli e lo Sonata per violino e basso
 Dalla Sonata in re maggiore op. V n. 1 per violino e cembalo Grave - Allegro - Allegro
 Fernando Zepparoni, violino; Robert Veyron-Lacroix, cembalo
 Sonata in fa maggiore op. V n. 10 per violino e cembalo
 Adagio (Preludio) - Allegro (Allegro-modo) - Largo (Sarabanda) - Allegro (Gavotta) - Allegro (Giga)
 Robert Brink, violino; Daniel Pinkham, cembalo
 Sonato in re minore op. V n. 12 per violino e continuo - La Fol
19 Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori Geofisici
 Biblioteca
 I Viceré di Federico De Roberto, a cura di Mario La Cava
19.30 Complesso «Pro Musica Antiqua» di Bruxelles, diretto da Safford Cape
 G. de Machault: Felix Virgo motetto; Agnus Dei dalla Messa «No. tre Dome» - Anonimo (Sec. XIII): Estampie reale - R. de Vaqueria: Kolenda Maja ronde - G. d'Amiens: Prends-y garde ronde - Anonimo (Sec. XIII): Tuit oil qui sont onomourat ronde - Anonimo (Sec. XIV): Lamento di Tristano d'Amor - G. Da Casella: Nel mezzo o sei poon madrigale - F. Landino: La pescha - Anonimo (Sec. XVI): Pase el ogua, ma Julieta dama - J. Del Encina: Ay triste! Que vengo - Pues bien, paro esto
 Esecutori: Silva Devos, flauto; Jeanne Deroubaix, contralto; René Le-troy, Franz Martens, tenori; Janine Tryssesotte, Gaston Dôme, André Duvèrre, violi; Michel Podolski, liuto
20 La protezione sociale nel nostro Paese
 Luisa Riva-Sanseverino: L'attuale sistema dell'assistenza e della previdenza
20.15 Concerto di ogni sera
 C. G. Toeschi (1724-1788): Sinfonia in re maggiore (Revisione di R. Münster)

- 7.50** Lavoro Italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle famiglie
8.30 ABBIAMO TRASMESSO
 (Parte prima)
10.15 La domenica delle donne
 Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti
 (Omo)
10.45 Parla il programmatista
11 ABBIAMO TRASMESSO
 (Parte seconda)
11.45-12 Sala Stampa Sport
13 MERIDIANA
 * La canzone?... Ma non è una cosa seria...
 (Alberti)
 Flash: Istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
13.30 Segnale orario - Giornale radio
 Simpaticissimo di Dino Verde
 Compagnia del Teatro Comico-Mu-

- sicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
 Regia di Riccardo Mantoni (Mira Lanza)
14.14.30 Scatola a sorpresa (Simmenthal)
 * David Rose e la sua orchestra
 Negli intervalli comunicati commerciali
15 Finestra a Marachiaro
 Voci di oggi e canzoni napoletane di sempre, a cura di Giovanni Sarno
15.30 * Il discobolo
 Attualità musicali di Vittorio Zivelli
 (Prodotti Alimentari Arrigoni)
POMERIGGIO DI FESTA
Serenata d'amore
 Cantano Caterina Valente, Los Paraguayos, Carla Boni, Gino Latilla e Mario Lanza
17 MUSICA E SPORT
 * Canzoni e ritmi (Altemagna)
 Nel corso del programma:
 Radiocronaca del Premio Colosseo dall'Ippodromo delle Copanelle in Roma
18.30 Parla il programmatista TV
 * Balliamo con Franco Carrol a la sua orchestra e David Carroll a la G. S.
19.15 Pick-up (Ricordi)
INTERMEZZO
19.30 * Altemagna musicale
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Sfioglando la radio
 Vecchi successi e novità da tutto il mondo
 (A. Gazzoni & C.)
20 Segnale orario - Radiosera
20.30 La voce che ritorna
 Concorso a premi fra gli ascoltatori
 * Musica dallo schermo

- SPETTACOLO DELLA SERA**
IL CAFFÈ DEI VECCHI AMICI
 Cinevariété di ieri e di oggi
 Soggetto e sceneggiatura di Fiorentini e Talarico
 Presentano Milly e Corrado
 Realizzazione di Maurizio Jurgens
22 LE VOCI DELLA FORTUNA
 Torneo a squadre fra le regioni d'Italia
 Trasmissione per la Lotteria di Capodanno
 Per i colori della Campania cantano Pina Lamara e Tuillo Pana con Gorni Kramer e i suoi solisti
22.30 DOMENICA SPORT
 Echi e commenti della giornata sportiva
23-23.30 * Musica per i vostri sogni



Gli attori Renato Turi e Wando Tettoni, marito a moglie in Simpaticissimo, la rivista dalle 13.30

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara foniana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 Giustizia, di Hugo von Hofmannsthal - La sifinge senza segreti, di Oscar Wilde
13.45-14.30 Musichiole di Bach e Schumann (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 9 novembre)

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 «NOTTURNI DALL'ITALIA» - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
 23.35-0.38: Balliamo con Las Brown, Josephin Bradley e Franco Giordano - 0.38-1: Fantasia d'autunno - 1.04-1.30: Note in technicolor - 1.34-2: Musica sinfonica - 2.04-2.30: Canzoni per tutti - 2.34-3: Musica da camera - 3.06-3.30: Successi di tutto il mondo - 3.34-4: Musica, dolce musica - 4.04-4.30: Musica operistica - 4.34-5: Contrasti musicali - 5.04-5.30: A giro di valzer - 5.34-6: Ouvertures a cori da opere
 6.40-6.45: Arcobaleno musicale - N.B. Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA



Campionato di calcio Divisione Nazionale

Serie A

X Giornata

Alessandria (9) - Napoli (13)		
Fiorantina (12) - Torino (7)		
Juventus (15) - Lazio (8)		
Lanerossi (18) - Genoa (4)		
Milan (7) - Padova (18)		
Roma (12) - Udinese (6)		
Sampdoria (8) - Inter (9)		
Spal (7) - Bologna (6)		
Verona (9) - Atalanta (6)		

Serie B

IX Giornata

Bari (18) - Palermo (8)		
Cagliari (5) - Parma (3)		
Catania (5) - Como (11)		
Lecco (4) - Taranto (10)		
Novara (7) - Simm. Monza (7)		
Prato (11) - Zenit Modena (18)		
Sambenedetti (7) - Marzetta (8)		
Triestina (11) - Messina (8)		
Venezia (9) - Brescia (8)		

Serie C

IX Giornata

Biellese (9) - Saron. Rav. (7)		
Catanzaro (7) - Siracusa (7)		
Fedil (8) - Mestre (8)		
Livorno (8) - Pro Vercelli (8)		
Pro Patria (7) - Carbonara (12)		
Reggina (9) - Reggiana (8)		
Salernitana (7) - Legnano (8)		
Sanremese (6) - Crotone (7)		
Vigevano (7) - Siena (8)		

Da questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B, C.

I numeri fra parentesi indicano la posizione in classifica delle varie squadre.

TELEVISIONE domenica 10 novembre

10.15 La TV degli agricoltori

Rubrica dedicata al problema dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — S. Messa

11.30 Rubrica religiosa

16 — Pomeriggio sportivo

Ripresa diretta di un avvenimento agonistico. Al termine:

«Miraggio di un titolo»

Inchiesta filmata sulla carriera e sulla personalità agonistica di Duilio Loi

17.30 CIME TEMPESTOSE

Dal romanzo di Emily Brontë

Traduzione di Enrico Piceni

Libero adattamento televisivo di Mario Landi e Leopoldo Trieste

Seconda puntata

Personaggi ed interpreti:

Heathcliff Massimo Girotti

Caterina Linton Anna Maria Ferrero

Hindley Alberto Bonucci

Edgar Linton

Giancario Sbragia

Isabella Linton Irene Galter

Elieco Margherita Bagni

Joseph Edoardo Toniolo

Lockwood Luigi Pavese

Robert Franco Ressel

Nelly Dorina Coreno

Una cameriera Ivonne Cocco

Uno stalliere

Mario Lombardini

Commento musicale di Giuliano Pomeranz

Regia di Mario Landi

Registrazione

18.25 Notizie sportive

20.30 Telegiornale

20.50 Carosello

(Saponerie Asborno - Aletma-

gna - Chlorodont - Vicks Vaporub)

21 — Telamatch

Programma di giochi presentato da Enzo Tortora e Silvio Noto

Realizzazione di Piero Turchetti

22.05 Capitano tutta a me

Confidenze di Matteo Bianchi

Fermo posta

Personaggi ed interpreti

Matteo Umberto Melnati

Gustavo Mario Colli

Marcella Franca Bettola

Padre Michele Malaspina

Giovanotto Silvio Spaccesi

Commissario

Edoardo Toniolo

Impiegato Mario Righetti

Ragazza Gabriella Armeni

Marito Adriano Micantoni

Primo cameriere

Giovanni Cimara

Secondo cameriere

Gianni Lorenzon

Primo agente

Enrico De Melis

Secondo agente Luca Pasco

Terzo agente

Gianfranco Guastella

Signore Felice Minotti

Regia di Daniele D'Anza

22.45 Cineselezione

Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra

La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero

A cura della INCOM

23.10 La domenica sportiva

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

e

Telegiornale

Seconda edizione



e voi... prendete l'Ovomaltina?

Una tazza di Ovomaltina ogni giorno e i bambini acquistano resistenza fisica, vivacità e prontezza.

Si notano a prima vista i ragazzi che hanno iniziativa, che sono sempre primi tra gli altri... in una parola, che hanno salute.

E quanti di questi ragazzi devono la loro efficienza fisica proprio all'Ovomaltina!

Ovomaltina dà forza!

e voi...

non conoscete ancora l'Ovomaltina? Vi manderemo gratis la dose per 2 tazze! Chiedete il saggio n. 163 a questo indirizzo:

Dott. A. Wander S.A. Milano 844

CAPITANO TUTTE A ME



Questa sera alle 22.05 va in onda Fermo posta, il primo di una serie di atti unici scritti appositamente per la TV da Aldo De Benedetti e presentati con il titolo Capitano tutte a me. Nella foto: l'attore Umberto Melnati, che interpreta il personaggio del protagonista Matteo Bianchi

Vedi e ascolta
con

NORA

Termotecnica CALOR

Via G. da Prèda, 11 - Milano



L'apparecchio televisivo che assomma alta fedeltà nel suono e assoluta perfezione visiva

LOCALI

SARDEGNA

8.30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

12 Riti ed orme popolari sarde, rassegna di musica folcloristica a cura di Nivola Valle (Cagliari 1 - Sassari 2).

SICILIA

18.45 Pello sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Sicilia sport (Catania 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

11-12.40 Programma altesino: Sonntagsevangelium - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - 1. sender auf dem Dorf - 1. Pauls - Nachrichten zu Mittag - Programmversuch - Luftaufnahmen - Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Merano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Moranzio 2 - Plose 1).

12.40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bolzano 1 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Moranzio 2 - Merano 2 - Plose 1 - Pagnella 1).

19.30 Gazzette della Dolomiti (Bolzano 2 - Bolzano 1 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Moranzio 2 - Merano 2 - Plose 1 - Pagnella 1).

23.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano 1 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Moranzio 2 - Merano 2 - Plose 1).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

7.30-7.45 Giornale triestino - Notizie della regione (Lecce 1).

9 Servizio religioso evangelico (Trieste 1).

9.15 Poesiegiulia triestina, fantasia musicale con l'orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1).

9.45 Haendel: Concerto grosso in fa maggiore op. 6, n. 9 - Clavicembalista Thurston Dart, Orchestra d'archi diretta da Boyd Neel (Trieste 1).

10-11.15 Santo Messa della Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

12.40-13 Gazzette giuliano - Notizie, radioracconti e rubriche varie per Trieste e per il Friuli (Bolleteria meteorologica (Trieste 1 - Trieste 1 - Gorizia 2 - Tolmezzo 1).

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - La settimana giuliana - 13.50 Due mesi e un pianoforte Pino Colvi: Colvi e Carozzoni: Rascel: Ariverdici Roma, Saracini: Grazie dei fiori - 14.00 Giorno radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14.30 «Il braggiato», settimanale di piccola cablogia a cura di Mario C. Mariotti (Venezia 3).

20-20.15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste 1 - Gorizia 1 - Udine 1 - Tolmezzo 1).

In lingua slovena

(Trieste A)

8 Musica del mattino (Dischi), calendario - 8.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Trasmissione per gli agricoltori - 9.30 Melodie leggere.

10 Santo Messa della Cattedrale di San Giusto - 11.15 Melodie gradite - 12.00 Attualità - 12.15 Per ciascuno qualcosa.

13.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 15 Joss Boselli e il suo complesso Musette (Dischi) - 16.15 Rovel: L'enfante et les sortilèges (Dischi) - 17 Radiascena Wolfgang Altendorf: «La pistola d'ardanza» - radi Andre Kostelnetz e Doris Rose - 18 Liszt: Tre rapsodie (Dischi) - 19 Linche varie - 19.30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20.30 Musica sonora - 21.20 Complesso folcloristico Srečko Drožič - 22.00 La domenica dello sport - 22.35 Motiv, di Irving Berlin - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23.30-24 Ballo di notte (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al «Radiocorriere» n. 40

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48.47; Kc/s. 9646 - m. 31.10)

9.30 S. Messa in collegamento RAI con commento di Padre F. Pelleggrini - 14.30 Radiogiornale - 15 Trasmissioni estere - 21.15 Dizionari cristiani: «La morte di Ermengardo», da «Adelchi» di A. Manzoni, a cura di R. Lauro con la partecipazione di Laura Corli.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300.60; Kc/s. 7972 - m. 50.22)

19 Novità per signore, 20.12 Al Bar Pernod 20.35 Fatti di cronaca, 20.40 La mia cuoca e la sua bombina 21 Club del buon umore, 21.15 C'era una voce, 21.30 Il gran guaioco, con Yvonne Solot e Pierre Donlou, 22 Grande parata della canzone, 22.30 Per Lei, questo musical 22.35 Le donne che amai, 22.45 Musical-hall, 23.03 Riti.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
(Marsella 1 Kc/s. 710 - m. 422.5; Paris 1 Kc/s. 863 - m. 347.6; Bordeaux 1 Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222.4)

17.45 Concerto diretto da Karl Münchinger. Solista: pianista Georges Scholchay. Bach: Concerto in fa minore per pianoforte e orchestra, Händel: Sinfonia n. 44 in minore «La morte»; Mozart: Concerto in si bemolle, K. 450 per pianoforte e orchestra; Mendelssohn: Sinfonia Italiana, 19.30 Sette mazurche di Chopin interpretate da Samson François, 19.40 Sarate: Habenera, 19.45 Notiziario, 20 Musica di Flamet Schmitt: «Chants alizés, per quintetto d'archi»; Mirapies, «Quatre poésies di Ronsard, di A. Fourdinois, 21 «La vedova Marion», commedia di Yves Gandon, 22 Concerto di musica leggera diretto da Raymond Chevreux, con la partecipazione del compositore André Fournier, 23.30 Indovini, medium e visionari, a cura di Roger Gallard: «Potricio», 23.15 Dischi.

PROGRAMMA PARIGIN

(Lyon 1 Kc/s. 602 - m. 498.3; Limoges 1 Kc/s. 791 - m. 379.3; Toulouse 1 Kc/s. 944 - m. 317.8; Paris 11 - Marsella 11 Kc/s. 1070 - m. 280.4; Lille 1 Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213.8)

19.30 «Domenica sera», varietà, 20 Notiziario, 20.20 Gran Premio di Parigi, a cura di Pierre Cour. Oggi: Scuderia n. 5; François Périer, 21.30 Colloqui con Pierre Benoit, Accademia di Francia, 21.45 Antefrime, di Jean Gruenbaum, 22.40 Notiziario, 22.45 Romanze francesi, 23.15-23.30 Robert Gallard.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49.71; Kc/s. 7349 - m. 40.82)

19.30 Al suono della Marmora, 19.40 La mia cuoca e la sua bombina, 19.45 Notiziario, 20 Annie e i suoi amici, 20.20 Cavalcato, con Bouvill e Guillon, 20.45 La corsa ai milioni, 21.05 La vita in marcia: «Sinfonia del Mondo», 21.45 Le donne che amai, 22 Notiziario, 22.10 Confidenze, 22.20 Juke Box, 23 Notiziario, 23.05 Jazz, 24-02 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370.8; Wales Kc/s. 881 Kc/s. 1205; London Kc/s. 906 - m. 30.4; West Kc/s. 1052 - m. 285.2)

19 Notiziario, 19.45 L'orchestra Palm Court diretta da Max Jaffa e il cantante René Somers, 20.45 «Sotto il mottello», rievocazione della vita del profeta Geremia, 21.30 «The Clavering», romanzo di Anthony Trollope, adattamento radiofonico di H. Oldfield, 22.15 Conferenza, 22.45 Concerto di musica da camera con la partecipazione del duo pianistico Iris Lowridge - Eric Morden e Eric Dorby, 11 In Hirsch, Nayden: Quartetto in si bemolle, op. 3 n. 4; Busoni: Duetto concertante ispirato da Mozart; Schubert: Tempo di quartetto in fa minore, D.703; Schumann: Andante e variazioni per due pianoforti, 23.15 Serenata Italiana, 23.50 Epilogo.

PROGRAMMA LEGGERO
(Droitwich Kc/s. 206 - m. 1500; Staxton Synchronizzato Kc/s. 1214 - m. 247.1)

19 Melodie popolari di ieri e di oggi, 19.30 «Round the Bend», rivista, 20 Motivi preferiti di ieri e di oggi nell'elaborazione per pianoforte e orchestra di Alberto Semprini, eseguiti da lui e dall'orchestra della rivista della BBC, diretta da Harry Robinson, 20.35 Dieci minuti con Gisèle MacKenzie, 20.45 «Maiden Handicap» di Eddie McGuire, 21.15 Musica richiesta, 22.15 Risposte di esperti a domande poste dal pubblico e da personalità invitate alla trasmissione, 22.45 Pianista Ian Stewart, 23 Conti sacri, 23.30 Notiziario, 23.40 Dischi, 0.30 Pianoforte (Felix King), 0.45 Chitarra, 0.50 Musica sacra, 0.55-1 Notiziario.

Ore	DNDE	Kc/s.	CoRTE	m.
5.30	- 8.15	7325	40.96	
5.30	- 8.15	9410	31.88	
5.30	- 8.15	12095	24.80	
10.15	- 11.15	15110	19.85	
10.15	- 11.15	17790	16.86	
10.15	- 11.15	21710	13.82	
11.30	- 12.15	15070	19.81	
11.30	- 12.15	25720	11.66	
11.30	- 12.15	21640	13.86	
11.30	- 12.15	15110	19.85	
11.30	- 12.15	17790	16.86	
12	- 12.15	12040	24.92	
14	- 14.15	21710	13.82	
14	- 14.15	12095	24.80	
18.45	- 19.30	21640	13.86	
19.30	- 22	9410	31.88	
19.30	- 22	1720	42.13	
19.30	- 22	9770	30.71	
5.30	Notiziario	6	L'ora melodica.	
7	Notiziario	K,30-9	Dischi per	

NEGRONETTO
SALAMI
ZAMPONI
COTECHINI
NEGRONI
EROMMA

IL SALAME SI GIUDICA DAL SAPORE

«NEGRONI VI INVITA AD ASCOLTARE DOMANI ALLE ORE 13 SUL SECONDO PROGRAMMA L'ORCHESTRA DIRETTA DA GINO CONTE»

**usate
brillantina**



**seguite sempre
queste norme igieniche
di eleganza e pulizia**

- ★ tutte le mattine pettinate e spazzolate con cura i capelli
- ★ scegliete ed usate un prodotto di fiducia: ricordiamo che la Brillantina Linetti liquida è composta a base di olii essenziali rari e particolarmente preparata per essere usata con lo spazzolato
- ★ la Brillantina Linetti liquida epruzzata, si distribuisce in modo uniforme sui capelli, risultando impossibile da ottenerci con prodotti similari, densi o semideusi.

Così raggiungerete lo scopo di:

- a) avere sempre i capelli composti, brillanti e profumati conservandone intatta la loro opacità
- b) massima pulizia e praticità nell'uso dello Brillantina senza ricorrere all'impiego del palmo delle mani o della spazzola.

**Brillantina
LINETTI**
ODNA E MANTIENE L'ONDULAZIONE

GRATIS un seggio di lavanda Linetti in ogni confezione

MONTECENEKI

(Kc/s. 557 - m. 568.6)

8.15 Notiziario, 8.20 Almanacco sonoro, 8.45 Mosca ricreata, 9.15 «Qui si affonda», a cura di Jerko Tognola, 9.45 Formazioni popolari, 10.15 «Pesci e torburi», di Reto Reo, 10.30 Cenele: Concerto di orchestra n. 1 in re maggiore, 10.50 Elgar: Conito del mattino op. 15 n. 2, 10.55: Pastorale d'estate, 11.15: Melodie dei vociferi, 11.45: Danza polacca, da «Melodie norvegesi», op. 63, 11.30 Religiosità e musica: «La morte, tristezza e scolarità», di 12. Masser: Contradanza, «Das Donnerwetter», K. 534, 12.15: Valzer triste, Debussy: Danze, sacra e profana, 12.45: Valzer danzante, op. 53, 12.45: Kaciatrice: Danza della sciabola, 12.30 Notiziario, 12.40-12.45: Melodie, 13.15 «Il Transilvanico», di Delia Dogliani, Crociera con giuochi e indovinelli a premio, 13.45 Quintetto moderno diretto da Ilker Patacin, 14. Il microfono risponde, 14.30 Formazioni popolari, 15 Dischi, 15.15 Sport e musica, 17.15 «La domenica popolare», 18.15 Grieg: Concerto per pianoforte e orchestra in la minore op. 16, 19.15 Notiziario, 19.20 Polturno di danze rustiche, 19.30 Giornale sonoro dello domenica, 20 Interpretazioni della pianista Henriette Faure, Chopin: Barcarola.

SOTTESI

(Kc/s. 764 - m. 393)

19.15 Notiziario, 19.25 Divertimento viennese, con la partecipazione del soprano Flore Wend, del mezzosoprano Irène Rosé, del baritone Aimé Doniot, del violonista Paul Godwin e del complesso di musica leggera diretto da Isidore Karr, 20 Strade aperte: «Verso la Calabria», a cura di Bernard Laurent, 20.25 Giorno del mondo musicale, 21.15 Prima mondiale della versione francese di «Kancel l'immortale», opera di Rimsky-Korsakoff, diretta da Isidore Karr, Maestro del coro: Vladimir Diakoff, 22 Callucci di Radio Genova: Henri Gullieum parlo del destino di Paul Verlaine, 22.30 Notiziario, 22.35 Musica dolce, 23.12-23.15 «Tout s'accomplit», canzone di Montreux.

**SALVATE I DENTI
CON DENTIFRICIO
KRON**

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buon giorno - Domenica sport - * Musichio del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* Crescendo (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 11** La Radio per le Scuole (per la III, IV e V classe elementare)
Tanti fotti, settimanale di attualità, a cura di A. Tatti
- 11.30** Musica alfanonica
Pugnani: Adone e Venere, preludio (Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli diretta da Arturo Basile); Mozart: Concerto in do maggiore K. 503 per pianoforte e orchestra; a) Allegro maestoso, b) Andante, c) Finale (pianista) Carl Seemann - Orchestra Filarmonica di Monaco diretta da Fritz Lehmann)
- 12.10** Le nuove canzoni Italiane
Orchestra diretta da Enzo Ceragioli
Cantano Roberto Altamura, Nella Colombo, Aurelio Fierro e Tonina Torrielli
- 12.50** 1, 2, 3... viel (Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * Album musicale
Negli interv. comunicati commerciali
Miti e leggende (13,55) (G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio - L'Isola Brnsa di Milano
- 14.15-14.30** Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo - Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 16.15** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** Musichio di Gian Luca Tocchi
1) La stanza da gioco: a) Natale del bimbo geloso, b) Dodici, c) Selinguagnolo; 2) a) La colomba, b) Le donne clariere (soprano Marinella Mell, pianista Renato Joli); 3) a) Canzonetta d'aprile, b) Francesco Santo, c) La guerra dei nomi (Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni); 4) a) Emigranti (su versi di Ugo Betti), b) Eleonore (su versi di Pierrel Frutale (soprano Licia Rosini Corsi - Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» diretta dall'Autore)
- 17** Giorni nostri
Quindicinale radiofonico per i giovani, a cura di Giorgio Buridan e Stefano Jacomuzzi
Realizzazione di Italo Alfaro
- 17.30** Le voci di Londra
- 18** Canzoni di Piedigrotta 1957
Orchestra diretta da Carlo Esposito
Cantano Sergin Bruni, Gloria Christian, Nunzio Gallo, Aurelio Fierro e Grazia Gresi
Petrucelli-Acampora: Anzo 'e coppe; Cloff: A corrente mia; Grazzo: Mazocco; Luna buciarda; Mellozzi-Colosimo: Pazzagliona; Grasso-Pugliese-Vian: Che ulone; e fff; Di Gianni: Guappetta; Catalano-Mastrilli: Tarantella filosofica
- 18.30** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.45** Orchestra diretta da Angelo Bri-gedi
Cantano Licia Morosini, Giuseppe Negroni, Lucia Mannucci e Odoardo Spadaro
Chackfield: Boogie per archi; Cap. pello-Margutti: Ma sa ghe penso; Nisa-Cabla: Scuduzzo mugugliore; Testoni-Abbate-Vantellini: Non parlar di Spadaro: I love you... non devi dirlo più; Colombi-Povani-Langos: Un valzer fra le stelle; Testoni-Sclisa: Serenata misteriosa; Darling-Carey-Askin: Il negro; Goodwin: Polka di archi
- 19.15** Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Fenizio

- 19.30** L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
«Le interviste dell'Approdo» - Carlo Bo: Un eleve di Clotilde Mar-chieri - Note e rassegne
- 20** * Ritmi e canzoni
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Buitoni Sansopetro)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** La voce che ritorna
Concoro a premi fra gli ascoltatori
CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da FULVIO VERNIZZI
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della ditta Martini & Rossi con la partecipazione del soprano Rosanna Carleri e del basso Mario Petri
Verdi: La forza del destino, sinfonia; Monteverdi: Orfeo: «Tu sei morta Euridice»; Mozart: Così fan tutte: «Come scoglio»; Verdi: Nabucco: «Tu, sul labbro del veggente»; Donizetti: Linda di Chamounix: «O luce di quest'anima»; Puccini: Madama Butterfly: Coro a bocca chiusa; Verdi: I vespri siciliani: «O tu Palermo»; Puccini: 1) Gianni Schicchi: «O mio babbo caro»; 2) La randin: «Chi il bel sogno di Doretta»; Mussorgsky: Boris Godunov: La morte di Boris; Mascagni: Iris: «Un ero piccina»; Wagner: I maestri cantori di Norimberga, preludio
Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana (v. articolo illustrativo a pag. 5)
- 22.15** Teleno - M'lih
Documentario di Ezio Zefferi
- 22.45** Duo
Programma scambio tra la Radiotelevisione Italiana e la Radio-diffusion Télévision Française
Orchestra diretta da Angelo Bri-gedi
Cantano Giuseppe Negroni, Fran-ca Frati, Giorgio Consolini, Licia Morosini, Johnny Dorelli
Presenta Rosalba Olette
- 23.15** Giornale radio - * Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Wolfgang Fortner
Sonatina per pianoforte
Allegretto - Aria siciliana - Rondò
Pianista Klaus Pawassar
Boris Blacher
Ornamenti op. 37 - Sonata op. 39
Pianista Gerty Herzog
- 19.30** Le Rassegne
Cinema a cura di Attilio Bertolucci
Chaplin e l'America - La crisi continua? - Notiziario
- 20** L'Indicatore economico
Concerto di ogni sera
L. Cherubini (1802-1842): Bolli dall'opera Anacreonte
Direttore Ariuro Basile
A. Dvorak (1841-1904): Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 76
Allegro, ma non troppo - Andante con moto - Andante con moto, quasi steso tempo, Allegro scherzando - Allegro molto (Finale)
Direttore Ferruccio Scaglia
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 20.15**

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare Italiana
13.20 Antinogia - Dal «Manifesto del Surrealismo» di André Breton: «La vita reale»
13.30-14.15 Musichio di Toeschi, Pflizer e Turina (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 10 novembre)

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **MATTINATA IN CASA**
Efemeridi - Notizie del mattino
Il Buongiorno
- 9.30** Girandola di canzoni (Motta)
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)
- 13** **MERIDIANA**
Gino Conte e le sue orchestre
Cantano Claudio Terni, Gloria Christian e Luciano Giori
Giacomazzi: Cusano cha cha cha; Martelli-Castellani-Ricciardi: Com-mimo delle tre font; Brignone: Lu-bajon di lu seccu; Cherubini-Fra-gna: Signora fortuna; Misselvie-Brown: Sette lunghi giorni; Cha-plin: Mandombe serenade (Salmificio Negroni)
Flash: Istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio - «Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 13.50** Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** OGGI IN VETRINA
Negli interv. comunicati commerciali
- 14.30** Scherzandoci sopra
Divertimenti musicali di Lelio Luttazzi
- 14.45** * La vedetta del giorno
Johnny Desmond
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo - Boll. meteor.
- 15.15** Auditorium
Rassegna di musiche e di inter-preti
- 16** **POMERIGGIO IN CASA**
* Sulle ali della musica
- 17** **I DISONESTI**
Dramma in tre atti di Gerolamo Rovetta
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Lilla Brignone, Germana Paolieri e Tino Carraro
Carlo Moretti Tino Carraro
Elisa Moretti Lilla Brignone
La signora De Foror Germana Paolieri
Il signor Peppino Sigismondi Andrea Matteucci
Orlando Orlando Raffaele Giangrande

- Teresa Nuccia Crosta
Giovanni, portinale Mario Rovati
Serafino Nino Castelnovo
Camilla Alfredo Zanenga
Regia di Enzo Ferrieri
(vedi nota illustrativa n. pag. 6)
- 18** Giornale radio
* BALLATE CON NOI
- 19** * Alberto Semprini e le sue or-chestre
- INTERMEZZO**
19.30 * Altalena musicale
Negli interv. comunicati commerciali
Sfogliando la radio
Vecchi successi e novità da tutto il mondo (A. Gazzoni & C.)
Segnale orario - Radiosere
20.30 La voce che ritorna
Concoro a premi fra gli ascol-tatori
- ACQUARELLI MUSICALI**
Nostalgia di Broadway
Fantasia musicale con l'orchestra diretta da Angelo Brigada (Miscela Leone)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
21 **IL PIANETA DELLE FORTUNE**
Romanzo geologico di Mario Brancucci
Compagnia del Teatro Comico-Mu-sicale di Roma della Radiotelevi-sione Italiana
Musiche originali di Bruno Can-fora
Orchestra di ritmi moderni di-retta da Beppe Moietta
Regia di Nino Meloni
Al termine:
Ultime notizie
22 **LE VOCI DELLA FORTUNA**
Torneo a squadre fra le regioni d'Italia
Tramissione per la Lotteria di Capodanno
Per i colori della Campagna can-tano il tenore Aldo Monaco e il basso Silvano Pagliuca
Orchestra di Milano della Radio-televisione Italiana
- 22.30** Tre voci e tre chitierre
Nino Salvinati, Domenico Modu-gno, Fausto Cigliano
- 23-23.30** Siparietto
* Notturnino



Dall'alto: il tenore Aldo Monaco e il basso Silvano Pagliuca, che rappresentano i colori della Campagna nell'indennità trasmissione del torneo Le voci della fortuna



N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 **NOTTURNO DALL'ITALIA** - Programmi musicali - *notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

23.35-6.40 La chitarra di Leo Paul, gli archi di Mantovani e il Quartetto Cetra - 6.36-1.15: Musica da camera - 1.14-1.30: Parata d'orchestra - 1.36-2.30: La canzone del Vegurio - 2.36-3.30: Musica per tutti - 3.36-4.30: Pagina scelta - 4.36-5.30: A ritmo di swing - 4.36-5.30: Musica a colori - 4.36-5.30: Solisti celebri: pianista José Rurbi, violinista Tibor Varga - 5.36-6.40: Girandola di canzoni - 5.36-6.40: Musica accademica - 6.40-6.40: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

17.30 La TV dei ragazzi

- a) Album di 5 Paesi
«Il Guatemala»
Coreografie di Susanna Egri
Realizzazione di Vittorio Brignole

Ogni anno l'UNICEF dedica le proprie opere assistenziali in prevalenza a cinque Paesi, studiane con l'occasione usi e costumi, tradizioni, manifestazioni folcloristiche, attraverso la raccolta di un pregevole materiale che ha gentilmente messo a disposizione della Televisione Italiana per l'allestimento di un ciclo di trasmissioni in cui saranno presentati ai giovani spettatori — come in un album ideale — i cinque Paesi che nel 1957 hanno beneficiato dell'assistenza, e cioè: il Guatemala, l'Irak, la Nigeria, le Filippine e la Jugoslavia.

- b) Quando possono per la via
Immagini di vita bersagliata, a cura di Fernando Feliciani

- c) Tippy, il cane di città
Documentario dell'Enciclopedia Britannica

- d) Le avventure di Campione
Il re del rodeo
Telefilm - Regia di Ford Beebe

Distribuzione: CBS-TV

Interpreti: Barry Curtis, Jim Bennon, il cane Rebel e Campione cavallo prodigio

18.55 La domenica sportiva

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della domenica

20.30 Telegiornale

20.50 Carosello

(Brylcreem - Oma - Cora - Palmolive)

21 — Teleport

21.15 Un domani per i nostri figli

Programma di orientamento professionale
Realizzazione di Giuliano Tomei

21.35 Romanzo d'amore

Film - Regia di Duilio Coletti

Produzione: Lux Film
Interpreti: Danielle Darrieux, Rossano Brazzi

23.05 Telegiornale

Seconda edizione



Panorama di Damasco

Taliano M'lich

Documentario di Ezio Zefferi

Poche centinaia di chilometri dividono Damasco da Amman e la strada è tutta asfaltata. In teoria, i «taxi» che collegano le capitali di Siria e Giordania, dovrebbero impiegare nel viaggio non più di tre ore, tre ore e mezza. Ma continui posti di blocco rallentano il cammino, continui controlli di passaporti e documenti, Francesi, inglesi, americani, commercianti e turisti, sono costretti a riempire lunghissimi moduli e a rispondere ad infinite domande: e al viaggio non basta una mezza giornata. E' bastato invece il colore del nostro passaporto, la tela verde con lo stemma italiano, a far scomparire i moduli e far dimenticare le domande: «Taliano m'lich», italiano buono, e con un sorriso ed una pacca amichevole sulla spalla, siamo passati ovunque

Ore 22.15 - Progr. Nazionale

in quattro e quattr'otto. Simpatia del momento? No, simpatia di sempre. In Giordania, in Siria, in Iraq, e in Arabia e in Libano, l'italiano è quello che ha fatto l'autostrada Beyrouth-Tripoli, che sta costruendo le dighe del Tigri, che ripara le automobili di Baghdad; è il sacerdote che conduce la Via Crucis tra le mura di Gerusalemme, è l'autista, il medico, il pilota, uno che lavora, e lavora sodo, come loro, più di loro, genta che difficilmente s'arricchisce e cba pensa alla propria terra con la stessa, profonda nostalgia degli arabi quando sono lontani dalla propria. Gli anni, le guerre, la politica, in questa simpatia, non c'entrano, né hanno minimamente alterato i sentimenti di amicizia verso l'Italia. «Vedi», mostrava la guida, «le colonne della Moschea son di marmo di Carrara. Viene dall'Italia». «Vedi», diceva il commerciante, «è la migliore macchina per fare il caffè. Viene dall'Italia». E le scarpe e le cravatte, le macchine da cucire e quelle da scrivere, se hanno potuto conquistare il mercato, lo devono solamente a quei pochi «italiani buoni» che lavorano in Medio Oriente. Con i loro sacrifici, la loro sobrietà, la loro serietà professionale, questi italiani hanno fatto un'opera di propaganda tale che difficilmente, la migliore diplomazia ufficiale, avrebbe saputo realizzare.

e. e.

Il film di questa sera

Romanzo d'amore

Ricordi ancor... di quell'amor... di quell'amor... che non esiste più... cantava, pressappoco così il refrain della famosa «Serenata» di Enrico Toselli. E su queste parole, su quelle note che secondo il mito — erano state composte da un musicista innamorato per un'autentica principessa, si sono commosse intere generazioni. E ancora oggi, quando un'orchestra le riprende o una voce le singhiozza, c'è della gente — quella che ha le temple più che grigie — che torna a commuoversi. E' inutile dire a costoro che esse furono composte — come recenti studi hanno dimostrato — molto prima che il musicista divenisse l'eroe della romantica storia: le parole dolenti e nostalgiche rimarranno per sempre legate alla memoria di Luisa d'Asburgo-Lorena e del suo grande sfortunatissimo amore. (Sarebbe lo stesso che voler mettere in testa a certo pubblico, documenti inoppugnabili alla mano, che il famoso Jess James era un brigante senza scrupoli, sanguinario e spesso vigliacco, anziché quel cavalleresco raddrizzatore di torti e protettore di oppressi che il mito ha ormai consacrato attraverso mille e un film).

Naturalmente il cinema, nel rievocare per le generazioni del dopo-

guerra la storia della principessa e del musicista e riscoprire, per loro, la celeberrima «serenata», si è mantenuto fedele alla leggenda. Infatti Duilio Coletti ha raccontato della bella e giovane Luisa, sposata d'autorità a Federico Augusto principe ereditario di Sassonia, ctronandola sin dalle prime inquadrature del suo *Romanzo d'amore*, di un alone di simpatia che diventerà ad un certo momento pietà profonda. Ribelle al conformismo di una corte, democratica di sentimenti, amata dal popolo, l'eroina — per una innocente scappatella — viene condannata dal vecchio re Giorgio ad essere rinchiusa in un manicomio. Ma ella fugge in Italia ed a Firenze conosce l'uomo della sua vita: il musicista Enrico Toselli. Prima la simpatia, poi un amore profondissimo lega i due giovani: e, quando — nel 1904 — Luisa riceve l'invito a ritornare in Sassonia per risollevarne le sorti della monarchia, rinuncia definitivamente al trono, ottiene l'annullamento del matrimonio con Federico Augusto e sposa il suo bel musicista italiano.

Dopo un poco a Luisa appare evidente che la vena del compositore sta diventando opaca e, per non intralciarne la vita artistica, decide di allontanarsi da lui per qualche tempo. Ma Toselli, ritenendo di essere stato abbandonato per sempre, si ammalò: quando Luisa sa che l'amato bene è in gravissime condizioni vorrebbe correre da lui, per confortarlo con l'immutato amore: la guerra mondiale le impedisce di volare al capezzale del bel Enrico, che muore solo e disperato. Luisa per il dolore impazzisce: riacquisterà la ragione molto tempo dopo e la morte la coglierà mentre sta rivivendo col pensiero i più dolci momenti del suo «romanzo d'amore».

La leggenda è quella che è, e Duilio Coletti, nel rivestirla di immagini, non ha barato: ha costruito onestamente un film romantico e sentimentale, circondandolo di una cornice sfarzosa (quella autentica dei luoghi in cui Luisa di Sassonia visse) e sfruttando, attraverso il commento musicale, tutte le occasioni di commoimento che il continuo ritornare della melodia famosa poteva fornire.

Interpreti sono la bella Danielle Darrieux, Rossano Brazzi, nelle vesti del romantico musicista, Hans Hardt, Vira Silenti, Elena Altieri, Erich von Jordan, M. Els e C. Rutherford.

CAPAS



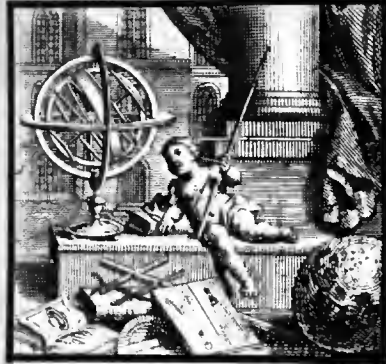
55

lebbiche ed organizzazioni PHILIPS sparse nel mondo, modernissimi laboratori scientifici in cui prestano la loro opera scienziati di ogni nazionalità, tendano costantemente all'applicazione dei progressi della tecnica a tutti i prodotti

PHILIPS

valorizzate quindi il vostro denaro acquistando prodotti altamente qualificati tecnicamente perfetti





LA CULTURA ILLUMINISTICA IN ITALIA

a cura di Mario Fubini Lire 2600

Aspetti, figure e problemi essenziali del nostro '700, composti in una visione coerente e sistematica della varia e complessa vita dell'Italia illuministica, nel più vasto quadro della cultura europea.

Il volume è integrato da numerose tavole illustrative

- FRANCO VENTURI**
Illuminismo italiano e illuminismo europeo
- GIORGIO FALCO**
C. A. Muratori e il prelluminismo
- FRANCO VALSECCHI**
Condizioni politiche a sociali dell'Italia nell'età dell'illuminismo: 1. L'eredità del passato
- FRANCO VALSECCHI**
Condizioni politiche a sociali dell'Italia nell'età dell'illuminismo: 2. La nuova Italia
- MARIO FUBINI**
Dall'Arcadia all'Illuminismo: Francesco Algarotti
- ETTORE BONORA**
L'abate Bettinelli
- MARIO FUBINI**
Pietro Varri e il «Caffè»
- FRANCO VENTURI**
Casare Beccaria e la riforma giuridica
- MARIO FUBINI**
Pietro Varri nel carteggio col fratello Alessandro
- WALTER BINNI**
Parini e l'Illuminismo
- ROSARIO ROMEO**
Illuministi meridionali: 1. Giannone e Galiani
- ROSARIO ROMEO**
Illuministi meridionali: 2. Dal Genovesi ai patrioti della Repubblica portenope
- ETTORE PASSERIN**
Giannone e l'Illuminismo
- UMBERTO SEGRE**
Il pensiero economico nell'Illuminismo italiano
- MARIO PUPPO**
L'Illuminismo e le polemiche sulla lingua italiana
- FRANCO VENTURI**
Da illuminista a illuminato: Carliantonio Pilati
- MARIO FUBINI**
Vittorio Alfieri e la crisi dell'Illuminismo
- DELIO CANTIMORI**
Illuministi e giacobini
- RICCARDO BACCHELLI**
L'Illuminismo in Leopardi e Manzoni

Altri volumi della collana LETTERATURE E CIVILTÀ

VITTORIO SANTOLI, Storia della letteratura tedesca, L. 2000 - **JOSE' M. VALVERDE**, Storia della letteratura spagnola, L. 1700 - **SABATINO MOSCATI**, Il profilo dell'Oriente Mediterraneo (Panorami di civiltà preclassiche), L. 2500 - **ETTORE LO GATTO**, Storia della letteratura russa, L. 2000 - **SALVATORE ROSATI**, Storia della letteratura americana, L. 1700 - **FRANCESCO GABRIELI**, Aspetti della civiltà orobolamico, L. 1700 - **ENZO PACI**, Storia del pensiero prearotico, L. 2100 - **LUCIANO PETECH**, Profilo storico della civiltà cinese, L. 1800 - **GABRIELE BALDINI**, Storia della letteratura inglese, vol. 1 (in corso di stampa) - **GIUSEPPE SCHIRO**, La civiltà bizantina (in preparazione).

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

edizioni radio italiana

Via Arsenale 21 - Torino (Stampatrice ILTE)

• RADIO • lunedì 11 novembre

LOCALI

LIGURIA
16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO ALTO ADIGE
18,35 Programma elettronico in lingua tedesca - Internationale Rundfunkuniversität: Der Antel der Publizistischen Mittel an der Entstehung öffentlicher Meinungen - II Die geschriebene Publizistik von Prof. Emil Dovifat - Kammermusik: Hae Petroni, Violine - Helmut Hildebrandt, Klavier - V.A. Mozart: Sonate in E-moll, KV. 304, L.v. Beethoven: Sonate in A-Dur, Op. 30, Nr. 1; - Katholische Rundschau (Bolzano 2) - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 11 - Merano 2 - Plose 11)

19,30-20,15 Der sender auf dem Dorfplatz: St. Pauls - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

VENIZIA GIULIA E FRIULI
13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di altre frontiere: Almanacco giuliano - 13,34 Parole di successo: Weil: Canzone di settembre; Gietz: Oh, oh; Auric: Moulin Rouge; Derewitzky: Venezia; la luna e tu; Cancino: Marietta... monti in gonnella; Becorari: Sola accusa; Moscherani: Fiori in terra; Fanculli-N.S.: Guaglione - 14 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di voto politico - Il nuovo fascicolo (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache trionfiste di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16,30-17 Franco Russo e il suo complesso: cantano: Rosalba Lori, Luciano Bonfiglioli, Rosanna Sossa e Paolo Bocillieri (Trieste 1).

17,30 Concerto sinfonico diretto da Antonio Padellani con la partecipazione del soprano Mogda Loszlo; Mozart: Sinfonia n. 38 in re maggiore KV. 504; Mahler: Lieder einem fahrenden Gesellen per canto e orchestra; Zairas: Sinfonia breve per archi (1953) - Stravinsky: L'uccello di fuoco, suite dal balletto (Trieste 1).

18,45 Scrittori triestini: Dino Dardi: «Il debutto» (Trieste 1).

19-19,30 Orchestra diretta da Alberto Casamassimo (Trieste 1).

In lingua slovena

(Trieste A)
7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, foccuna del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,32 Musica divertente - 12 Dagli appunti del cacciatore - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura.

13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Orchestra Frank Chacksfield - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,45 «La settimana nel mondo».

17,32 Musica da ballo (Dischi) - 18 Janacek: Sinfonietta (Dischi) - 18,45 Liriche di compositori jugoslavi: canto il soprano Hilda Halzi - 19,15 Classe unica «Il gamale» - 19,30 Musica varia.

20 Commento sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Beethoven: «Fidelia» opera in due atti (Dischi) - 22,45 Otello Bartolotti - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica di mezzanotte (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al «Radiocorriere» n. 40

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 9646 - m. 31,10)

14,30 Radiogiornale - 15 Trasmissioni estere - 21,15 Orizzonti cristiani: Notiziario - «Simposium filosofico» a cura Paolo Valeri: «Panorama della filosofia contemporanea» del prof. Pietro Prini - Pensiero della sera.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

19 Novità per signore. 20 La canzone in voga. 20,12 Ora vi prendiamo in parola. 20,30 Buono festai. 20,35 Fatti di cronaca. 20,48 La famiglia Duranton. 21 Annie Cordy e i suoi amici. 21,15 Martini Club. 22,45 Venti domande. 22 Il successo del giorno. 22,05 Concerto. 22,30 Music-hall. 23,03 Ritmi. 23,45 Buona sera, amici!

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Marsella 1 Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris 1 Kc/s. 963 - m. 347,6; Bordeaux 1 Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4)

17,45 Oupé: «La France au Calvaire» - 19,31 La Voce dell'America. 19,50 Notiziario. 20 Concerto diretto da Pierre-Michel Le Conte. Solista: violinista Giorgio Devries. Romance-Desmilles: Les Paladins; Neri Martelli: Primo concerto per violino e orchestra; Berlioz: Te Deum, per coro e orchestra. 21,40 «Belle Lettres», rassegna letteraria radiofonica di Robert Mollet. 22,20 Dushi. 22,30 Problems europei. 22,50 Immagini d'Italia. 23,20 D'lady: Sinfonia in sol

maggiore per pianoforte e orchestra. 23,46-23,59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon 1 Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges 1 Kc/s. 791 - m. 379,3; Tolosa 1 Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris 11 - Marsella 1 Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille 1 Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 219,8)

19,25 Orchestra Raymond Emmerichs. 20 Notiziario. 20,20 Poesia a quattro voci. 22 Notiziario. 22,15 «Undici dicembre 1918: Quella sera incantata», a cura di Dominique Plessis.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

19,45 Notiziario. 20 Unica radiofonica, presentata da Marcel Fort. Orchestra Nino Gardini. 20,25 In poltrona. 20,30 Venti domande. 20,45 Imputata, alzata. 21,15 Rassegna universale, con Pierre Brive. 21,30 Club del buon umore. 21,40 Notiziario. 21,45 «Mireille», opera in cinque atti di Charles Gounod, diretta da Jules Gressier. 21,45 Orchestra Moustache.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

(Kc/s. 529 - m. 56,71)

19 «Così siamo», conversazione con degli stranieri. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musiche richieste. 21 Aneddoti rac-

contati da Otto Maag. 21,20 Enen Levy: Sinfonia n. 13 diretta dal compositore. 22,15 Notiziario. 22,20 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,30-23,15 Musica per signore.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,61)
13,40-14 Interpretazioni del violinista Giorgio Kulenkampff. Lullimeister: Gavotta; Mozart: Donza tedesca; Gosses: Tamburini; Schubert: L'ape; Johan Svendsen: Romanza op. 26; Ravel: Requies: Minuetto; Ibert: Giocchi; 16,18 Danzante. 16,30 «Stup in Piccadilly», lo spettacolo londinese presentato da Doria Bertoni e Cynthia Terry. 17 Gazzetta in chiave di sol. 17,30 Solisti locali. 18 Musica richiesta. 18,30 Terza pagina. 19 Bisset: «Camen», suite n. 2. 19,15 Notiziario. 19,40 Orchestra ricreative d'Europa. 20 Il re pastore, dramma musicale in due atti; K.V. 208, di W.A. Mozart, diretto da Ennio Gerelli. 22,15 Tribuna della critica. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Piccola bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTEN

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziario. 19,45 Emmanuel Chabrier: al Espana, rapsodia; b) Habanera, c) Marche Joyeuse. 20 «I fantasmi hanno la barba», galleria di Georges Hofmann. 21 «Da Sarrebruck Montecarlo», spettacolo di varietà. 22 Amalia Rodriguez e Les Compagnons de la chanson. 22,30 Gioventù della poesia in lingua francese: «L'Amore», tema trattato da quattro voci. 23,05-23,15 Per finire.



In ogni occasione felice, Atkinsons vi circonda di una nota fresca e piacevole, complemento classico della vostra eleganza.

english lavender
DALLA FRAGRANZA INDIMENTICABILE
gold medal
LA COLONIA DI TONO CLASSICO

ATKINSONS

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - **Giornale radio**
- Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7.55)
(Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio**
- Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Crescendo (8.15 circa)
(Palmolive - Colgate)
- 8.45-9** **Le comuniMà umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** - **Le Radio per le Scuole**
(per tutte le classi delle elementari)
Santi fanciulli: Torcizio, racconto sceneggiato di Ennio Capozucco
Programma eseguito dal Complesso vincitori del VI Concorso Nazionale di Canto Corale
- 11.30** Gorni Kramer e la sua fisarmonica
- 11.45** * **Musica operistica**
Rossini: *La scala di seta*, sinfonia;
Verdi: *Rigoletto*: «Parla veder le lacrime»; Gounod: *Salvator Rosa*: «Di sposo, di padre»; Puccini: *Manon Lescaut*: «L'ora o l'ira»
- 12.10** **Orchestra diretta da Angelo Brighada**
Cantano Licia Morosini, Giuseppe Negroni, Francis Frati e Johnny Dorelli
Zacharias: *Rock per archi*; Ivar-Bargoni: *Sole, sorgi presto*; Danpa-Siorilli: *Non ho 4 coraggio*; Morgan: *Guendalina*; Testa-Calvi: *Mela*; Trevisan-Krali: *Ninna nanna del pulin*; Chackafield: *Boogie per archi*; Ardo-Porter: *Sei fantastico*; Bixio-Cherubini: *I ciocchard*; Nomen-Rodgers: *Dolce nome*; Soprani-Ordori: *Il tuo sorriso è omor*; Kaper: *Sadzio*
- 12.50** 1, 2, 3... via! (Pasta Barista)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio**
- Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Monetti e Roberta)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Miti e leggende (13.55)
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri
- 16.15** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Al vostro ordine**
Risposte: «La voce dell'America» al radiocast italiano
- 17** - **Programma per i ragazzi**
Motoperpetuo
Settimanale cura di Oreste Gasparini - Regia di Riccardo Masucci
- 17.30** Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granazio
- 17.45** **Conversazione**
- 18** - **CONCERTO SINFONICO**
diretto da MASSIMO PRADELLA
Mica: Sinfonia in re: a) Allegro, b) Andante, c) Fuga; Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21: a) Adagio molto - Allegro con brio, b) Andante cantabile con moto, c) Allegro molto e vivace (Minuetto), d) Adagio - Allegro molto e vivace; Macchi: Due variazioni, per orchestra da camera (Prima esecuzione assoluta); Cherubini: Sinfonia in re maggiore: a) Lento - Allegro, b) Larghetto cantabile, c) Scherzo, d) Finale - Allegro vivace assai
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
UniversMà Internazionale Guglielmo Marconi
D. H. Wilkinson: *Il mondo asimmetrico del fisico*

- 19.45** **La voce dei lavoratori**
20 - * **Musica per archi**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sonsepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio**
- Radiosport
- 21** - **La voce che riflette**
Concorso e premi fra gli ascoltatori
- NORA SECONDA**
Commedia in tre atti di Cesare Giulio Viola
Compagnia del Teatro di S. Erasmo di Milano
Nora Lida Ferro
Emmy Edda Volente
Il capitano Andersen Lucio Rama
Ruggero Santangelo Gastone Bartolucci
Kovrak Fousto Tommet
Gelsomina Vanna Nordi
Prima signorina Alina Morandi
Seconda signorina Serena Bassano
Regia di Carlo Leri
(vedi nota illustrativa a pag. 6)



Il commediografo Cesare Giulio Viola, autore di *Nora Seconda*

- 22.45** * **Arturo Mantovani e la sua orchestra**
- 23.15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultimo notizie** - **Buonanotte**

TERZO PROGRAMMA

- 19** - Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Mezzo secolo di traduzioni
IV. Traduzioni dal francese a cura di Luciano Erba
Parte seconda
- 19.30** * **Cemille Saint-Saëns**
Concerto n. 5 in fa maggiore op. 103 per pianoforte e orchestra
Allegro animato - Andante - Molto allegro
Solista Magda Tagliaferro
Orchestra del «Concerti Lamoureux», diretta da Jean Fournet
- 20** - **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
G. Tartini (1692-1770): Sinfonia pastorale per archi e cembalo
Allegro non troppo - Moderato - Adagio cantabile, Allegro
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia
N. Paganini (1782-1840): Concerto n. 4 in re minore per violino e orchestra
Allegro maestoso - Adagio flebile con sentimento - Rondò galante
Solista Arthur Grumiaux
Orchestra del «Concerti Lamoureux», diretta da Franco Galini
- 21** - **Il Giornale del Terzo**

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 Antologia - Dal «Quaderni di Malte Laurids Briggs» di Rainer Maria Rilke: «Casa in demolizione»
13.30-14.15 Musiche di Cherubini e Dvorak (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 11 novembre)

- 9** **MATTINATA IN CASA**
Effemeridi - **Notizie del mattino**
Il Buongiorno
- 9.30** **Canzoni di Pledigrotta 1957**
Orchestra diretta da Carlo Esposito
(Motta)
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)
- 13** **MERIDIANA**
K.O.
Incontri e scontri della settimana sportiva
(Facia)
Flash: Istantanee sonore
(Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio**
- «Ascoltate questa sera...»
- 13.45** **Scatola a sorpresa**
(Simmenthal)
- 13.50** **Il discobolo**
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** **OGGI IN VETRINA**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiare
- 14.45** * **Le vedette del giorno**
Carla Boni
- 15** - Segnale orario - **Giornale radio**
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Le nuove canzoni Italiane
Orchestra diretta da Enzo Cera-glioli
Cantano Roberto Altamura, Nella Colombo, Aurelio Fierro e Tonina Torrielli
- 15.45** * **La chitarra di Laurindo Almeida**
- 16** **POMERIGGIO IN CASA**
TERZA PAGINA
La Bancarella, di Massimo Alvaro
Concerto in miniatura: soprano Juanita Llosa Porras; Donizetti: 1) Don Pasquale; 2) Lucia di Lam-

- mermour: «Regnava nel silenzio»; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; «Una voce poco fa». - Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia
Omaggio a Saba: Liriche di Umberto Saba dette da Vittorio Gassman
I virtuosi della tastiera: Arturo Benedetti Michelangeli
- 17** - **RADORAMA**
Panoramia della radio e della musica da tutto il mondo, a cura di Arva
- 18** - **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
* **Attilio Bossio e il suo complesso**
19.15 * **Suona l'Hotcha Trio**

INTERMEZZO

- 19.30** * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Sfogliando la radio
Vecchi successi e novità da tutto il mondo
(A. Gazzoni & C.)
- 20** - Segnale orario - **Rediosera**
- 20.30** **Le voci che ritornano**
Concorso e premi fra gli ascoltatori
I FIGLI DI DON CHISCIOTTE
Micro-rivista di Antonio Amurri e Bernardino Zapponi con il Quartetto Cetra
Regia di Pino Gillo (Vecchia)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **Mike Bongiorno presenta:**
NERO O BIANCO?
Programma di quiz e di sogni
Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oréal)
Al termine: **Ultime notizie**
- 22** - **Canzoni d'amore nel mondo**
- 22.30** **TELESCOPPIO**
Quasi giornale del martedì
- 23-23.30** **Spiarletto**
* **A luci spente**



Il maestro Massimo Pradella dirige il concerto sinfonico che va in onda alle ore 18 per il Programma Nazionale all'esecuzione dell'orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Rai. Il concerto presenta un'interessante antologia del sinfonismo fra il Sette e l'Ottocento, comprendendo, nella prima parte, la Sinfonia in re di Mica, un compositore boemo della prima metà del Settecento nonché precursore dei grandi sinfonisti del secolo, e la Prima sinfonia di Beethoven, uno dei perni più classici del grande compositore tedesco; nella seconda parte un brano di un giovane musicista italiano vivente: le Due variazioni per orchestra da camera di Macchi, il concerto termina con la Sinfonia in re maggiore di Cherubini, forse la migliore composizione italiana di musica sinfonica nel periodo che sta fra il XVIII e il XIX secolo

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 «NOTTURNO DALL'ITALIA» - Programmi musicali a notiziari trasmessi dalle Stazioni di Roma 2 su kc/845 pari e metri 355
23.35-36: Carosello di canzoni - 0.30-1: I grandi della musica: Johannes Brahms - 1.06-1.20: Colonna sonora - 1.30-21: Altalena musicale - 2.06-2.30: Città e canzoni - 2.36-3: Tastiera - 3.06-3.30: Ritmo e melodia - 3.36-4: Musica da camera - 4.06-4.30: Il golfo incantato - 4.36-5: Complessi caratteristici - 5.06-5.30: Musica operistica - 0.36-4: Archi in vacanza - 6.06-6.40: Arco-baleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Entra « merce preziosa » in scena: nientemeno che un « oriundo », di fresca importazione dal Brasile, baffuto, allegro e... pagato la bazzecola di 100 milioni! Certo, Agostino non poteva mancare di intervistarlo e di fargli il relativo « flash »...

Assieme al « flash », però, Agostino pensa bene di dire le sue sull'arte calcistica in generale e sui 100 milioni in particolare. Non perdetevi questa gustosa scenetta che, con la solita briosa interpretazione di Carlo Dapporto, apparirà stasera, 12 novembre alle ore 20,50, nella rubrica televisiva « Carosello ». La trasmissione vi è offerta dalla Durban's, nota casa produttrice del famoso « dentifricio del sorriso », la quale vi augura buon divertimento e vi ricorda che: ridere è bene, ma « sorridere Durban's » è infinitamente meglio!...

per frutta, verdura, caffè



il multi-frustratore

GIRMI

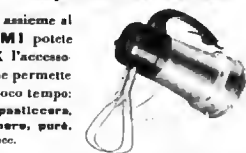
frulla frutta, panna, cocktail
frulla uova, burro, crema, ecc.
prepara marmellate, minestre
macina caffè, legumi secchi



multi-frustratore

GIRMI

completamente elettrico



Se lo desiderate assieme al frustratore **GIRMI** potete acquistare **TRIX** l'accessorio meraviglioso che permette di preparare in poco tempo: crema, pasta pasticceria, salsa d'ogni genere, purè, panna montata ecc.

Gratis richiesto il bellissimo ricettario a colori scrivendo a
Le Subalpina - Omegna - Via Comoli, 12



UN TELEVISORE IN OGNI CASA

con sole 2.900 lire al mese

Anche un BAMBINO può costruire un TELEVISORE funzionante ed economico con i FUMETTI TECNICI
I tecnici TV in Italia sono pochi, perciò richiestissimi
Siete dunque fra i primi. Specializzati in TELEVISIONE con piccola spesa rateale a con un'ora giornaliera di facile studio
te Scuole DONA nel Corso TV: TELEVISORE 17" o 21" con mobilio, OSCILLOGRAFO a Raggi Catodici e VOLTMETRO elettronico.
Altri corsi per Radiolocali - Motoristi - Disegnatori - Radiotelegrafisti
Elettrotecnici - Elettrotecnici - Copiatori - Tecnici TV - Meccanici - ecc.
INDICARE SPECIALITÀ PRESCELTA
Richiedete Bollettina « R » a **SCUOLA POLITECNICA ITALIANA**
Informativa gratuita allo: Viale Regina Margherita, 254/R - ROMA
Istituto autorizzato dal MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

TELEVISIONE

martedì 12 novembre

17.30 La TV dei ragazzi

- a) Anni verdi
Settimanale per le ragazze
- b) Boli
Documentario dell'Enciclopedia Britannica
- c) Telesport
- d) Passaporto
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

20.30 Telegiornale

20.50 Carosello
(Durban's - L'Oreal - Energol - Motta)

21 — **Voci e volti delle fortune**
per la Lotteria di Capodanno
Torneo a squadre tra le Regioni Italiane
Sesta giornata
Liguria - Abruzzi e Molise
Presentano Enzo Tortora e Silvio Noto
Realizzazione di Gianfranco Bettetini e Lino Proccacci

22.15 Questo nostro cinema
Rubrica cinematografica realizzata in collaborazione con l'ANICA, a cura di Bruno Beneck

22.35 Pesce che vai questione che trovi: Turchia
Servizio di Italo De Feo e



Un documentario sull'isola di Bali va in onda questo pomeriggio per la TV dei ragazzi. Nella foto: due caratteristiche danzatrici di Bali

Giovanni Salvì
22.55 Un secolo di poesia
Liriche italiane dall'Ottocento al Novecento scelte

da Vincenzo Talarico e presentata da Arnoldo Foà
23.15 Telegiornale
Seconda edizione

Liriche italiane dall'Ottocento al Novecento

UN SECOLO DI POESIA

Dalla morte di Giacomo Leopardi alla fine della prima guerra mondiale corrono press'a poco ottant'anni: quasi un secolo. E quale secolo! Si può dire che in quegli otto decenni l'Italia abbia percorso tutta la strada che non era riuscita a percorrere dalla caduta dell'Impero Romano. Già allora, quando il poeta recanatese si spingeva, ancor giovane — troppo giovane! — a Napoli, essa coltivava i fermenti che avrebbero dato vita al meraviglioso Quarantotto, colmo di illusioni e di eroismo, che avrebbero via via generato i memorabili eventi del '59, del '60, del '66, del '70, fino al compimento dell'unità nazionale. Gli stessi generosi fermenti si ritrovano nell'opera immortale del Leopardi; ed è giusto che, volendo rievocare il mondo lirico di questa lunga e vorticoso serie di anni, proprio da lui si sia voluto prendere le mosse. O non fu proprio egli il primo poeta moderno di tutto il Parnaso italiano? E fra tutti i poeti dell'Ottocento, non è proprio lui il più vivo ancora oggi, dopo che gli ottant'anni sono diventati centoventi?

Dietro a lui, accanto alle grandi figure del Carducci, del Pascoli, di

Gabriele d'Annunzio, si accalca una fitta schiera di poeti che furono più o meno celebri e gloriosi ai tempi loro, e che oggi sono troppo volentieri dileggiati, quando non sono del tutto (e talvolta ingiustamente) dimenticati. Sfiogliamo, con la distrazione dei posteri smemorati, le pagine del nostro Ottocento poetico. Quanti nomi che meriterebbero qualcosa di meglio dell'oblio o dello scerno! Tralasciamo l'ottimo Giusti, che annovera ancora numerosi ammiratori. Ecco gli altri, dal facile Guadagnoli, che s'ebbe fama e carriera rovinata perché, gonfaloniere di una città toscana, aveva chiuso le porte civiche in faccia nientemeno che a Giuseppe Garibaldi, al lepido e signorile Fusinato dello Studente di Padova, del Medico condotto, tanto graditi ai nostri nonni che ne citavano volentieri gli amenissimi endecacillabi, ma che ancora più volentieri si lasciavano commuovere dalle odi patriottiche (*il morbo infuria, il pan ci monco* - sul ponte srentolo bondiero bianco), dal generoso Berchet al romantico Frati (e non solo i nostri nonni, ma anche noi siamo capaci, ancora, di commuoverci rileggendo

Per l'anniversario dei morti di Curtone), all'Aleardi, al calunniatissimo Grossi; e, più avanti con gli anni, gli Zanella, i Gnoili, gli « scapigliati », i « veristi », dei quali ancora sopravvive, in popolarità, Lorenzo Stecchetti. E la Contessa Lara, e la turbinosa Annie Vivanti, e Vittoria Aganoor. Non dimentichiamo la schiera dei poeti patrioti, i Dall'Onegaro, i Foerster, i Mercantini, né quella dei poeti popolari, come quel bel tomo di Pietro Paolo Farzanese. Il gruppo è folto, né si dirada nel primo Novecento, il quale, accanto ad alcune personalità che la critica tuttora riconosce ed ammira, potrebbe allinearne molti e molti altri nomi, se non ci sembrasse arida e inutile l'elencazione.

Non è tutto, l'opera di tanti di questi poeti minori. Ma c'è, anche, dell'oro; ce n'è più di quel che può apparire a prima vista. Questa nuova rubrica televisiva, che s'intitola per l'appunto « Un secolo di poesia », e che sarà curata da Vincenzo Talarico e interpretata da Arnoldo Foà (da anni conosciuto come raffinato lettore ed interprete della poesia), ce lo vuol proprio dimostrare.

a. s.



Leopardi



Pascoli



D'Annunzio

LIGURIA
16,10-16,15 Chiamata maritimi
(Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE
18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Kunst- und Literaturgesellschaft: «Eichendorffs Weltgefühl» von Prof. H. Eichbichler - M. De Follis: «Liebeszauber» (Bolzano 2 - Bolzano 1) - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Plose III.

19,30-20,15 Musik zum Träumen - Blick in die Region - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI
13,30 L'era della Venezia Giulia Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di altre frontiere: Almonacco giuliano - 13,34 Musica le festività: Bolzano: Puzza zigeuner; Iglo: La petite valse; Gaudi: Ein cowboy Muss nicht schieszen; Freedman: Rock around the clock; Brodsky: Sérénade; Semprini: Boogie woogie; Rata: Valzer di Notasio; Alfven: Swedish rhapsody - 14 Giornale radio - Notiziario musicale - Callousi con la anime l'Venezia 31.

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16,30 «Carl stormi» - Giulio Piazzini e il suo tempo» - Testa di Fulvia Tamizza (Trieste 1).

16,50-17 Giochi Saffari alla Marimbo (Trieste 1).

17,30-18 Il Circolo Triestino del Jazz presenta: Contrasti in jazz a cura di Ori Giarin e Romana De Majo (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, faccenda del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,32 Orchestra Cergoli e Pachioni - 12 Conversazione dei mezzogiorni - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Ind. Rassegna della stampa.

17,32 Al ballo con la orchestra Duke Ellington e Harry James - 18 Schumann: Concerto in la minore op. 129 (Dischi) - 18,30 Il radiocarnivale dei piccoli - 19,15 Il medico agli amici - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Da una melodia all'altra - 21 L'oniversario della settimana - 22 Relazioni fra gli italiani e gli sloveni attraverso i secoli - 22,30 Brani delle opere tedesche - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Melodie per la buonanotte (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al «Kadocliomare» n. 40

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 9646 - m. 31,101)
9,30 Radiogiornale - 14,30 Trasmissioni estere - 21,15 Drizzonei cristiani: Notiziario - «Mondo femminile» settimanale della donna - Pensiero della sera.

ESTERE

ANDORRA
(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

19 Novità per signore 20,12 Omi vi prende in parola 20,45 Anet - 21 Ricreazione Riga 21,15 Musica con Philippe Clay 21,45 Le scoperte di Nancie Vitamine - 22 Il successo del giorno 22,15 Passeggiata in cadenza 22,30 Musica distensiva 22,35 Music-hall 23,03 Ritmi 23,45 Buona sera, amici! 24 Musica periferia.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO
(Kc/s. 926 - m. 3241)

19 Notiziario 21,30 Concerto orchestrale 22 Notiziario 22,11 Terzo Programma 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
(Marseille 1 Kc/s. 710 - m. 427,5; Paris 1 Kc/s. 863 - m. 343,6; Bordeaux 1 Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 322,6)

19,01 «L'arte dell'attore» a cura di Mme Simone. 19,30 La Voce dell'America. 19,50 Notiziario. 20,00 Carol Beck: Duetto per violino e viola; Tibor Nasosy: Tre improvvisi per pianoforte; Prokefi: Melodie; Martini: Modigliani; Mihalovic: Melodie; Tansman: Quartetto per archi; 22 «Clefis pour mon Jardin»; «Lys au mirail»; de Lays Messon 22,40 Dischi. 22,45 Panorama di teatro russo. 22,55 Mendelssohn: La bella Melusina, ouverture, op. 32; 23,00 Concerto in mi minore per pianoforte e orchestra. 23,45-23,55 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
(Lyon 1 Kc/s. 602 - m. 498,3; Liège 1 Kc/s. 791 - m. 379,3; Tournai 1 Kc/s. 1534 - m. 1829,31)

19,01 Notiziario. 19,45 Trio Hill Billy's. 19,50 Marie Dooms e François Pèrier. 20 «Duo» presentato da Rosalbo Oletto. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Notiziario. 20,54 Trentasei ricordi in prosa, in versi e in canzoni. 21,10 Antefatto di microscopi classici presentati da Serge Berthoumeux. 21,10 La pagina straniera di Dominique Arban: «Il libro e il teatro» 22,30 Le grandi voci umane: Aureliano Pertile. 23 Notiziario. 23,05 Musiche di Giuseppe Samanelli. 23,56-24 Due momenti musicali di Schubert, interpretati da Walter Gieseking.

PARIGI-INTERK
(Nice 1 Kc/s. 1554 - m. 193,1; Alais 1 Kc/s. 164 - m. 1829,31)

19,15 Notiziario. 19,45 Trio Hill Billy's. 19,50 Marie Dooms e François Pèrier. 20 «Duo» presentato da Rosalbo Oletto. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Notiziario. 20,54 Trentasei ricordi in prosa, in versi e in canzoni. 21,10 Antefatto di microscopi classici presentati da Serge Berthoumeux. 21,10 La pagina straniera di Dominique Arban: «Il libro e il teatro» 22,30 Le grandi voci umane: Aureliano Pertile. 23 Notiziario. 23,05 Musiche di Giuseppe Samanelli. 23,56-24 Due momenti musicali di Schubert, interpretati da Walter Gieseking.

MONTECARLO
(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 80,82)

19,45 Notiziario. 20 Radio Ring. 20,30 Le scoperte di Nonette: Jacques Cartier. 20,45 Canzone senza fine, con Tina Rossi. 21 Fermate la musica, con André Bourillon. 21,30 «Hi-Fi club» Esporale. 22 Notiziario. 22,10 Buonanotte. 22,30 Jazz-Party. 23 Notiziario. 23,05 Baltimore Gospel Tabernacle Program. 0,05-0,07 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO
(Kc/s. 971 - m. 3091)

19 Notiziario-Commenti. 19,15 Si a noi, radio letteria. 19,50 Orchestra Kurt Wege. 20 Alloggiamento di disturbi contro tutta ciò che disturba. 21 Harry Hermann e la sua orchestra. 21,35 Odi vecchio mondo, cronaca. 21,45 Notiziario. 21,55 Una sola parola! 22 Dal nuovo mondo, cronaca. 22,10 Conversazioni varie. 22,30 Musica da camera francese. Jean Philippe Rameau: Sarabanda (Ralph Kriatnik, cembalo); Marcel Bitsch: Sonatina (Andante pastorale) (Gardard Otto, flauto; Richard Beckmann, pianoforte); Arther Naezger: Quartetto d'archi n. 3 (Quartetto Pro Arte). 24 Ultima notizia: 0,10 Tenerezza in musica. 1 Bollettino del mare.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 906 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario. 19,45 Melodie di Darius e di Grieg, interpretate dal soprano June Wilson e dal pianista Clive Hewitt. 20,45 «The Baygor's Opera», opera in forma di ballata di John Gay, diretta da Lea Wurm-

VISITATE LA MOSTRA DEI MOBILI ETTRENI DI MASSA CARRARA. Una visita alle più belle e più curate collezioni di mobili. Concorso speciale di visio. A parte i feriali ed anche metilina festività, ogni stile, ogni gusto, ovunque grutilla. Vendita anche a rate. CHIUSCOLO OGNI STRESSO CA. 20.000.000 di 100 ambienti, invio 1.160 metri. 2.000 metri. 3.000 metri. 4.000 metri. 5.000 metri. 6.000 metri. 7.000 metri. 8.000 metri. 9.000 metri. 10.000 metri. 11.000 metri. 12.000 metri. 13.000 metri. 14.000 metri. 15.000 metri. 16.000 metri. 17.000 metri. 18.000 metri. 19.000 metri. 20.000 metri. 21.000 metri. 22.000 metri. 23.000 metri. 24.000 metri. 25.000 metri. 26.000 metri. 27.000 metri. 28.000 metri. 29.000 metri. 30.000 metri. 31.000 metri. 32.000 metri. 33.000 metri. 34.000 metri. 35.000 metri. 36.000 metri. 37.000 metri. 38.000 metri. 39.000 metri. 40.000 metri. 41.000 metri. 42.000 metri. 43.000 metri. 44.000 metri. 45.000 metri. 46.000 metri. 47.000 metri. 48.000 metri. 49.000 metri. 50.000 metri. 51.000 metri. 52.000 metri. 53.000 metri. 54.000 metri. 55.000 metri. 56.000 metri. 57.000 metri. 58.000 metri. 59.000 metri. 60.000 metri. 61.000 metri. 62.000 metri. 63.000 metri. 64.000 metri. 65.000 metri. 66.000 metri. 67.000 metri. 68.000 metri. 69.000 metri. 70.000 metri. 71.000 metri. 72.000 metri. 73.000 metri. 74.000 metri. 75.000 metri. 76.000 metri. 77.000 metri. 78.000 metri. 79.000 metri. 80.000 metri. 81.000 metri. 82.000 metri. 83.000 metri. 84.000 metri. 85.000 metri. 86.000 metri. 87.000 metri. 88.000 metri. 89.000 metri. 90.000 metri. 91.000 metri. 92.000 metri. 93.000 metri. 94.000 metri. 95.000 metri. 96.000 metri. 97.000 metri. 98.000 metri. 99.000 metri. 100.000 metri. 101.000 metri. 102.000 metri. 103.000 metri. 104.000 metri. 105.000 metri. 106.000 metri. 107.000 metri. 108.000 metri. 109.000 metri. 110.000 metri. 111.000 metri. 112.000 metri. 113.000 metri. 114.000 metri. 115.000 metri. 116.000 metri. 117.000 metri. 118.000 metri. 119.000 metri. 120.000 metri. 121.000 metri. 122.000 metri. 123.000 metri. 124.000 metri. 125.000 metri. 126.000 metri. 127.000 metri. 128.000 metri. 129.000 metri. 130.000 metri. 131.000 metri. 132.000 metri. 133.000 metri. 134.000 metri. 135.000 metri. 136.000 metri. 137.000 metri. 138.000 metri. 139.000 metri. 140.000 metri. 141.000 metri. 142.000 metri. 143.000 metri. 144.000 metri. 145.000 metri. 146.000 metri. 147.000 metri. 148.000 metri. 149.000 metri. 150.000 metri. 151.000 metri. 152.000 metri. 153.000 metri. 154.000 metri. 155.000 metri. 156.000 metri. 157.000 metri. 158.000 metri. 159.000 metri. 160.000 metri. 161.000 metri. 162.000 metri. 163.000 metri. 164.000 metri. 165.000 metri. 166.000 metri. 167.000 metri. 168.000 metri. 169.000 metri. 170.000 metri. 171.000 metri. 172.000 metri. 173.000 metri. 174.000 metri. 175.000 metri. 176.000 metri. 177.000 metri. 178.000 metri. 179.000 metri. 180.000 metri. 181.000 metri. 182.000 metri. 183.000 metri. 184.000 metri. 185.000 metri. 186.000 metri. 187.000 metri. 188.000 metri. 189.000 metri. 190.000 metri. 191.000 metri. 192.000 metri. 193.000 metri. 194.000 metri. 195.000 metri. 196.000 metri. 197.000 metri. 198.000 metri. 199.000 metri. 200.000 metri. 201.000 metri. 202.000 metri. 203.000 metri. 204.000 metri. 205.000 metri. 206.000 metri. 207.000 metri. 208.000 metri. 209.000 metri. 210.000 metri. 211.000 metri. 212.000 metri. 213.000 metri. 214.000 metri. 215.000 metri. 216.000 metri. 217.000 metri. 218.000 metri. 219.000 metri. 220.000 metri. 221.000 metri. 222.000 metri. 223.000 metri. 224.000 metri. 225.000 metri. 226.000 metri. 227.000 metri. 228.000 metri. 229.000 metri. 230.000 metri. 231.000 metri. 232.000 metri. 233.000 metri. 234.000 metri. 235.000 metri. 236.000 metri. 237.000 metri. 238.000 metri. 239.000 metri. 240.000 metri. 241.000 metri. 242.000 metri. 243.000 metri. 244.000 metri. 245.000 metri. 246.000 metri. 247.000 metri. 248.000 metri. 249.000 metri. 250.000 metri. 251.000 metri. 252.000 metri. 253.000 metri. 254.000 metri. 255.000 metri. 256.000 metri. 257.000 metri. 258.000 metri. 259.000 metri. 260.000 metri. 261.000 metri. 262.000 metri. 263.000 metri. 264.000 metri. 265.000 metri. 266.000 metri. 267.000 metri. 268.000 metri. 269.000 metri. 270.000 metri. 271.000 metri. 272.000 metri. 273.000 metri. 274.000 metri. 275.000 metri. 276.000 metri. 277.000 metri. 278.000 metri. 279.000 metri. 280.000 metri. 281.000 metri. 282.000 metri. 283.000 metri. 284.000 metri. 285.000 metri. 286.000 metri. 287.000 metri. 288.000 metri. 289.000 metri. 290.000 metri. 291.000 metri. 292.000 metri. 293.000 metri. 294.000 metri. 295.000 metri. 296.000 metri. 297.000 metri. 298.000 metri. 299.000 metri. 300.000 metri. 301.000 metri. 302.000 metri. 303.000 metri. 304.000 metri. 305.000 metri. 306.000 metri. 307.000 metri. 308.000 metri. 309.000 metri. 310.000 metri. 311.000 metri. 312.000 metri. 313.000 metri. 314.000 metri. 315.000 metri. 316.000 metri. 317.000 metri. 318.000 metri. 319.000 metri. 320.000 metri. 321.000 metri. 322.000 metri. 323.000 metri. 324.000 metri. 325.000 metri. 326.000 metri. 327.000 metri. 328.000 metri. 329.000 metri. 330.000 metri. 331.000 metri. 332.000 metri. 333.000 metri. 334.000 metri. 335.000 metri. 336.000 metri. 337.000 metri. 338.000 metri. 339.000 metri. 340.000 metri. 341.000 metri. 342.000 metri. 343.000 metri. 344.000 metri. 345.000 metri. 346.000 metri. 347.000 metri. 348.000 metri. 349.000 metri. 350.000 metri. 351.000 metri. 352.000 metri. 353.000 metri. 354.000 metri. 355.000 metri. 356.000 metri. 357.000 metri. 358.000 metri. 359.000 metri. 360.000 metri. 361.000 metri. 362.000 metri. 363.000 metri. 364.000 metri. 365.000 metri. 366.000 metri. 367.000 metri. 368.000 metri. 369.000 metri. 370.000 metri. 371.000 metri. 372.000 metri. 373.000 metri. 374.000 metri. 375.000 metri. 376.000 metri. 377.000 metri. 378.000 metri. 379.000 metri. 380.000 metri. 381.000 metri. 382.000 metri. 383.000 metri. 384.000 metri. 385.000 metri. 386.000 metri. 387.000 metri. 388.000 metri. 389.000 metri. 390.000 metri. 391.000 metri. 392.000 metri. 393.000 metri. 394.000 metri. 395.000 metri. 396.000 metri. 397.000 metri. 398.000 metri. 399.000 metri. 400.000 metri. 401.000 metri. 402.000 metri. 403.000 metri. 404.000 metri. 405.000 metri. 406.000 metri. 407.000 metri. 408.000 metri. 409.000 metri. 410.000 metri. 411.000 metri. 412.000 metri. 413.000 metri. 414.000 metri. 415.000 metri. 416.000 metri. 417.000 metri. 418.000 metri. 419.000 metri. 420.000 metri. 421.000 metri. 422.000 metri. 423.000 metri. 424.000 metri. 425.000 metri. 426.000 metri. 427.000 metri. 428.000 metri. 429.000 metri. 430.000 metri. 431.000 metri. 432.000 metri. 433.000 metri. 434.000 metri. 435.000 metri. 436.000 metri. 437.000 metri. 438.000 metri. 439.000 metri. 440.000 metri. 441.000 metri. 442.000 metri. 443.000 metri. 444.000 metri. 445.000 metri. 446.000 metri. 447.000 metri. 448.000 metri. 449.000 metri. 450.000 metri. 451.000 metri. 452.000 metri. 453.000 metri. 454.000 metri. 455.000 metri. 456.000 metri. 457.000 metri. 458.000 metri. 459.000 metri. 460.000 metri. 461.000 metri. 462.000 metri. 463.000 metri. 464.000 metri. 465.000 metri. 466.000 metri. 467.000 metri. 468.000 metri. 469.000 metri. 470.000 metri. 471.000 metri. 472.000 metri. 473.000 metri. 474.000 metri. 475.000 metri. 476.000 metri. 477.000 metri. 478.000 metri. 479.000 metri. 480.000 metri. 481.000 metri. 482.000 metri. 483.000 metri. 484.000 metri. 485.000 metri. 486.000 metri. 487.000 metri. 488.000 metri. 489.000 metri. 490.000 metri. 491.000 metri. 492.000 metri. 493.000 metri. 494.000 metri. 495.000 metri. 496.000 metri. 497.000 metri. 498.000 metri. 499.000 metri. 500.000 metri. 501.000 metri. 502.000 metri. 503.000 metri. 504.000 metri. 505.000 metri. 506.000 metri. 507.000 metri. 508.000 metri. 509.000 metri. 510.000 metri. 511.000 metri. 512.000 metri. 513.000 metri. 514.000 metri. 515.000 metri. 516.000 metri. 517.000 metri. 518.000 metri. 519.000 metri. 520.000 metri. 521.000 metri. 522.000 metri. 523.000 metri. 524.000 metri. 525.000 metri. 526.000 metri. 527.000 metri. 528.000 metri. 529.000 metri. 530.000 metri. 531.000 metri. 532.000 metri. 533.000 metri. 534.000 metri. 535.000 metri. 536.000 metri. 537.000 metri. 538.000 metri. 539.000 metri. 540.000 metri. 541.000 metri. 542.000 metri. 543.000 metri. 544.000 metri. 545.000 metri. 546.000 metri. 547.000 metri. 548.000 metri. 549.000 metri. 550.000 metri. 551.000 metri. 552.000 metri. 553.000 metri. 554.000 metri. 555.000 metri. 556.000 metri. 557.000 metri. 558.000 metri. 559.000 metri. 560.000 metri. 561.000 metri. 562.000 metri. 563.000 metri. 564.000 metri. 565.000 metri. 566.000 metri. 567.000 metri. 568.000 metri. 569.000 metri. 570.000 metri. 571.000 metri. 572.000 metri. 573.000 metri. 574.000 metri. 575.000 metri. 576.000 metri. 577.000 metri. 578.000 metri. 579.000 metri. 580.000 metri. 581.000 metri. 582.000 metri. 583.000 metri. 584.000 metri. 585.000 metri. 586.000 metri. 587.000 metri. 588.000 metri. 589.000 metri. 590.000 metri. 591.000 metri. 592.000 metri. 593.000 metri. 594.000 metri. 595.000 metri. 596.000 metri. 597.000 metri. 598.000 metri. 599.000 metri. 600.000 metri. 601.000 metri. 602.000 metri. 603.000 metri. 604.000 metri. 605.000 metri. 606.000 metri. 607.000 metri. 608.000 metri. 609.000 metri. 610.000 metri. 611.000 metri. 612.000 metri. 613.000 metri. 614.000 metri. 615.000 metri. 616.000 metri. 617.000 metri. 618.000 metri. 619.000 metri. 620.000 metri. 621.000 metri. 622.000 metri. 623.000 metri. 624.000 metri. 625.000 metri. 626.000 metri. 627.000 metri. 628.000 metri. 629.000 metri. 630.000 metri. 631.000 metri. 632.000 metri. 633.000 metri. 634.000 metri. 635.000 metri. 636.000 metri. 637.000 metri. 638.000 metri. 639.000 metri. 640.000 metri. 641.000 metri. 642.000 metri. 643.000 metri. 644.000 metri. 645.000 metri. 646.000 metri. 647.000 metri. 648.000 metri. 649.000 metri. 650.000 metri. 651.000 metri. 652.000 metri. 653.000 metri. 654.000 metri. 655.000 metri. 656.000 metri. 657.000 metri. 658.000 metri. 659.000 metri. 660.000 metri. 661.000 metri. 662.000 metri. 663.000 metri. 664.000 metri. 665.000 metri. 666.000 metri. 667.000 metri. 668.000 metri. 669.000 metri. 670.000 metri. 671.000 metri. 672.000 metri. 673.000 metri. 674.000 metri. 675.000 metri. 676.000 metri. 677.000 metri. 678.000 metri. 679.000 metri. 680.000 metri. 681.000 metri. 682.000 metri. 683.000 metri. 684.000 metri. 685.000 metri. 686.000 metri. 687.000 metri. 688.000 metri. 689.000 metri. 690.000 metri. 691.000 metri. 692.000 metri. 693.000 metri. 694.000 metri. 695.000 metri. 696.000 metri. 697.000 metri. 698.000 metri. 699.000 metri. 700.000 metri. 701.000 metri. 702.000 metri. 703.000 metri. 704.000 metri. 705.000 metri. 706.000 metri. 707.000 metri. 708.000 metri. 709.000 metri. 710.000 metri. 711.000 metri. 712.000 metri. 713.000 metri. 714.000 metri. 715.000 metri. 716.000 metri. 717.000 metri. 718.000 metri. 719.000 metri. 720.000 metri. 721.000 metri. 722.000 metri. 723.000 metri. 724.000 metri. 725.000 metri. 726.000 metri. 727.000 metri. 728.000 metri. 729.000 metri. 730.000 metri. 731.000 metri. 732.000 metri. 733.000 metri. 734.000 metri. 735.000 metri. 736.000 metri. 737.000 metri. 738.000 metri. 739.000 metri. 740.000 metri. 741.000 metri. 742.000 metri. 743.000 metri. 744.000 metri. 745.000 metri. 746.000 metri. 747.000 metri. 748.000 metri. 749.000 metri. 750.000 metri. 751.000 metri. 752.000 metri. 753.000 metri. 754.000 metri. 755.000 metri. 756.000 metri. 757.000 metri. 758.000 metri. 759.000 metri. 760.000 metri. 761.000 metri. 762.000 metri. 763.000 metri. 764.000 metri. 765.000 metri. 766.000 metri. 767.000 metri. 768.000 metri. 769.000 metri. 770.000 metri. 771.000 metri. 772.000 metri. 773.000 metri. 774.000 metri. 775.000 metri. 776.000 metri. 777.000 metri. 778.000 metri. 779.000 metri. 780.000 metri. 781.000 metri. 782.000 metri. 783.000 metri. 784.000 metri. 785.000 metri. 786.000 metri. 787.000 metri. 788.000 metri. 789.000 metri. 790.000 metri. 791.000 metri. 792.000 metri. 793.000 metri. 794.000 metri. 795.000 metri. 796.000 metri. 797.000 metri. 798.000 metri. 799.000 metri. 800.000 metri. 801.000 metri. 802.000 metri. 803.000 metri. 804.000 metri. 805.000 metri. 806.000 metri. 807.000 metri. 808.000 metri. 809.000 metri. 810.000 metri. 811.000 metri. 812.000 metri. 813.000 metri. 814.000 metri. 815.000 metri. 816.000 metri. 817.000 metri. 818.000 metri. 819.000 metri. 820.000 metri. 821.000 metri. 822.000 metri. 823.000 metri. 824.000 metri. 825.000 metri. 826.000 metri. 827.000 metri. 828.000 metri. 829.000 metri. 830.000 metri. 831.000 metri. 832.000 metri. 833.000 metri. 83

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * Musica del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Assaggi della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* Crescendo (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 11** La Radio per le Scuole (per la I e la II classe elementare) Lo Girondola, giornalino a cura di Stefania Plona
- 11.30** Musica sinfonica
Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore: a) Allegro vivace e con brio, b) Allegretto scherzando, c) Minuetto, d) Allegro vivace
Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Paul Van Kempen
- 12** Vi parla un medico
- 12.10** Canzoni di Piedigrotta 1957
Orchestra diretta da Carlo Esposito
Cantano Sergio Bruni, Nunzio Gallo, Grazia Gresi, Aurelio Fierro e Gloria Christian
Dura-Atompura: Serenata a Carulina; Mallozzi-De Angelis: Scatella e seta; Catalano-Mastrilli: Tarantella filosofica; Mallozzi-Cosentino: Pazzaglione; Grazia-Mazzocco: Luna buciarda; Cioffi: 'A surrentina mia; Patrucci-Atompura: Asso e coppe; Grassi-Pugliese-Vias: Che tuorne a gù; Plesco-Alfieri: 'A sonnambula
- 12.50** 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Mametti e Roberts)
- 13.20** * Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Miti e leggende (13,55) (G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi
- 16.15** Previsioni del tempo per i pescatori
La opinioni degli altri
- 16.30** Parigi vi parla
- 17** Programma per i ragazzi
La nonna
Romanzo di Bozenna Nemcova
Adattamento di Carlo Bonazzi
Regia di Umberto Benadetto
Primo episodio
- 17.30** Pomeriggio musicale
a cura di Domenico Da Paoli
- 18** * Fantasia musicale
(Macchine da cucire Singer)
- 18.45** La settimana della Nazioni Unite
- 19** Giovani figura del jazz
a cura di Sergio Spina
VII. - Kommer Jazz
- 19.15** La vita di Giosuè Carducci nel luoghi, nelle testimonianze, nella poesia
a cura di Franco Antonicelli
III. - Incipit vita nova!
- 19.45** Aspetti e momenti di vita italiana
- 20** * Ritmi sudamericani
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buttini Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

- 21** La voce che ritorna
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Concerto del pianista Paolo Spagnolo
Beethoven: Sonata n. 23 in fa minore op. 57 (Appassionata): a) Allegro, b) Andante con moto, c) Allegro ma non troppo; Brahms: Variazioni su di un tema di Paganini, op. 35 (II volume)
- 21.45** IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 22.30** * Orchestra dirette da André Kostelanetz e Las Baxter
- 23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - * Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultima notizia - Buonanotte



Il pianista Paolo Spagnolo, che esegua un concerto alla ore 21. Paolo Spagnolo è nato a Napoli nel 1930. Nel '47 vinse il primo premio assoluto al concorso internazionale d'esecuzione musicale di Ginevra. Ha suonato a New York, Rio de Janeiro, Montevideo, Buenos Aires ed in altri centri musicali d'America e d'Europa

SECONDO PROGRAMMA

- 9** MATTINATA IN CASA
Efemeridi - Notizie dal mattino
Il Buongiorno
- 9.30** Gino Conto e la sua orchestra (Motta)
- 10-11** APPUNTAMENTO ALLE DIECI (Omo)
- 13** MERIDIANA
Il Quartetto Cetra presenta:
Hot Club per otto
con Franco e Berto Pisano, Libero Tosoni e Max Springer
Flash: Istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio
* Ascoltate questa sera...
- 13.45** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 13.50** Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** OGGI IN VETRINA
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Giuoco a fuorì giuoco
- 14.45** * La vedetta del giorno
Vic Damone
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Le nuove canzoni italiane
Orchestra diretta da Enzo Cera-gli
Cantano Roberto Altamura, Nella Colombo, Aurelio Fierro e Tonina Torrielli
- 15.45** * Ritmo al pianoforte
- 16** POMERIGGIO IN CASA
TEMPI DIFFICILI
Romanzo di Charles Dickens
Traduzione e adattamento di Vittorio Sermoniti
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di Enzo Convali
Dodicesima ed ultima puntata

- 16.30** * Rio de Janeiro, Roma, New York
Canzoni di tre città
- 17** IL MONDO CON ME
di Angelo Nizza
- 18** Giornale radio
* BALLATE CON NOI
- 19** Galleria del Bal Canto
Anita Carquetti, Leopold Simonau, Cesare Siepi
- INTERMEZZO**
19,30 * Altalena musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
Sfogliando la radio
Vecchi successi e novità da tutto il mondo (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** La voce che ritorna
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- TAVOLE FUORI TESTO**
Breve ritratto di Edith Piaf (Lineetti Profumi)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
21 CENTO DI QUESTE CANZONI
Vetrina del nuovo repertorio illustrata da Michele Galdieri
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Presentano Isa Bellini e Corrado Al termine: Ultima notizia
- 22** LE VOCI DELLA FORTUNA
Torneo a squadre fra le regioni d'Italia
Trasmissione per la Lotteria di Capodanno
Per i colori degli Abruzzi e del Molise cantano Nella Colombo e Aurelio Fierro con Gorni Kramer e i suoi solisti
- 22.30** PRIMAVERA EUROPA
Trasmissione per gli Europei di domani, a cura di Giovanni Mancini e Arnaldo Vacchieri
- 23-15.23.30** Siparietto

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Anno Geofisico Internazionale
Ultima trasmissione
Razzi e satelliti a cura di Francesco Zagari
- 19.15** * Lennox Berkelay
Serenata op. 12 per orchestra d'archi
Vivace - Andantino - Allegro moderato - Lento
Orchestra da camera di Stoccarda, diretta da Karl Münchinger
- 19.30** Studi sul manierismo
a cura di Eugenio Battisti
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
C. M. von Weber (1786-1826): Sonata in mi minore op. 70
Moderato - Presto, Vivace ed energico (Minuetto) - Andante quasi allegretto - Prestissimo (Finale)
Pianista Michael Breunfels
L. v. Beethoven (1770-1827): Trio in si bemolle maggiore op. 11 per clarinetto, violoncello e pianoforte
Allegro con brio - Adagio - Tems con variazioni
Luigi Amedeo, clarinetto; Hans

- Schneider, violoncello; Siegfried Schultz, pianoforte
- 21** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** I CORVI
Commedia in quattro atti di Henry Becque
Traduzione di Adriano Magli
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Rina Morelli, Anna Miccerocchi, Paolo Stoppa, Sergio Tofano, Camillo Pilotto e Achille Millo
La signora Vigneron Rina Morelli
Il signor Vigneron Sergio Tofano
Maria Anna Miccerocchi
Bianca Adriana Arti
Giuditta Maria Teresa Rovere
Gustone Renato Cominetti
Teissler, socio del signor Vigneron Paolo Stoppa
La coetessa di Saint-Genis
Bourdon, notale
Lefort, architetto
Merckens, professore di musica
Dupuis, tappezziere
Rosalia, cameriere
Augusto, cameriere
Un medico
Regia di Virginio Puccher (vedi nota illustrativa a pag. 6)



La cantante Edith Piaf. Alla celebre vedetta della canzone francese è dedicata l'odierna trasmissione di Tavole fuori testo (20.35)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** Antologia - Dalle «Memorie del Conte di Grammoni» di Antonio Hamilton: «Fanciullezza dell'eroe»; «Nascita di un nuovo astro»
- 13.30-14.15** Musiche di Tartini e Paganini (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 12 novembre)

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 «NOTTURNO DALL'ITALIA» - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
2.35-3.30: Uscita d'ora: le voci di Diana Federzini e Tito Schipa; Un'orchestra e uno strumento
3.35-4.30: Musica da camera - 3.35-4.30: Cantò di Napoli - 4.35-4.40: Un po' di jazz - 4.45-4.50: Musica sinfonica - 4.55-5.00: La vetrina dei successi - 5.05-5.10: Voci a chitarra - 5.15-5.20: Accro baleno musicale - M.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

"A SOLO," è di scena il pianoforte

Ecco un protagonista nuovo eppure già molto vecchio, conosciuto da tutti, ascoltato, discusso anche, sempre di moda però, prevalentemente in «nero», qualche volta bianco, spesso marrone, più importante se a gran coda! Sissignori: il pianoforte. Questo il soggetto, il «numero uno» della trasmissione che andrà in onda alle ore 21.45. Tutto un programma dedicato allo strumento che più spesso ci è dato ascoltare nelle ore destinate alla musica; un'intero «Varietà» nel quale il pianoforte è al centro della nostra attenzione, gremito ospite di una breve serata prettamente musicale, ora narratore di non mai dimenticate storie punteggiate di malinconiche note, ora cantore di melodiose composizioni che ci accompagnano nella vita e rimangono vivissime nella nostra capace teca dei ricordi.

E' una piena «serata d'onore» racchiusa in poco più di mezz'ora, quella che destiniamo questa sera al pianoforte. Ed è per esaltarne le sue qualità, le sue caratteristiche, le sue possibilità che si è pensato ad «Assolo», non dimenticando le tastiere dell'organo Hammond, ed i rulli perforati dei pianini di Barberia. Tutto questo raccontato attraverso il «video», mentre le immagini ci porteranno in primo piano i visi noti di ottimi pianisti, di virtuosi applauditissimi, di note personalità del mondo artistico, e mentre la musica, tanta, buona musica prevalentemente sostenuta dal pianoforte, ci accompagnerà in questa veloce rassegna destinata allo strumento principe di ogni orchestra.

Non basterebbero ore ed ore di trasmissioni per illustrare eloquentemente e quanto meriterebbe, il pianoforte, ma scegliendolo a protagonista del programma si è voluto rendergli omaggio presentandoci burlescamente e seriamente, visto dagli umoristi e preso quale soggetto di una danza, accompagnatore melodioso di melodiosissimi versi napoletani ed ispiratore di virtuosi che cercano canzoni per tutti, strumento adatto alle allegre esibizioni di fantasisti e suggeritore di cortometraggi deliziosi che divertono grandi e piccini. Per questo vedremo il concertista ed il comico, il danzatore e la cantante, la ballerina ed il protagonista dei cartoni animati, il compositore di canzoni ed il pianista celebre; e sentiremo le musiche più famose, le voci più care al telespettatore, recitare e cantare. Anche se il tempo sembra breve, è stato diviso fra i molti e bravi artisti che hanno qualcosa da dire sul pianoforte, in modo tale da variare il più possibile questa rassegna, che si ripeterà quindici volte, per presentare di volta in volta e nella maniera più spettacolare, un diverso strumento.

g. b.



TELEVISIONE

mercoledì 13 novembre

17.30 Le TV dei ragazzi

a) Saltamortino
Settimanale per i più piccoli presentato da Lida Ferro
Pupazzi di Maria Perego
Regia di Lyda C. Ripandelli

b) Avventure di coccia
Cortometraggio

c) Ecco lo sport: «Hockey sul ghiaccio»
a cura di Aldo Caroli

19 — Il piacere della casa
Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche

20.30 Telegiornale

20.50 Carosello

(Star - Colgate - Tricofilina - Tot)

21 — L'amico degli animali
a cura di Angelo Lombardi
Presenta Bianca Maria Piccinino

21.45 «A solo»
Varietà musicale
Protagonista: Il pianoforte
Regia di Alda Grimaldi

22.30 EUROVISIONE
Attualità sportive

23.15 Telegiornale
Seconda edizione



L'odierna edizione di Ecco lo sport è dedicata all'hockey sul ghiaccio. Nella foto: il nazionale Ferrara, uno dei più quotati portieri europei

SUNIL aggiunge al bianco lo splendore






Pacco medio, solo L. 130
(per 50 litri d'acqua)

Pacco grande, solo L. 250
(per 100 litri d'acqua)

E' UN PRODOTTO LEVER GIBBS

oggi un bucato bianco non basta più

Molti detersivi vi danno un bucato bianco. Ma oggi un bucato bianco  non basta più: oggi per lavare c'è 

la polvere blu, che aggiunge al bianco più perfetto uno splendore meraviglioso.  Fate la prova oggi stesso e vi convincerete

che SUNIL vi dà proprio bianco + splendore.



57 750 03 840

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - Giornale radio -
Previsioni del tempo - Taccuino
del buongiorno - * Musica dal
matino
L'oroscopo del giorno (7.45)
(Motta)
- 8** Segnale orario - Giornale radio -
Rassegna della stampa italiana in
collaborazione con l'ANSA. -
Previs. del tempo - Boli. meteor.
* *Crascando* (8.15 circa)
(Palmolive - Colgate)
- 8.40-9** Lavoro italiano nel mondo
- 11** La Radio per le Scuole
L'Antenna
Incontro settimanale con gli alunni
delle Scuole Secondarie Inferiori,
a cura di Oreste Gasperini,
Gian Francesco Luzzi e Luigi Col-
lacichè
- 11.30** Musica sinfonica
Bach: Suite n. 2 in si minore, per
flauto e archi: a) Overture, b) Ron-
do, c) Sarabanda, d) Menuetto, e) Pol-
onaise, f) Minuetto, g) Bad-
nerle (Orchestra dell'Associazione
A. Scariatti di Napoli diretta da Pie-
tro Argentini); Dobnanyi: *Momenti
sinfonici* op. 36: a) Capriccio, b)
Rapsodia, c) Scherzo, d) Tema e
variazioni, e) Rondo (Orchestra sin-
fonica Bavarese diretta da Kurt
Graunke)
- 12.10** La nuova canzoni italiane
Orchestra diretta di Enzo Cera-
glioli
Cantano Roberto Altamura, Nella
Colombo, Aurelio Fierro e Tonina
Torrielli
- 12.50** 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
Rosandario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio -
Media delle valute - Previsioni del
tempo -
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * *Album musicale*
Negli interv. comunicati commerciali
Miti e leggende (13.55)
(G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di
Milano
- 14.15-14.30** Novità di teatro, di Enzo
Ferritelli
Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti
- 16.15** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** Carosello di canzoni
- 17** Programma per i ragazzi
Occidentale d'oro
Avventure nell'America del XVI
secolo, a cura di Bartomeo Ros-
setti e Guglielmo Valle - Allesti-
mento di Ugo Amodè - Settima
puntata
- 17.30** Vita musicale in America
a cura di Edoardo Vergara Caf-
farelli
Strawinsky: *Le Rossignol*, poema
sinfonico (Orchestra Filarmonica di
New York diretta da Leonard Ber-
stein); Franck: *Psyché*, poema sin-
fonico (Orchestra Sinfonica NBC di-
retta da Arturo Toscanini); Herold:
Zampa, ouverture (Orchestra Sin-
fonica NBC diretta da Arturo Tosca-
nini)
- 18.15** I monologhi di Shakespeare
a cura di Lorenza e Ugo Bosco
V. Troilo e Cressida
- 18.45** Università internazionale Gugliel-
mo Marconi
Costantino Mortati: «La Corte
Costituzionale ha 18 mesi»
- 19** Concerto dal Duo Brun-Pollmen
Beethoven: Sonata n. 10 in sol ma-
giore op. 96, per violino e piano-
forte: a) Allegro moderato, b) Ada-
gio espressivo, c) Allegro (Scherzo),
d) Poco allegretto - Adagio espres-
sivo - Allegro
- 19.30** Fatti e problemi agricoli
L'avvocato di tutti
- 19.45** Rubrica di quesiti legali, a cura
dell'avv. Antonio Guarino
- 20** * *Malodia a romanze*
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sanspolcro)

- 20.30** Segnale orario - Giornale radio
- Radiosport
- 21** La voce che ritorna
Concorso a premi fra gli ascol-
tatori
Stagiona lirica della Radiotelevisi-
one Italiana
T O S C A
Melodramma in tre atti di V. Sar-
dou, L. Illica e G. Giacosa
Musica di GIACOMO PUCCINI
Floria Tosca - Magda Olivero
Mario Cavaradossi - Eugenio Fernandi
Il barone Scarpia - Scipio Colombo
Cesare Angelotti - Giovanni Amodè
Il Sacrestano - Vito De Parato
Spoletta - Piero De Palma
Sclarrone - Sergio Livi
Un carceriere - Giovanni Amodè
Direttore Emidio Trieri
Istruttore del Coro Roberto Be-
naglio
Orchestra e Coro di Milano della
Radiotelevisione Italiana
(v. cartello illustrativo o pag. 4)
Nagli intervalli: I) Posta oceanica -
II) I costumi di un re romantico,
di Letizia Puglisi

- 23,15** Oggi al Parlamento - Giornale
radio - * Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultima notizia -
Buonanotte



Virgilio Brun a Teresa Zumaglini
Polimani, che assogno il con-
certo programmato alle ore 19

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione
Italiana per l'Anno Geofisico In-
ternazionale agli Osservatori geo-
fisici
I poemi omerici e la realtà sto-
rica
a cura di Luigi Pareti
III. Schemi originali ed episodi
aggiunti nell'Illiade e nell'Odisseo
- 19.30** * Dimitri Sciolekovic
Quartetto n. 3 op. 73 per archi
Allegretto - Moderato - Allegro non
troppo - Adagio - Moderato, Adagio
Esecuzione del Quartetto «Fina
Arts»
- 20** — L'indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
B. Galuppi (1706-1785): Sonata
n. 2 in si bemolle maggiore per
archi
Grave - Allegro spiritoso - Allegro
Esecuzione del complesso strumen-
tale «I Musici»
Felix Ayo, Cesare Casellati, Anna
Maria Coligni, Walter Gallazzi, Ro-
berto Michelucci, Bruno Mollo, vi-
olini; Carmen Franco, Bruno Giu-
ranna, viole; Enzo Atzoheli, Mario
Centurione, violoncelli; Lucio Buc-
carella, contrabbasso; Maria Teresa
Garatti, cembalo
F. Busoni (1866-1924): Turandot
suite op. 41
Orchestra Sinfonica di Roma della

- 9** MATTINATA IN CASA
Efemeridi - Notizia del mattino
Il Buongiorno
- 9.30** Girandola di canzoni
(Motta)
- 10-11** APPUNTAMENTO ALLE DIECI
(Omo)
- 13** MERIDIANA
La nuova canzoni italiane
Orchestra diretta da Angelo Bri-
gida
(Brillantina Cubana)
Flash: Istantanee sonore
(Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio
* Ascoltate questa sera...
- 13.45** Scatola a sorpresa
(Simmenthal)
- 13.50** Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** OGGI IN VETRINA
Negli intervalli comunicati commer-
ciali
- 14.30** Schermi a ribalta
Rassegna degli spettacoli, di Fran-
co Calderoni e Ghigo De Chiara
- 14.45** * La vedetta del giorno
Maurice Chevalier
- 15** Segnale orario - Giornale radio -
Previsioni del tempo - Bollettino
meteorologico
Canzoni di Piedadrotta 1957
Orchestra diretta da Carlo Esposito
Cantano Aurelio Fierro, Nunzio
Gallo, Gloria Christian e Sergio
Bruni
Bonagura-Genta: Cuzzeché; Spagno-
lo-Rosselli: Sera d'estate; De Tur-
me-Aracri-Gigante: Maria Canario;
Dura-Salerni: Scugnizello, «mam-
mure»; Di Gianni: Arrivederci No-
poli; Cutolo-Benedetto: Ballata 'o
rocanrollo
- 15.45** * La tromba di Harry James

- 16** POMERIGGIO IN CASA
TERZA PAGINA
Storia degli zingari: L'emancipa-
zione degli zingari

- Concerto in miniatura: pianista
Aldo Ciccolini: Weber: *Invito al
valzer*; De Falla: *Fantasia baeetica*
Panorami, giri d'obiettivo sul
mondo d'oggi, a cura di G. L.
Bernucci
- 17** — CONCERTO DI MUSICA OPERI-
STICA
diretto da FULVIO VERNIZZI
con la partecipazione del soprano
Rosanna Carteri e del basso Ma-
rio Patri
Istruttore del coro Ruggero Ma-
ghini
Orchestra sinfonica e coro di To-
rino della Radiotelevisione Ita-
liana
(Replica dal Programma Nazionale)
- 18** — Giornale radio
* BALLATE CON NOI
- 19** — * Lan Marcer a la sua orchestra
- INTERMEZZO**
* *Altalena musicale*
Negli intervalli comunicati commer-
ciali
Sfogliando la radio
Vecchi successi e novità da tutto
il mondo
(A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - Radiosera
- 20.30** La voce che ritorna
Concorso a premi fra gli ascol-
tatori

SPETTACOLO DELLA SERA

- MOSTRA PERSONALE**
Giorgio Albertazzi
a cura di Marco Visconti
Da «Romeo e Giulietta» di Sha-
kespeare a «Delitto e Castigo» di
Dostojewski, a «Il seduttore» di
Fabbri, a «Lilium» di Molnar,
a «Poveri» di Mauriac, a «La
figlia di Jorio» di D'Annunzio, a
«Un cappello pieno di pioggia»
di Michael W. Gazo, al «Canto
di un pastore errante nell'Asia»
di Leopardi
Regia di Guglielmo Morandi
(vedi nota illustrativa a pag. 7)
Al termine: *Ultime notizie*
- LE VOCI DELLA FORTUNA**
Torneo a squadre fra le regioni
d'Italia
Trasmissione per la Lotteria di
Capodanno
Per i colori degli Abruzzi e del
Molise cantano il baritone Gio-
vanni Trevisan e il soprano Au-
sonia Croci
Orchestra di Milano della Radio-
televisione Italiana
- 22.30** * I CONCERTI DEL SECONDO
PROGRAMMA
Violinista Giocanda De Vito
Seconda trasmissione
Beethoven: Concerto, op. 61 per vio-
lino e orchestra: a) Allegro ma non
troppo, b) Larghetto, c) Rondo
Orchestra del Maggio Musicale
Fiorentino diretta da Ettore Gra-
cis
(Registrazione effettuata per la Sta-
gione Sinfonica Pubblica di Firenze
della Radiotelevisione Italiana in
collaborazione con l'Ente Autonomo
del Teatro Comunale di Firenze)
- 23.15-23.30** Il giornale della scienza
a cura di Dino Berretta



Il soprano Ausonia Croci e il
baritone Giovanni Trevisan
cantano per i colori degli Abruzzi e
dal Molise nel torneo La voci della
fortuna programmato alla 22

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** Antologia - Dal libro I delle «Georgiche» di Virgilio: «Nel cielo
del nord con sinuose curve»
- 13.30-14.15** Musiche di Weber e Beethoven (Replica del «Concerto di
ogni sera» di mercoledì 13 novembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalla ore 23.35 alla ore 6.40 «NOTTURNO DALL'ITALIA» - Programmi musicali a notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su ch/845 pari a metri 355
23.35-5.30: Carri di ballo - 5.30-6.40: Le voci di Gino Latilla a Carla Boni - 1.04-1.30: Musica da camera - 1.30-2.30: Sette note di fantasia - 2.06-2.30: Caratteristiche musicali da Buenos Aires - 2.36-3: Musica operi-
musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



ESALTA IL GUSTO

DEGLI APERITIVI,

COGNAC

E WHISKY



**SODA WATER
S.PELLEGRINO**



*raggi UV
filtrati*

*La più recente e
brillante scoperta
nel regno della
COSMETICA*

L'azione abbinata di raggi ultravioletti "selezionati" e di raggi infrarossi - mediante i famosi apparecchi "Sola di Alte Montagna" - conduce a un doppio importante risultato: rassodamento dei tessuti e bellissima abbronzatura naturale.

Anche con poche applicazioni, lentigini e anomalie epidermiche scompaiono facilmente mentre la rughe, le zampette d'oca, la pelle cascante dall'età avanzata si distendono di nuovo in breve tempo. Irradiazioni regolari dalle durata di tre minuti con il

ADLE D'ALTA MONTAGNA
- Drigonele Haneu -
renderanno più florida e viva la vostra
bellezza.

QUARZLAMPEN - MILANO

N. 21 ALLA VIA AMPERE N. 97

TELEVISIONE

giovedì 14 novembre

17.30 La TV dei regezi

Dal Teatro del Convegno in Milano diretto da Enzo Ferrieri

Zuril, mago del giovedì
Fantasia teatrale di Indovelli animati a cura di Cino Tortorella

Ripresa televisiva di Cesare Emilio Gaslini

18.30 Il popolo degli Irochesi

Gli indiani d'America hanno ormai assimilato la civiltà degli uomini bianchi, ma le antiche tribù amano conservare le loro tradizioni familiari e religiose: gli Irochesi, ad esempio, pur godendo delle comodità e dei ritocchi della moderna civiltà, serbano intatte le loro cerimonie antichissime e le loro credenze ingenuamente pittoresche, che saranno illustrate dal documentario in onda quest'oggi.

20.30 Telegiornale

20.50 Carosello
(G. B. Pezzoli - Sunil - Bertelli - Editoriale Domus)

21 - Lescie o raddoppia
Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena

22 - Poltronissima
Tre generazioni alla rivista e al varietà
A cura di Mario Baffico,



Alle 18.30 viene trasmesso un documentario dal titolo *Il popolo degli Irochesi*. Nel disegno: un gruppo di armati irochesi all'assalto di un fortino

Riccardo Morbelli, Ettore Scola
Presentano Isa Barzizza ed Enrico Vlarisio
Sesta puntata: «Tutti in passerella»

22.30 Conferenze stampa
23 - Sintonia - Lettere alla TV
a cura di Emilio Garroni
23.15 Telegiornale
Seconda edizione

LASCIA O RADDOPPIA

(segue da pag. 19)



Sarà difficile, per Mike Bongiorno, dimenticare lo studente negro Olabisi Ajala. L'irruenza e l'estrosità dello studente nigeriano che ha brillantemente superato la difficile prova, hanno più volte messo a repentaglio l'aploia del compassato presentatore. Il quale, alla fine, ha dovuto cedere al suo « tiranno » che l'ha costretto, volente o nolente, a presentarsi in una foggia così inconsueta di fronte al pubblico della televisione

Westinghouse



**RADIO
TASCABILI
a 5 e 7
TRANSISTOR**

**TELEVISORI
PORTATILI
da 14 e 17
POLLICI**



Distributrice per l'Italia: **Ditta A. MANCINI**
MILANO - Via Lovanio, 5 - ROMA - Via Cavour, 37-39

RISULTATI "VOCI E VOLTI DELLA FORTUNA,"

TRASMISSIONE TV n. 3 - Primo classificato per la Calabria: «Coro della Sita». Primo classificato per Emilia a Romagna: Complesso «Cantantini da ballerini di Imola». Vince il premio di L. 100.000 il sig. Volto Giuseppe, via Gramsci, 5 - Arona.

TRASMISSIONE RADIO N. 7 - Marcha (musica leggera) - Primo classificato: Bruno Rosettani. Vince il premio di L. 100.000 il signor Imperato Michale - via S. Luca 43 rosso, Genova.

TRASMISSIONE RADIO N. 8 - Marcha (musica lirica) - Primo classificato: Vincio Cocchiari. Vince il premio di L. 100.000 il signor Oddo Giovanni di Pagliara Del Tronco (Assisi Picano).

TRASMISSIONE RADIO N. 9 - Emilia a Romagna (musica leggera) - Primo classificato: Nilla Pizzi. Vince il premio di L. 100.000 la signora Pina Affari vad. Battaglia - Via C. Sorpenti, 23 - Salerno.

TRASMISSIONE RADIO n. 10 - Emilia a Romagna (musica lirica) - Primo classificato: Lauro Soava. Vince il premio di L. 100.000 la signora Gopioni Giuliana - Via Arnaldo, 44 - Calciano (Brescia).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al «Radiocorriere» n. 40

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 9646 - m. 31,10)

14.30 Radiogiornale - 15 Trasmissioni estere - 17.30 Concerto: «Messa» tra voci maschili e L. Perosi, diretta da A. Vitalini - 21.15 Orizzonti cristiani: Notiziario - «I vostri dubbi» di Padre Raimondo Spiazzi - Pensiero dello sera.

ESTERE

ANDORRA
(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

19 Novità per signore 20 La canzone in voga, 20.12 Omi vi prende n. parola 20.30 Orchestra Fredo Corny 20.35 Fatti di cronaca 20.45 Ariette 20.50 La famiglia Duration 21 Al Paradiso degli animali 21.15 Avvisaglia 21.30 Tiro alle canzoni, con l'orchestra Noel Chibout 21.45 Musica d'insieme 22 Teatro Omo, 23.03 Ritmi 23.45 Buona sera, amici 24-1 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
(Marselle I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 963 - m. 347,6; Bordaux I Kc/s. 105 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4)

19.01 Concerto diretto da Pierre Pauline Sauvage: Les Fousins, balletto; A. Benjamin: Caribbeance, 19.30 La Voce dell'America, 19.50 Notiziario, 20 Concerto diretto da Charles Bruck - Solisti: soprano Maria Kravtsov; tenore Beno Blachut; basso Ladislav Hruza. Coro diretto da Jan Huhn. Smetana: La sposa venduta, ouverture, Oropho: Te Deum, op. 103, per soprano, basso, coro e orchestra, Smetana: La Moldavia; Janacek: Messa, per soli, coro e orchestra, 21.40 «Notiziario musicale», a cura di Daniel Lestur e Michel Hoffman, 22 «L'arte e la vita», di Georges Charnelot e Jean Dalmézy, 22.25 L'arte: Sogno d'opere n. 3, 22.30 «La parcellaria» di Phon Vay, 23 Nuovi dischi, 23.30 Haendel: Concerto grosso op. 6 n. 3 in mi minore, 23.46-23.59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II - Marselle II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. m. 213,8)

19.25 Orchestra Guy Thieven, 20 Notiziario, 20.20 La Marchesa di Brinnivilliers, rievocazione radiofonica di Bernard Zimmer, 22 Notiziario, 22.15 Il Quaker, di Luc Bérimont, 22.57-23 Ricordi per i sogni.

PARIGI-INTER

(Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Alise I Kc/s. 164 - m. 1629,3)

19.15 Notiziario, 19.45 Trio Claude Bolling, 19.50 Marie Daems e François Perier, 20 Concerto diretto da Charles Bruck (vedi Programma Nazionale), 21.40 «Ufficio della poesia», di André Beucler, 22 «La maschera e la penna», rassegna letteraria, teatrale e cinematografica, «Opere» il cinematografo, 22.30 Concerto del violinista Ralph Holman con la partecipazione di Tasso Janopulos, Bach: Partita n. 3 in mi maggiore, per violino; Brahms: Sonata in la maggiore n. 3 op. 100; Ravel: Tzigane, 23.20-24 Dischi.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

19.45 Notiziario, 20 Tiro alle canzoni, 20.15 La Signora è servita, 20.30 La casa delle stelle, 21 Il tesoro della foto, 21.15 L'A.B.C. di Zappy, 21.30 Centafranti al secondo, 22 Notiziario, 22.05 Hi-Fi Serenade, 22.30 Radio Réveil, 23 Notiziario, 23.05 Hour of decision.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,1; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Notiziario, 19.45 Concerto di musica da camera, 20 Premiera mondiale, Orchestra della BBC, 21 «The Judas Window», gallo di Carter Dickson, Adattamento radiofonico di John Kerr Cross, 22 Notiziario, 22.15 Discussione, 23 Concerto di musica da camera, 23.45 Resuscitato parlamentare, 24-03 Notiziario.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
5.30 - 8.15	7325	40,96
5.30 - 8.15	9410	31,88
5.30 - 8.15	12095	24,80
7 - 8.15	15110	19,85
10.15 - 11	17790	16,86
10.15 - 11	21710	13,82
10.15 - 11	15070	19,91
11.30 - 16.15	25720	11,66
11.30 - 16.15	21490	13,86
11.30 - 16.15	19410	15,85
12 - 12.15	9410	31,88
12 - 12.15	12040	24,92
14 - 14.15	21710	13,82
18 - 22	12095	24,80
18.45 - 19.30	21640	13,86
19.30 - 22	9410	31,88
19.30 - 22	1120	42,13
19.30 - 22	9770	30,71

8 Notiziario, 8.30-9 Thomas Marley: Madrigali e conti per liuto, interpretati dal complesso vocale «The Purcell Singers» diretto da John Holt, dal tenore Peter Pears e dal liutaio Julian Bream, 10.15 Notiziario, 11.30 «The Test», di Beatrice Gilbert, 12 Notiziario, 12.30 Sidney Bright e la sua musica, 13 Nuovi dischi (musica leggera), presentati da Roy Bradford, 14 Notiziario, 14.15 L'orchestra Hartley Davidson e il tenore Maryn Saunders, 15.15 «Jake and the Kid», 16.15 Dischi presentati da Lilian Duff, 17 Notiziario, 17.15 Musica richiesta, 17.45 Janie Marden e Eric Darby, 18.15 «La pietra lunare», romanzo di Wilkie Collins, Adattamento radiofonico di Howard Aaga, Prima puntata, 19 Notiziario, 19.45 Musica in stile moderno eseguita dal Bando Harry Roche e dal Trio Allan Gansley, 20.15 Complesso da camera Hurwitz, Direttore d'orchestra e violinista solista: Emanuel Hurwitz, Mozart, Adagio e fuga in do minore; Vivaldi: Concerto in do; Pergolesi: Concertino n. 4 in fa minore; Resnais: Sonata n. 4 in si bemola, 21 Notiziario, 21.30 Eddie Covert e la sua tromba d'oro e Peter York e i suoi archi d'argento, 22 Musica di Ravel, 22.15 Rivista, 22.45 Musica per due pianoforti eseguita da Harriott e Evans, 23.15-23.45 Dischi presentati da Lilian Duff.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19.10 Fred Böhrer all'organo Hammond, 19.30 Notiziario. Eco del tempo, 20 Orchestra sinfonica: L'orchestra di teatro, albanese, diretta da Jan Carduwer e il Trio vocale «Kismet», 20.40 «Alzati e cammina», radiocommedia di Antoine Coulet-Tessier, nella traduzione di Eric del mondo della salute, 21.20 Musica per organo di Schenck, Buxtehude, Sweelinck, de Grigny.

a Gailion interpretato da Kurt Wolfgang Senn, 23-23.15 Coni-drazioni.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,61)

19.40-14 Arie antiche italiane, 16 Tè danzante, 16.30 «La bottega dei curiosi» presentata da Vincio Salati, 17 Max Bruch: Concerto in sol minore per violino e orchestra, Beethoven: Doppia contrabbasso per orchestra, 18 Musica richiesta, 19 Intermezzo musicale, 19.15 Notiziario, 19.40 Preludi e cori operistici, 20 «Realtà dell'energia atomica», inchiesta, 20.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solisti: Sylvia Kind, clavicembalo, Bach: Concerto in re minore per cembalo e archi; Gátry-Felix Molli: Tre danze da «Capote et Procris»; Fawcok: Concertino per cembalo e archi, Marcel Poul: Suite per flauto, 22 Posta dal mondo, 22.15 Melod e ritmi, 22.30 Notiziario, 22.35-23 Mozart: Eine kleine Nachtmusik, K. 525; Beethoven: Romanzo per violino e orchestra n. 1 in sol maggiore op. 40.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19.15 Notiziario, 19.25 Lo specchio dei tempi, 19.40 Dietro la quinte, 20 «La strada», romanzo di Albert Aycard, Adattamento di Benjamin Roumieu, VI episodio, 20.30 «Soccomento», 21.15 Colloquio di Jacques Chardonne, a cura di Antoine Livio Stosero; «L'amore, è mallo più dell'amore», 21.30 Concerto diretto da Victor Desrosiers; composita Domenica Ceccarossi, Musica di Cherubini, J. S. Bach e Mozart, 22.30 Notiziario, 22.35 «Il giro del mondo della salute», di Pierre Gascor (Premia Goncourt), 22.55-23.15 Orchestra Philippe Gérard.



UNA DOTTORESSA CI SCRIVE

Mi pernette un'ora tua foto del mio bambino che ho alle labbra con i vostri prodotti, dei quali sono, buona parente trice. Distinti oserei.

D. Mufford

**FARINA
CREMA
DI RISO
BISCOTTI
SEMOLINO
PASTINA**

**alimenti al
PLASMON**

DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA

LOCALI

LIGURIA
16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova II).

TRENTINO-ALTO ADIGE
18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca: Eine halbe Stunde: Taktet Metropal Die Kinderecke: Kinderpost und Märchenzeitung (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Rhodope in jazz - Sportnachschau der Woche - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI
13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale a giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mimos, settimanale di varietà giuliano - Arie celebri: Massenet: Werther; «Ah, non mi ridestar»; Leoncavallo: Pagliacci; «Na, pagliaccia non son»; Mascagni: Cavalleria rusticana; «O Lala»; Verdi: La traviata; «Li-biamo, libiamo» - 14 Giornale radio - Notiziario giuliano - Cò che accade in zona B (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste I).

17,30 Canzone corale regionale - «Antonio Hensberg» 1957 - Seconda trasmissione - Presentazione di Claudia Nolloni (Trieste II).

17,55 Cornet di ballo - Nell'intervallo - 18,15 «Il vizio di fumare» - Marisa Montavoni presenta - «I così della signora Tristina» di Alda Nicotri (Trieste I).

18,50-19,30 I dischi del collezionista (Trieste I).

le lieghe slovene
(Trieste A)

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, faccuna del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,32 Orchestra Howard Barlow e Morton Gould (Dischi) Italiani - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica divertente - 14 Volter celebri (Dischi) - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Indir Rossegna della Stampa.

17,32 Tè dozzante (Dischi) - 18 Malpiero: Sinfonia n. 2 «Elegica» - 18,30 Dalla scuffia incantata (fabio) - 19,15 Classe unica: «Invenzioni nella storia della civiltà» - 19,30 Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Dal mondo operistico - 21 Storia dei Vichinghi - 22 Delle nuove edizioni - 22,15 Cienkowski: schiaccianoci, suite (Dischi) - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica di mezzanotte (Dischi).

Specializatevi

Gli scienziati hanno detto: l'enorme sviluppo dell'elettronica pone il problema della preparazione dei tecnici

tutti di vostra proprietà e tutti fatti con le vostre mani

per il corso **Radio Elettronica** riceverete gratis ed a vostra proprietà: Riceverete a sette valvole con MF tester, prova reale, oscillatore ecc.

rate da L. 1.150

Imparate per corrispondenza **Radiotelevisiva** con l'unico metodo tecnico pratico della

Scuola Radio Elettra

TORINO VIA STELLONE 3, H

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario • **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno • **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45)
(Musica)
- 8-9** Segnale orario • **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA • Previsioni del tempo • Bollettino meteorologico
• **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)
- 11** **La Radio per le Scuole**
(per la III, IV e V classe elementare)
La mia casa si chiama Europa, a cura di A. Tatti
Le immagini della poesia, concorso a cura di Luciano Folgore
- 11.30** • **Celebri valzer**
- 11.45** • **Musica operistica**
Reinick: Donna Diana, ouverture;
Verdi: Aida; a Riforma vincitori;
Meyerbeer: Gli Ugonotti; Saigneur, rampart et seul soutien; Flotow: Martha; «Sonata e Vra»
- 12.10** **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra diretta da Angelo Brighada
- 12.50** 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)
Calendario
(Antonetto)
- 13** Segnale orario • **Giornale radio** - Media delle valute • Previsioni del tempo
Carillon
(Menotti e Roberts)
- 13.20** • **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Miti e leggende (13,55)
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Il libro della settimana**
«La politica in America», di D. W. Brogan, a cura di Claudio Gori
- 16.15** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** **Gino Conte e la sua orchestra**
Caotao Gloria Christao, Claudio Terni, Marcella Altieri e Luciano Giori
Chaplin: Mandoline serenade; Devil-Friedhofer: S'agap; Bonagura-Carson: Maruzella; Philippe-Gerard: Le rififi; Berini-Tacchini: Chelis; H. Teslow-Roh: Cabiria; Chaplin: Park Avenue Waltz
- 17** Programma per i ragazzi
La nonne
Romanzo di Bozema Nemcova • Adattamento di Carlo Bonazzi • Regia di Umberto Biondetto • Secondo episodio
- 17.30** **Musica per banda**
Corpo Musicale delle Guardie di P.S. diretto da G. A. Marchesini
- 17.45** **L'Espresso della Prateria**
Viaggio settimanale attraverso gli Stati dell'Unione
Seconda trasmissione
(v. articolo illustrativo a pag. 16)
- 18.15** • **Voci in armonia**
Cantano 1 • Mills Brothers •
- 18.30** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni Paese
- 18.45** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19.30** **Vita e poesie di Clemente Rebora**
a cura di Giacinto Spagnolelli
- 19.45** **La voce dei lavoratori**
- 20** • **Canzoni italiane**
Negli intervalli comunicati commerciali
• Una canzone di successo
(Buitoni Sansapolo)
- 20.30** Segnale orario • **Giornale radio** - Radiosport

- 21** **La voce che ritorna**
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- CONCERTO SINFONICO**
diretto da CARL SCHURICHT
con la partecipazione del baritono Dietrich Fischer-Dieskau
Wagner: Tristan e Isolde: Prélude e morte di Isolde; Mahler: Lieder eines fahrenden Gesellen; Beethoven: Sinfonia n. 7 in fa maggiore op. 92; a) Poco sostenuto - Vivace, b) Allegretto, c) Presto, d) Allegro con brio
(Registrazione effettuata il 9-9-1957 al Festival di Besençon)
(vedi nota illustrativa a pag. 5)
Nell'intervallo: Poesi tuoi
- 23** **Canta Fausto Cigliano**
- 23.15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** • **Musica da ballo**
- 24** **Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte**



Il baritono Dietrich Fischer-Dieskau, che partecipa al concerto sinfonico diretto da Carl Schuricht alle ore 21. A lui è affidata la parte solistica nei Lieder eines fahrenden Gesellen di G. Mahler

TERZO PROGRAMMA

- 19** • **Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico internazionale agli Osservatori geofisici**
Stepen Sulek
Concerto per violino e orchestra
Allegro - Adagio - Allegro vivace
Sollita Cesare Ferraresi
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia
- 19.30** **La Rassegna**
Cultura tedesca, a cura di Rodolfo Paoli
- 20** **L'indice economico**
- 20.15** • **Concerto di ogni sera**
G. F. Haendel (1685-1759): Sonata n. 13 in re minore op. 1 per violino e continuo
Adagio - Allegro - Larghetto - Allegro
Joseph Szigeti, violino; Carlo Buscotti, pianoforte
J. Brahms (1833-1897): Sonata n. 3 in fa minore op. 5 per pianoforte
Allegro maestoso - Andante espressivo - Scherzo - Intermezzo - Finale
Pianista Edwilo Fischer
- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sul fatti del giorno

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** Antologia - Dalla «Certosa di Parma» di Stendhal: «Visioni di Waterloo»
- 13.30-14.15** **Musiche di Galuppi e Busoni** (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 14 novembre)

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **MATTINATA IN CASA**
Efemeridi • Notizie del mattino
Il Buongiorno
- 9.30** Canzoni di Piedigrotte 1957
Orchestra diretta da Carlo Esposito
(Molte)
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)
- 13** **MERIDIANA**
Musica nell'etere
Flash: istantanee sonore
(Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario • **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Scatola a sorpresa
(Simmenthal)
- 13.50** Il discobolo
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** **OGGI IN VETRINA**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Stella polare**
Quadrante della moda, orientamenti e consigli di Olga Barbara Scuto
(Macchine da cucire Singer)
- 14.45** • **La vedetta del giorno**
Fats Domino
- 15** Segnale orario • **Giornale radio** - Previsioni del tempo • Bollettino meteorologico
• **Parata d'orchestra**
André Kostelanetz, Ray Anthony e Xavier Cugat
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** **IL VICARIO DI WAKEFIELD**
Romanzo di Oliver Goldsmith
Adattamento e regia di Marco Visconti
Prima puntata
(v. articolo illustrativo a pag. 14)
- 16.30** • **Musica dal palcoscenico**
- 17** **VOCI DI NAPOLI...**
...per una, cento, mille canzoni,
a cura di Ettore De Mura e Mario Balzano
Allestimento di Berto Maati

- 18** **Giornale radio**
• **BALLATE CON NOI**
19 • **Ricordate questi motivi?**
19.15 • **Caota Luciano Virgili**

INTERMEZZO

- 19.30** • **Attiliana musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Sfogliando la radio
Vecchi successi e novità da tutto il mondo (A. Gazzoni & C.)



Ettore De Mura, che con Mario Balzano cura la trasmissione Voci di Napoli, programma alle 17

- 20** Segnale orario • **Radiosera**
- 20.30** **La voce che ritorna**
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Tema con variazioni
• «Dedicato al Far West» (II)
di Rosaiba Oletta e Massimo Ventriglia

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **IL FIORE ALL'OCCHIELLO**
Varietà del venerdì sera
Presentano Carlo Dapporto e Della Scala
Orchestra di ritmi moderni diretta da Beppe Mojetta
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive - Colgate)
Al termine: Ultime notizie
- 22** **LE VOCI DELLA FORTUNA**
Torneo a squadre fra le regie di Italia
Trasmissione per la Lotteria di Capodanno
Per i colori del Veneto caotao Licia Morosini e Nunzio Gallo con Gorni Kramer e i suoi solisti
- 22.30** **Trenvieri del mare**
Documentario di Nino Giordano
- 23-23.30** **Siparietto**
• **Allegretto**



Il cantante Luciano Virgili, che figura nel programma delle 19.15, Virgili è uno dei più popolari interpreti della classica canzone italiana. Nato nel 1923 all'Ardenza in provincia di Livorno, nipote del celebre tenore Gaetano Cappelli, di lui volle seguire le orme dedicandosi allo studio della lirica. Abbandonò il repertorio lirico dopo i primi successi conseguiti nel campo della canzone italiana, di cui è oggi uno dei più fedeli interpreti

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 23.35 alle ore 4.40 **NOTTURNO DALL'ITALIA** - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
23.35-4.40: Il podio. Celebri direttori d'orchestra - Drigo - Franco Ferraresi - Melodie del golfo - 4.34-4.40: Carosando in discoteca - 1.04-1.38: Musica operistica - 1.34-1.42: Le canzoni del cuore - 2.04-2.30: Ricordate questi motivi? - 2.34-3: Incontro con Dino Olivieri - 3.04-3.30: Complessi caratteristici - 3.34-4: Musica operistica - 4.04-4.30: Ritmi d'altri tempi - 4.34-5: All'insegna della canzone - 5.04-5.30: Musica da camera - 5.34-6: Cantando insieme - 5.34-6.40: Arcobaleno musicale - N.B. Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

I "TRANVIERI," DEL MARE

Documentaria di Nino Giordano

Tutto il mondo è paese. Tutta l'acqua del mar è eguale. Tutti gli uomini che vivono sul mare sono fatti della stessa pasta, lievitati degli stessi sentimenti e reazioni. Ricordo di avere assistito, in un porto norvegese (Hammerfest, l'ultimo approdo europeo verso le Svalbard), ad una cinematografica cazzottatura tra i marinai di una baleniera e quelli di una nave-traghetto: i primi avevano — non so in quali termini — preso per il bavero i secondi, per via delle diverse attribuzioni delle due ciurme, e quelli del barco che percorreva a zig-zag i fiordi europei e densi avevano invitato sulla banchina i bersagliatori di cetacei, e ce ne vollero degli erculei poliziotti per dividere i contendenti. Erano tutti uomini di mare, giovani e scattanti; forse erano anche già stati imbarcati sulla stessa nave, avevano dormito in cuccette poste l'una sull'altra come cassette di mercanzia in una stiva, e forse avevano corso insieme rischi d'ogni genere. Ma una parola sola, gettata di traverso da un bordo all'altro, era bastata ad accenderli.

Sono tutti così, gli uomini di mare. O forse erano tutti così. Comunque, questa faccenda delle corrette e dei trovati non li diverte, lo so. Ed è giusto. Le corrette trasportano merci, hanno una sagoma, goffa, sulle onde grosse ballano come tappi, ma resistono a tutti i colpi di mare, e arrancano sempre, senza soste, rammentando le acque con itinerari che durano anni, da un paese all'altro, da un mare all'altro. I trovati trasportano passeggeri, ce ne sono dappertutto, ogni rosta ha l'

Or 22.30 - Secondo Programma

suoi, e la nazione che possiede isole e arcipelaghi se li deve mantenere con cura, servono più degli altri barchi, guai non ci fossero.

Ma i loro marinai non provano gusto a sentirsi chiamare « carrettieri » o « tranvieri »; specie se chi li apostrofa così è altra gente di mare, che va sui grandi piroscafi di linea, colmi di lussi, di comodi, di luci, di buoni pasti da consumare ad orario, seduti a tavola, serviti da camerieri.

Sono marinai in gamba; e safrificati più degli altri. Anziché dieci o quindici viaggi all'anno, ne compiono trecento: quasi uno al giorno. Dicono gli altri: « arrivano, girano il trolley, ripartono ». Già. Bel gusto. Il mare è mare per tutti, e sulle motonavi che vanno dal continente alle isole (per noi si tratta dei servizi con la Sardegna, con l'Elba, con la Sicilia) si possono correre gli stessi rischi che si corrono sui transatlantici; e occorre poi una fibra ben forte, per resistere all'usura del continuo viaggiare avanti e indietro, fino quasi al capogiro; e ci vuole anche spirito di sopportazione agli assalti della noia: sempre gli stessi approdi, sempre le stesse facce, in terra e sull'acqua.

Tempo da dedicare alla famiglia? Meno di quegli altri, ai quali, almeno, tre o quattro giorni di riposo a casa, ad ogni viaggio, toccano sempre. Ai « tranvieri », invece, manca il tempo di salire le scale, di affacciarsi alle camere da letto dei bimbi, di lavarsi la faccia sotto il rubinetto di cucina. Ora il sentiremo discorrere della loro vita, questi marinai.

e. b.

16.45 Biglietto d'invito

dai
Cantieri Navali Ansaldo di
Genova Sestri
Servizio di Armando Pizzo
Realizzazione di Giovanni
Coccorese
(vedi articolo illustrativo
a pag. 9)

17.30 Lei e gli altri

Settimanale di vita femminile
Regia di Pier Paolo Ruggerini

18.15 Le TV dei regazzi

a) Scocco motto
Le battaglie celebri: Or
léons
a cura di Ugo Taran-
tini
Realizzazione di Alda
Grimaldi
b) Viaggio nella preistoria
Film - Regia di Karel
Zeman
Produzione: Cinelatina
Interpreti: Peter Her-
mann, Josef Lukas, Vla-
dimir Bejval, Zdenek
Hustak

Gran Premio alla VII
Mostra Internazionale
del Film per Ragazzi
Prima assoluta in Italia
Seconda ed ultima pun-
tata

20.30 Telegiornale

20.50 Carosello
(Liebig - Pavesi - Macchine
da cucire Singer - Coricidin)

21 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti te-
levisive europee
Germania: Stoccarda
Campionato europeo di
danza

22 IL BAMBINO DA UN

SOLDI
Originale televisivo di Isa
Mogherini

Personaggi ed interpreti:
Johnny Franco Volpi
Stella Gabriella Andreini
Dagmar Sandro Pistolini
Un annunciatore
Giuseppe Fortis

Mrs Patrick Betty Fod
Regia di Mario Landi

Indi:

Telegiornale
Seconda edizione

Un tele-dramma di Isa Mogherini

Il bambino da un soldo



Isa Mogherini

Certe volte la banalità si realizza, e certe volte, quando la banalità si realizza se ne prova piacere.

Voglio dire che vedere realizzarsi così aspramente ma irrimediabilmente la sentenza: « Chi di spada ferisce, di spada perisce », come nel caso del delinquente Anastasia fatto fuori dai suoi colleghi, fa piacere. Se il giallo vive, vuol dire che c'è un morto. Il giallo vive, perché di morti ce ne sono molti in giro.

Il giallo è anglosassone. E' deciso, spietato, freddo, logico. Noi, al massimo, noi latini intendendo, arriviamo alla Covolleria rusticana. Ogni tanto nasce qualche bel giallo sui nostri quotidiani, ma si im-miserisce subito per compassione, per urla, per tentativi di « preziose informazioni » ai giornali.

Cioè, cioè... Anche noi abbiamo i nostri bravi delitti rimasti senza colpevole; il che significa che, al solito, questi latini esagerano. O lasciano nella pancia del nemico il coltello con attaccato il proprio indirizzo o, addirittura, ammazzano così bene che non si viene mai più a saperlo. Ma che gioco è, allora? In tutti e due i casi il giallo va a ramengo. Gli anglosassoni ammazzano assai bene, con furberia, con abilità, ma alla fine, magari dopo molto, si fanno pescare: e questo sì che è giallo.

Forse per questo il giallo continua ad essere anglosassone, anche se molti dei nomi di scrittori delle collane poliziesche italiane

nascondono sotto un « Joseph », qualche nostrano « Marlo », o celano sotto un sonante « Dave » un casalingo « Filippo ».

Siamo arrivati. Siamo arrivati a capire perché anche Isa Mogherini, che tenta per la prima volta il grande passo dalla radio alla TV, dal radiodramma al tele-dramma, ambienta il suo giallo in quella generica Anglosassonia dove il delitto ha caratteri più professionali e, cinematograficamente, più precisi.

Ma in questa Anglosassonia, l'autrice non può fare a meno di trasferire, tuttavia, una sua sottile, delicata bonaria poesia; che non riscatta il delitto, non lo giustifica, perché nessun delitto per nulla al mondo può essere riscattato o giustificato, ma lo appiana, lo leviga; lo smussa. E i personaggi — pochissimi — di questo Bambino da un soldo, alla fin fine acquistano aria di casa; si latinizzano e cessano perciò di essere veri criminali. Anastasia il avrebbe fatti espellere dal suo « Sindacato ».

Di questo tele-dramma, naturalmente, el si guarda bene dal raccontare la trama. Raccontare un giallo è infatti delitto perseguibile; ma in questo caso, anche se si sapesse tutto dal principio alla fine, l'intreccio non ne verrebbe menomato; perché rimarrebbero — trama a parte — validi personaggi e sottili annotazioni dialogiche. Il che — anche trama a parte — per un tele-dramma è già molto.

Gilberto Laverio

PRO RA

Nailon Rhodiatoco

le belle calze che durano



In Carosello continua con notevoli successi la serie dei filmati ritmici musicali interpretati da Kramer e Luttazzi. Surrealismo e buon umore vi affascineranno spesso, con le più matte trovate... e infatti il titolo della serie è:

"PAZZI PER LA MUSICA"

Luttazzi vi annuncerà ancora una novità... una novità per la nostra suppellettile: il brodo LEMCO... anzi "tre brodi in uno". In quanto nella sua formula entrano: carne di polla, estratti di carne, aromi e verdure. Brando LEMCO fa di ogni pranzo un pranzo di riguardo. LEMCO è una novità della Liebig, la marca mondiale.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive - Colgate)
- 8.45-9** **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** **La Radio per le Scuole** (per la III, IV e V classe elementare)
Radioportito, a cura di Giuseppe Aldo Rossi
- 11.30** **Musica da camera**
Bach: Sonata da camera n. 4 in fa minore, per flauto e clavicembalo (Flautista Otmaz Nussio, clavicembalista Hans Andreas Corz; Partita, per violino e pianoforte: a) Prejudio, b) Gavotta, c) Aria, d) Fiale (tempo di marcia) (Primo premiato) - (Pianista Maria Italia Biagi, violinista Carolina Fraconcelli); Prokofiev: Sonata n. 7 op. 83: a) Allegro inquieto, b) Andante calmo, c) Precipitato (Pianista Vladimir Horowitz)
- 12.10** **Canzoni di Piedigrotta 1957**
Orchestra diretta da Carlo Espalto
Cantano Aurelio Fierro, Sergio Bruni, Gloria Christae, Nunzio Gallo e Grazia Gresi
Langella-Alfieri: Guappo 'e cartone; Di Gianni-Palligiano: Nu giro 'e ballo; Albano: Guappettello 'e tutte 'e sere; Spagnolo-Rossetti: Sere d'està; Cioffi: Tu ce l'hai ta mamma!; Mallozzi-Colosimo: Pazzaglionia; Russo-Acamora: Malepenserio; Di Gianni: Arrusceri; Napoli: Catalano-Mastrilli: Tarantella filosofica
- 12.50** **1, 2, 3... vial** (Pasta Barilla)
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Miti e leggende (13,55) (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio**
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Achille Fioeco - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton
- 16.15** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** * **Musiche da opere e riviste**
- 17** **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
- 17.45** **L'IMPRESARIO**
Commedia in un atto di Gottlob Stephanie
Musica di WOLFGANG AMEDEO MOZART
Frank Elio Jotta
Elle Carlo Delfini
Buff Gianni Bortolotto
Signor Hirs Melchiorre Luise
Signora Pfeil Rena Gary Falchi
Signora Le Celiani
Signora Krone Adriana Innocenti
Signora Wegelsang Italia Martini
Signora Wogelsang Carlo De Antoni
Signorina Adelaide Rossi
Siskerlaag Graziella Sciutti

- Direttore Alfredo Simonetto
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 18.45** **Universalità Internazionale** Guglielmo Marconi
Meyer Shapiro: La funzione liberatrice dell'arte moderno
- 19** Estrazioni del Lotto
* **Musica da ballo**
- 19.45** **Prodotti e produttori italiani**
- 20** * **Renato Carosone e il suo complesso**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **La voce che ritorna**
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- DOPPIO MISTO**
Torneo semiserio di Romano e Rosai
Realizzazione di Adolfo Perani
- 22** **PROIBITO PER URSULA**
Radiocommedia di Margherita Caffano
Commenti musicali di Bruno Rizzacci
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Arnoldo Foà
Regia di Umberto Benedetto
- 23** * **Incontri: Dinah Shore**
- 23,15** **Giornale radio** - * **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commissione Internazionale per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Nuovi orientamenti dell'economia sovietica
Francesco Vito: Principi e metodi dell'economia sovietica della Rivoluzione alla seconda guerra mondiale
- 19.15** * **Albert Roussel**
Sonata n. 2 op. 28 per violino e pianoforte
Allegro con moto - Andante - Presto
Gabrielle Devries, violino; Ina Marika, pianoforte
- 19.30** **Marcel Proust critico letterario**
Contre Sainte-Beuve
a cura di Giuseppe Guglielmi
- 20** **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart (1756-1791): Sonata n. 1 in fa maggiore per flauto e pianoforte
Allegro - Andante - Rondò
Severino Gazzelloni, flauto; Armando Reaxi, pianoforte
F. Mendelssohn (1809-1847): Quintetto in si bemolle maggiore op. 87 per due violini, due viole e violoncello
Allegro vivace - Andante scherzando - Adagio e lento - Allegro molto vivace
Esecuzione del Gruppo Strumentale da Camera di Roma della Radiotelevisione Italiana
Matteo Roldi, Luigi Muratori, violini; Aldo Perini, Lodovico Cocco, viole; Giuseppe Selmi, violoncello
- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sul fatti del giorno
- 21.20** **Piccola antologia poetica**
Anna Akmatova

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20 Antologia** - Dagli «Scritti critici» di Carlo Cattaneo: «Dell'uso di nuovi toscanesimi»
- 13.30-14.15** * **Musiche di Haendel e Brahms** (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 15 novembre)

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **MATTINATA IN CASA**
Effemeridi - Notizie del mattino
Il Buongiorno
- 9.30** Orchestra diretta da Angelo Brighada (Motta)
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** (Ono)
- 
- Il maestro Franco, che con i suoi «G3» esegue un programma di ritmi e canzoni per la rubrica **La vedetta del giorno** (ora 14,45)
- 13** **MERIDIANA**
* **Stornellate al vento** (Vele al vento Gandini)
Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Ascoltate questa sera...
- 13.45** **Scatola a sorpresa** (Simmenthal)
- 13.50** **Il discobolo** (Prodotti Alimentari Arrigoni)

- 13.55** **OGGI IN VETRINA**
Negli interv. comunicati commerciali
- 14.30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 14.45** * **La vedetta del giorno**
Franco e i G.5
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.15** **Le nuove canzoni italiane**
Orchestra, diretta da Enzo Cera-glioli
Caoiano Roberto Altamura, Nella Colombo, Aurelio Fierro e Tonina Torrielli
- 15.45** **Charlie Kunz al pianoforte**
- 16** **TERZA PAGINA**
Il setaccia: Cose scelte e annote da Mario Ortensi
Quando la canzone è poesia
Guida d'Italia, prospettive turistiche di M. A. Bernoni
Toccuno del jazz
- 17** **I SETTEMARI**
Musiche e curiosità da tutto il mondo
- 17.45** * **Canta Claudio Villa**
- 18** **Giornale radio**
- 19** * **BALLATE CON NOI**
* **Pentagramma**
Musica per tutti

INTERMEZZO

- 19,30** * **Attualità musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
Sfogliando la radio
Vecchi successi e novità da tutto il mondo (A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - **Radiocera**
- 20.30** **La voce che ritorna**
Concorso a premi fra gli ascoltatori
- CIAC**
Settimanale di attualità cinematografiche, a cura di Lello Bersani (Asip)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- AIDA**
Opera in quattro atti di Antonio Giazaloni
Musica di GIUSEPPE VERDI
Zinka Milanoo
Aida Zinka Milanoo
Amneris Fedora Barbieri
Radames Jussi Bjoerling
Amonaro Leonard Warren
Ramfis Boris Christoff
Il re Plinio Clabassi
Ua messaggero Mario Carlini
Una sacerdotessa Bruna Rizzoli
Direttore Jonel Perlea
Maestro del Coro Giuseppe Conca
Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma
(Edizione fonografica RCA)
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: Asterisco - Ultime notizie - Siparietto



Il soprano Zinka Milanoo di protagonista dell'opera Aida di Verdi

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

Dalle ore 0,05 alle ore 6,40 **"NOTTURNO DALL'ITALIA"** - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355
0,05-0,30: Il ballo del sabato sera - 0,34-1: Musica operistica - 1,04-1,30: Musica in fantasia - 1,34-2: Voci e orchestra - 2,04-2,30: Musica da camera - 2,34-3: I motivi preferiti - 3,04-3,30: Chitarra unica - 3,34-4: Musica salon - 4,04-4,30: Un po' di musica per voi - 4,34-5: Musica operistica - 5,04-5,30: Voci in armonia - 5,34-6: Musica sinfonica - 6,04-6,40: Arcoaleone musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari

Reumatismi

Frizionando la parte malata con la Pomata rivulsiva Thermogène si avverte un benefico e durevole senso di calore, è la rivulsione cutanea che asporta le tossine e favorisce l'eliminazione del dolore

pomata *

THERMOGÈNE

* contiene glicole monosililico la cui azione antireumatica è largamente provata dalla scienza medica.

- televisori da 17" a 27"
- autoradio

AUTOVOX

- radiorecettori
- a modulazione di frequenza

QUESTA SERA alla TV ore 20,55

PER GUIDARE MEGLIO

programma speciale per gli automobilisti presentato da Giovanni Canestrini

CONTRIBUTO  PER LA SICUREZZA DEL TRAFFICO

TELEVISIONE

sabato 16 novembre

17.30 La TV dei ragazzi

- Giromondo**
Notiziario internazionale dei ragazzi
- Arrivano i vostri**
Settimanale di cartoni animati
- Corky, il ragazzo del circo**
La meraviglia in moschiera
Telefilm - Regia di Robert G. Walker
Distribuzione: Screen Gems, Inc.
Interpreti: Mickey Braddock, Noab Beery, Robert Lowery, Quinn Williams e l'elefante Bimbo
- Passaporto**
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19 — Le TV degli agricoltori
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni
Edizione pomeridiana

20.30 Telegiornale

20.50 Carosello

(Vecchia Romagna Botton - L'Oreal - Shell Italiana - Gillette)

21 — Piccolo mondo antico
di Antonio Fogazzaro
Sceneggiatura e riduzione televisiva di Silverio Blasi e Carla Ragionieri
Lettura introduttiva di Giorgio Albertazzi
Quarta puntata
Personaggi ed interpreti:
Marchesa Orsola Malroni Paola Borboni
Luisa Rigby Carlo Del Poggio
Ester Bianchi Anna Maria Alegiani
Barbara Pasotti
Elvira Betrone
Cla Lina Paoli
Leu Italia Martini
Carlotta Giuliana Pogliani
La moglie di Ismaele Emma Fedeli
Maria (Ombretta)
Anna Mario Di Paolo
Il controllore Pasotti
Camillo Pilotto



L'odierno programma della TV dei ragazzi comprende la rubrica Arrivano i vostri dedicata ai cartoni animati. Nella foto: Norman McLaren, originalissimo ideatore, disegnatore e rivoluzionario della tecnica dei cartoni animati

Franco Malroni
Renato De Carmine
Piero Ribera Aldo Silvani
Beniamino Giardoni
Diego Michelotti
Giacomo Puttini
Massimo Pianforini
Don Giuseppe Costabarbieri
Giuseppe Pagliarini
Dottor Aliprandi
Dina Ointo Cristina
Il Prefetto del Santuario
Piero Carnabuci
Carlo Delfini
Il curato di Furla
Mario Luciani
Ismaele Giorgio Malvezzi
Paolo Sala Giorgio Calore
Pedraglio Gianni Bortolotto
L'avvocato V.
Gastone Bartolucci
L'intendente Bellini
Diego Parrovcini
Giuseppe Gastone Clapini

Pinella Franz Dama
Regia di Silverio Blasi

22.15 EUROVISIONE

Attualità sportiva

Al termine:
Il calcio domani

23.10 La regina ed io

con
Franca Valeri
e
Nilla Pizzi
Orchestra diretta da Gianfranco Ferraro e Quartetto 2+2
Scena di Pier Luigi Pizzi
Regia di Antonello Falqui
Indi:
Telegiornale
Seconda edizione

NEGRI LANOFIX MILANO

MACCHINE PORTATILI PER MAGLIERIA

- ECONOMICHE
- PRATICHE
- VELOCI



PERMETTONO DI REALIZZARE

IN CASA

CON FACILITÀ E MINIMA SPESA

QUALSIASI INDUMENTO

DI MAGLIERIA

IN UNA INFINITA

VARIETÀ

DI PUNTI E DISEGNI

Ritagliate, compilare e spedite incollato su cartolina postale, a:

NEGRI - LANOFIX
C.so Buenos Aires, 36
Milano

questo tagliando.

Riceverete in omaggio un copia della Rivista "PuntieLinea" raccolto di modelli e stampati con le caratteristiche delle nostre macchine.

UNA NEGRI
— LANOFIX
COSTA MENO DI UNA
MACCHINA
PER CUCIRE

Corky, il ragazzo del circo



Corky, il ragazzo del circo, è protagonista di una serie di telefilm che La TV dei ragazzi mette in onda da alcune settimane. Il personaggio di Corky è interpretato dal piccolo attore Mickey Braddock, qui nella foto con l'elefante Bimbo suo fedele amico

LIGURIA

16.10-16.15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO - ALTO ADIGE

18.35 Programma altogether in lingua tedesca - Unsere Rundfunk und Fernsehwoche - Musik für Jung und Alt - Zehn Minuten für die Arbeiter - Das Internationale Sportrecht der Woche - Bolzano 2 - Bolzano 11 - Jahressonne 2 - Brunico 2 - Merano 11 - Merano 2 - Plose 11.

19.30-20.15 Volksmusik - Blick in die Region - Nachrichtendienst (Bolzano 11).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13.30 Canzoni d'ogni paese: Heyral, Sensationnel, Traviva: Sixteen tons, Valladi: Mondo sconosciuto, Saccomini: Polacco de poche, Assen: Je n'ai connu pas la fin, Lara: Noche de posda, De Paulo, Old muchachos, Chicharro: Noche de posda, Mori, - 14 Canzoni radio - Nazionalista giuliana - La regione dei fatti (Venezia 3).

14.30-14.40 Terza pagina - Cronache trentine di teatro, cinema, sport, arti e lettere (Trie-Ste 11).

19.05 Un po' di ritmo con Gianni Soffred (Trie-Ste 11).

19.30 - Ritenzione - Dal romanzo di Gian Stuparich - riduzione di Giorgio Bergamini - Quarta puntata - Compagnia di Praga - Trieste Radio - Trasmissione Italiana - Allestimento di Ugo Amadio (Trie-Ste 11).

In lingua slovena

7 Musica del mattino (Dischi), calendario - 7.15 Segnale orario, nazionalista, bollettino meteorologico - 7.30 Musica leggera, ciascuno del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, nazionalista, bollettino meteorologico.

11.32 Musica divertente - 12 Vite e destini - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 13.15 Segnale orario, nazionalista, bollettino meteorologico - 13.30 Melodie gradite di vari compositori - 14.15-14.45 Segnale orario, nazionalista, bollettino meteorologico - 14.45 Rassegna dello stampo.

15 Rossini-Respighi: La bottega fantastica (Dischi) - 16 Classe un'ora - Medicina e igiene del lavoro - 16.35 Caffè concerto con l'orchestra di Carlo Pochini - 17 Composizioni di Skerjanc, Tosti, Lipadov, interpretate dalla pianista Silve Kravosce - 18 Teatro dei ragazzi: Mirce Susme - «Il poeta e il cuoco» - 19.15

Incontra con le ascaltorini - 19.30 Musica varia.

20 Nazionalista sportiva - 20.15 Segnale orario, nazionalista, bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 21 Radio-spettacolo: Augustin Zeli: «La leggenda del Garzo» - 22 Canzoni complessi: Avenik, Tamsie e Jankovic - 23.15 Segnale orario, nazionalista, bollettino meteorologico - 23.30-24 Ballo notturno (Dischi).

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento al «Radiocorriere» n. 40

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48.47; Kc/s. 9646 - m. 31.10).
14.30 Radiogiornale - 15 Trasmissioni estere - 21.15 Orizzonti cristiani: Nazionalista - «Documentari» - Chicharro - Intervista con Mons. Gilla Tremigni - «Il Vangelo di domani» a cura di P. F. Pellegrino

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300.60; Kc/s. 5972 - m. 50.221)
19 Notte per signore 20.12 Ora vi prende in parola. 20.35 Fatti di cronaca 20.40 Novità 20.50 La famiglia Duranton 21 E' nota una vecchia 21.15 Serenata porigina 21.30 successo del giorno 21.35 Dal mercante di canzoni 22 Concerto 22.30 Mezz'ora americana 22.35 Ritmi 23.45 Buona sera, amici!

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
(Marselle 1 Kc/s. 710 - m. 422.5; Paris 1 Kc/s. 863 - m. 347.6; Bordeaux 1 Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222.4)
19.01 Concerto vocale 19.30 La Voce dell'America 19.50 Nazionalista 20 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Michel Sénéchal 20.30 «La Fusa» - di Maurice Tode - 22 «Notte scure» - di Jean-Jacques Marvan 22.30 Interpretazioni della violinista Denise Soriano e della pianista Odette Pigault Corelli: al Suite n. 2, 3 Suite in la maggiore per violino e pianoforte, 23 Idee e sonni - 23.25 Grieg: Variazioni op. 5 su una vecchia romanza norvegese 23.46-23.59 Nazionalista.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon 1 Kc/s. 602 - m. 498.3; Limoges 1 Kc/s. 791 - m. 379.3; Toulouse 1 Kc/s. 964 - m. 317.8; Paris 1 Kc/s. 863 - m. 347.6; Paris 1 Kc/s. 1376 - m. 280.4; Lille 1 Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 21.81)
19.10 «Histoire de chouter» - varietà 19.40 La più belle storie di bestie 19.50 Dischi: 20 Nazionalista 20.30 Cocktails parigini - varietà musicale con l'orchestra Camille Sauvage 21.25 Larry Adler accompagnata da Yves Laro - i suoi ritmi 21.45 In riva alla Senna: Georges Guilty 22 Nazionalista 22.15 Musica per Carine invitata in un palazzo di mano bianca con Pierre Fresney 22.30 Jazz: Louis Armstrong 22.57-23 Ricordi per i sogni.

PARIGI-INTER

(Nice 1 Kc/s. 1554 - m. 193.1; Albi 1 Kc/s. 164 - m. 1829.31)
19.15 Nazionalista 19.45 Orchestra Aix Cambelle 19.50 Marie Doems e François Pénier 20 «Ne m'attendez pas ce soir», daria Carolina Valleri 20.15 Nazionalista 20.30 Billettudo 20.30 Tribuna parigina 20.54 Interpretazioni di un violonista: Nathan Milstein. Schumann: Intermezzo in do maggiore, Brahms: Allegro in do minore. Al pianoforte: Carlo Buscatti 21 Piccola Conservazione della canzone. Presentazione della nuova classe 1957-1958 22-24 «Buona sera, Europa. Qui Parigi», a cura di Jean Antoine

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49.71; Kc/s. 1349 - m. 40.82)
19.45 Nazionalista 19.50 L'Immerari 20.25 In poltrona 20.30 Serenata a Annie Ducaux 20.45 Il sogno della vostra vita 21.15 Il punto comune con 22.30 Serenata 21.30 Una sera al suon delle chitarre 22.05 Il sogno della vostra vita 22.15 Concerto diretto da Arthur Fiedler 23 Nazionalista 23.05 Hour at Revival 23.35 Radio Club Montecarlo 24 Nazionalista 0.02 «New York Montecarlo» a cura di Henri Marchal 0.30 «Buenos noches España» Presentazione di Assunto Costilla.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370.8; Wales Kc/s. 908 - m. 330.4; West Kc/s. 1052 - m. 285.21)
19 Nazionalista 19.45 L'orchestra Henry Davidson e il soprano Cherry Lind 20.30 Sinner al cinema 21 Panorama di varietà 22 Nazionalista 22.15 «Le campane di

St. Macaire», di Jacques Devol. Traduzione e adattamento di Cynthia Pugh; 24 Nazionalista 0.08-0.23 Preghiere serali.

ONDE CORTE

On	Kc/s.	On	Kc/s.	On	Kc/s.
5.30 - 8.15	7325	40.96	5.30 - 8.15	9410	31.88
5.30 - 8.15	12095	24.80	5.30 - 8.15	15110	19.85
10.15 - 11	17790	16.86	10.15 - 11	21710	13.82
10.30 - 22	15070	19.91	11.30 - 16.15	25730	11.66
11.30 - 16.15	21660	13.86	11.30 - 16.15	21660	13.86
11.30 - 21.15	15110	19.85	12 - 12.15	9410	31.88
12 - 12.15	20490	24.92	14 - 14.15	21710	13.82
18 - 22	12095	24.80	18.45 - 19.30	21660	13.86
19.30 - 22	9410	31.88	19.30 - 22	7120	43.13
19.30 - 22	9770	30.71			

5.30 Nazionalista, 6 Musica da ballo, 6.45 Musica di Ravel: 7 Nazionalista 7.30 Rivista e Nazionalista, 8.30-9 Melodie popolari vecchie e nuove, 10.15 Nazionalista, 11.30 «The Gown Show», varietà 12 Nazionalista 13 Motivi preferiti, 14 Nazionalista, 14.15 Musica richiesta, 15.45 Banda d'ottone australiana presentata da Harry Mortimer, 16.15 Concerto di musica americana diretto da William Boyd 17.45 Michael Ardoy e il trio Dennis Wilson 18 Nazionalista 18.30 Interpretazioni del pianista Arthur Schnabel, 19 Nazionalista 19.30 Panorama di

varietà, 21 Nazionalista, 21.15 Nuova dischi, 22.15 Banda d'ottone australiana presentata da Harry Mortimer, 22.45 Michael Holliday e il trio Dennis Wilson, 23.15-23.45 Rivista scozzese.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

(Kc/s. 529 - m. 567.1)
19.30 Nazionalista, Eco del tempo, 20 Musica leggera, 20.30 «La lunga linea», giuoco con Amburgo, 21.45 Musica da ballo, 22.15 Nazionalista 22.30-23.15 Musica gradevole: Cloukowsky: Concerto in si bemolle minore n. 1, op. 23; Ravel: Bolero.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568.61)
13.30 Per la donna 14 Interpretazioni del quintetto Autentic John Michael Haydn: Overtimento in re maggiore per flauto, oboe, corno e fagotto; Anton Reicha: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 88 n. 2, 14.30 La commedia di Turgis; di Prospera Merimée. Libera adattamento radiofonico di Boris Condati, 15.30 Parata di solisti nella musica leggera, 15.50 Tre danzante e canzonette 16.30 Voci sparse, 17 Concertino diretto da Otmar Nussli, René Defosses: «Les bals de Paris», ouverture; Walter Gropius: Festmusik der Schiffergilde; G. Benedetti: Canzone di Venezia; Delius: Imrelin, preludio; Busoni: Concertina per clarinetta e piccolo orchestra; Theodor Berger: Rondino giocoso op. 4, 17.40 «La luna si è rotta», radiopazza umoristica musicale di Jerka Tagnola, 18 Mu-

sica richiesta, 18.30 Voci del Grigione italiano, 19 Mercatino villaggio 19.15 Nazionalista, 19.40 Canzoni dello schermo, 20 «Il quinto Concerto Polifonia internazionale» di Giovanni Grumiaux, Cecler-Castagnone: «Le folle» sonato op. 5, 12; Turtill-Kreiser: «Il trillo del diavolo»; Vitti-Grumiaux; Cacciano, 21.55 «Il quinto Concerto Polifonia internazionale» Guida d'Arezzo 1957, a. documentaria di Gianfranco Poncini, 22.30 Nazionalista, 22.35 «Stroca Canosa», varietà nostrano di Sergio Maspoli, 23.10 Galleria del jazz, 23.30-24 Musica leggera eseguita dall'Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi.

SOTTESI

(Kc/s. 764 - m. 3931)

19.15 Nazionalista, 19.25 La spechia dei tempi, 19.45 Il quarto d'ora volente 20 «Incredibile, ma vero!», a cura di Claude Massé, con Myr e Myraska, 20.35 Rievocazione di André Béart-Aroca, 21.15 «Caccia ai miti», a cura di Jean-Pierre Moulin, 21.45 «In che modo si fanno i programmi radiofonici», con Jean-Vincent Brechignac, Testa di Gilles a Pierre Lololet, 22.10 Bouquet di canzoni nuove, di ritmi in voga e di melodie popolari, 22.30 Nazionalista 22.35 Musica da ballo, 22.45-23.15 Radioromano del Concorso Ippico Internazionale di Ginevra, a cura di Saubas e Pierre Vidouzes.

OH, SII ANCH'IO L'HOO PROVATO: SUPERTRIM FA UN MAGNIFICO BUCATO!!!

... E, LA BIANCHERIA DURA DI PIÙ!!!



Tutti ne parlano, tutti ne sono entusiasti perchè...

... SUPERTRIM è un detersivo veramente nuovo:

- La sua formula comprende 14 elementi scientificamente scelti e dosati per darvi un bucato perfetto.
- La combinazione di questi elementi sviluppa la massima azione candeggiante senza impiego di ossidanti. Le fibre dei tessuti restano pertanto protette dall'azione di usura e in tal modo la vostra biancheria si conserva più a lungo.
- È biconcentrato attivo al 98%, grazie all'azione attivante di ogni suo specifico elemento.

SUPERTRIM
il superdetersivo biconcentrato attivo al 98%

SUPER TRIM
Bianchi

Studio Sile 11.0

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«La domenica della donna»

Trasmissione 22-9-1957

Soluzione: La seconda: Manolo rinuncia al combattimento e segue Dolore. Vince un apparecchio radio e una fornitura OMO per sei mesi.

Piatro Fasta - Rò Montebellari (Brescia).
Vince una fornitura OMO per sei mesi.

Iolanda Vrhali, via Esodo, 9 - Milano; Marisa Tommasi, S. Marco 2742 - Venezia.

Trasmisione 29-9-1957

Soluzione: La seconda: l'ultimo momento Tommy si confessa responsabile dell'accaduto e viene espulso al posto di Bill.

Vince un apparecchio radio e una fornitura OMO per sei mesi.

Diarina a Luisa Scarpa, via C. Roosa, 5 - Alberoni (Venezia).

Vince una fornitura OMO per sei mesi.

Adalgisa Dugone - Salassa (Torino); Franca Schibila, via Atelesia, 68 - Acetate (Caltanissetta).

Trasmisione 6-10-1957

Soluzione: La prima: Lucio decide di appanare Fulvia. Vince un apparecchio radio e una fornitura OMO per sei mesi.

«Classe Anie MF»

Risultato dei sorteggi per i giorni dal 29 settembre al 5 ottobre 1957.

Sono stati sorteggiati per l'assegnazione di un televisore da 17 pollici:

29 settembre: **Giocchino Turgeni**, via Padre Relna, 25 - Saromno (Milano); 30 settembre: **Italo Costa**, via Cino da Pistoia, 9 - Milano; 1° ottobre: **Sebastiano Giolli**, via Germano, 3 - Bovisio (Pavia); 2 ottobre: **Elia Zambelli**, via Verdi, 21 - Ossilago (Cremona); 3 ottobre: **Vittoria Capponi**, via Roma, 42 - S. Margherita Ligure (Genova); 4 ottobre: **Amadeo Tangorra**, via Giovanni Marangoni, 8 - Roma; 5 ottobre: **Giuseppe Colacino**, Sanza (Salerno).

Risultato dei sorteggi per i giorni dal 6 al 12 ottobre 1957. Sono stati sorteggiati per l'assegnazione di un televisore da 17 pollici:

6 ottobre 1957: **Abela Gnech** via Villa Grande, 38 - RivaMonte (Belluno); 7 ottobre 1957: **Vincenzo Bessanet**, via Nazario Sauro, 5 - Milano; 8 ottobre 1957: **Giuseppe Rossi**, via Regione Rollo, 28 - Albenga (Savona); 9 ottobre 1957: **Antonio Marini**, via Rovagna - Montagna (Piedmonte) 10 ottobre 1957: **Adale Boido**, via Carducci, 35 - Asti; 11 ottobre 1957: **Giuseppe Curti**, via M. Popena, 4 - Milano; 12 ottobre 1957: **Carlo Ernesto Righetti**, via Massimo d'Azeglio, 4 - Atri

Trasmisione 20-10-1957

Soluzione: La terza: Gianni in quell'occasione rivelò di essere un ragazzo senza alcuna serietà. Clara allora ruppe ogni rapporto con lui.

Vince un apparecchio radio e una fornitura OMO per sei mesi.

Santina Piccolo, via Roma, n. 4 - Giarole (Alessandria).

Vince una fornitura OMO per sei mesi.

Franca Nigrali, via Colaberna, 83 - Caltanissetta; **Maria Carlotta Lagni** - Pogliola di Mondovì (Cuneo).

Corsi di lingua

alla radio

Progr. Nazionale
ore 6,45

INGLESE

martedì e venerdì

TEDESCO

mercoledì e sabato

FRANCESE

lunedì e giovedì

Le lezioni dei «corsi di lingua» sono state raccolte dalla EDIZIONI RADIO ITALIANA in appositi manuali redatti dai docenti dei corsi stessi, in modo da consentire agli ascoltatori di seguire le lezioni con maggior profitto. I lettori troveranno inoltre in queste grammatiche un vocabolario, un prontuario di conversazione e frasi di uso più corrente.

E. Favara: CORSO PRATICO DI LINGUA INGLESE L. 900
Traduzione degli esercizi di versione contenuti nel Corso Pratico di Lingua Inglese L. 200

G. Roeder: CORSO PRATICO DI LINGUA TEDESCA L. 800
Traduzione degli esercizi di versione contenuti nel Corso Pratico di Lingua Tedesca L. 150

G. Varal: CORSO PRATICO DI LINGUA FRANCESE L. 800

L. Biancolini - Kissopoulos: CORSO PRATICO DI LINGUA SPAGNOLA L. 600

L. Stegagno Picchio - G. Tavani: CORSO PRATICO DI LINGUA PORTOGHESE L. 800

LE LINGUE STRANIERE ALLA RADIO

G. ROEDER

CORSO PRATICO
DI
LINGUA TEDESCA

LEZIONI PER LA "RADIOELETTRONICA ITALIANA"

Il Edizione studiata ed ampliata

EDIZIONI RADIO ITALIANA - TORINO

alla TV

ore 18,45

INGLESE

martedì e sabato

Jole Giannini: PASSAPORTO (L'Inglese alla TV) . . . L. 1.200

La comprovata efficacia del metodo cui si informa questo Passaporto lo rende utilizzabile anche da chi non abbia la possibilità di assistere alle trasmissioni televisive. Il manuale, redatto con il materiale utilizzato dall'Autrice per il corso TV, è corredato da 270 illustrazioni dovute a Marcello Piccardo, le quali contribuiscono efficacemente a fissare nella mente vocaboli ed espressioni di uso più comune.



In vendita nelle principali librerie.

Per richieste dirette rivolgersi alla **EDIZIONI RADIO ITALIANA**
Via Arsenale 21, Torino, che invierà i volumi franco di altre spese contro rimessa anticipata dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale n. 2/37800.

ERI

EDIZIONI RADIO ITALIANA

LE LINGUE STRANIERE ALLA RADIO

G. VARAL

CORSO PRATICO
DI
LINGUA FRANCESE

LEZIONI PER LA "RADIOELETTRONICA ITALIANA"

Il Edizione intensiva studiata ed ampliata

EDIZIONI RADIO ITALIANA - TORINO